



Ana Calvo Revilla

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 15/12/2021

v 1.4.3

c5654f8df02fdf8398227faf451e27eb

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Soy Doctora en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid y Licenciada en Filología Clásica por la Universidad de Valladolid. He sido Premio Extraordinario de Doctorado con el trabajo de investigación “Los mecanismos dispositivos de la expresividad en la Poetria Nova de Godofredo de Vinsauf”, que realicé bajo la dirección de Dr. D. Tomás Albaladejo Mayordomo, con que obtuve la Calificación de Sobresaliente Cum Laude por unanimidad. Estoy acreditada como Profesora Titular de Universidad por la Comisión de TU-ARTES Y HUMANIDADES, de la ANECA, con fecha 12 de marzo de 2014. Con fecha de 1 de julio de 2021 fui nombrada Catedrática de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de USPCEU, con antigüedad de 29 de junio de 2021, tras un ejercicio de defensa del proyecto docente e investigadora ante un Tribunal de 3 Catedráticos externos a la propia entidad. Combino la investigación y la docencia con buenas encuestas docentes. He ocupado diversos puestos de gestión. Soy miembro de la Comisión Académica de Programa de Doctorado en Humanidades para el Mundo Contemporáneo por la CEU Escuela Internacional de Doctorado, donde soy responsable de Línea 3 de Investigación: Literatura y creación artística. He sido Directora de la Sección Departamental de Literatura durante cinco años (2005-2009) en la Facultad de Humanidades y CC de la Comunicación de la USPCEU y Coordinadora del Área de Lengua de Literatura en el Instituto de Humanidades Ángel Ayala CEU.

He desarrollado parte de mi investigación en las Universidades de Cambridge y de Vanderbilt. Tengo tres sexenios de Investigación reconocidos por CNEAI (2002-2008; 2009-2014; 2015-2020).

En la actualidad dirijo el Proyecto de Investigación «MiRed (Microrrelato hipermedial español e hispanoamericano (2000-2020). Elaboración de un repositorio semántico y otros desafíos en la red» (RTI2018-094725-B-I00), financiado por Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades y Fondo Europeo de Desarrollo (FEDER). He dirigido anteriormente como Investigadora Principal el Proyecto de Investigación "MiRed (Microrrelato. Desafíos digitales de las microformas narrativas literarias de la modernidad. Consolidación de un género entre la imprenta y la red)" (FFI2015-70768-R), financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad de España y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER). Soy IP del GIR consolidado “Microrrelato hipermedial y otras microformas literarias. Paradigma estético de la cultura texto-visual en la red” (MiRed). REF. C17/0720. Entidad financiadora: Grupo de Investigación Consolidado reconocido de la Universidad San Pablo-CEU, en el que participan 14 Universidades: USPCEU, Universidad de Valladolid, UCM, Universidad de Salamanca y Universidad Alfonso X el Sabio. He formado parte del equipo de investigación de otros 3 proyectos de investigación competitivos. He dirigido tres tesis, dos de ellas en codirección; y codirijo en la actualidad tres más; he dirigido también 3 DEA, 7 TFG y 9 TFM.

Me he integrado en diversos proyectos de investigación de ámbito internacional, nacional y regional. He difundido la investigación en congresos y coloquios internacionales y de publicaciones. He publicado artículos en revistas indexadas, y capítulos de libro y monografías en editoriales de proyección internacional. He cultivado diversas líneas de investigación que se complementan desde una perspectiva interdisciplinar; me he centrado en el estudio del



microrrelato y en la narrativa española contemporánea, especialmente en la obra de Gonzalo Hidalgo Bayal, José Jiménez Lozano, Ricardo Menéndez Salmón y José María Merino. He realizado diversos estudios sobre la obra de José Antonio Muñoz Rojas, Jaime Siles y Carlos Marzal.

Fundadora y Directora de Microtextualidades. Revista Internacional de microrrelato y minificción (2017). Formo parte del Comité científico de revistas: Siglo XXI. Literatura y cultura españolas; Ogigia. Revista electrónica de Estudios Hispánicas, Dialogía y Notas Hispánicas.

Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Tengo tres sexenios de Investigación reconocidos por CNEAI (2002-2008; 2009-2014; 2015-2020). Soy autora de La Poetria nova de Godofredo de Vinsauf. Edición crítica y Traducción (Arco/Libros, 2008) y he coordinado 5 monográficos de referencia, dos en solitario Epifanías de la brevedad. Microformas literarias y artísticas en la red (Visor, 2019); Elogio de lo mínimo. Estudios sobre microrrelato y minificción en el siglo XXI (Iberoamericana/Vervuert 2018), que ha recibido varias reseñas. Y tres en colaboración: junto a Ángel Arias, Escrituras enredadas (Iberoamericana, 2021), con Eva Álvarez Ramos, he publicado Microrrelato hipermedial: aproximaciones teóricas y didácticas (Peter Lang, 2020) y junto a Javier de Navascués, Las fronteras del microrrelato. Teoría y práctica del microrrelato español e iberoamericano (Iberoamericana 2012). Todos han sido publicados en editoriales destacadas en el ranking SPI: Peter Lang (SPI: 2 de 120), Iberoamericana (SPI: 4 ICEE: 8.376), Visor (SPI: 19. ICEE: 43). Soy autora de una antología publicada en la editorial Renacimiento (SPI: 48 ICEE: 0.204) y autora de más de 70 capítulos de libros, publicados muchos en editoriales destacadas, como Iberoamericana, TREA, De Gruyter.

Mis publicaciones se incluyen en revistas con buena indexación, como Rilce (JCR Q4, SJR Q1, AHCI), Signa (SJR Q1, AHCI), Co-herencia (SJR Q2, AHCI), Acta Literaria (SJR Q4, AHCI), Cultura. International Journal of Philosophy of Culture and Axiology (SJR Q3), Iberoromania (SJR Q4, AHCI), Revista de Literatura (SJR Q4, AHCI), Ínsula (SJR Q4, ESCI), Pasavento (Q3; sello FECYT, Emerging Source Citation Index de Web of Science), Ogigia (Emerging Source Citation Index de Web of Science), Amaltea (ICDS 9.5, SJR, 4Q), Anales cervantinos (AHIC; CIRC A), Scopus Cuadernos de Filología Italiana (CARHUS: B. CIRC: B. ERIH: NAT).

Dirijo como IP el Proyecto de Investigación «MiRed (Microrrelato hipermedial español e hispanoamericano (2000-2020). Elaboración de un repositorio semántico y otros desafíos en la red» (RTI2018-094725-B-I00), financiado por Ministerio de Ciencia e Innovación. Durante los años 2016-2018 he dirigido como IP el Proyecto de Investigación FFI2015-70768-R), financiado por Ministerio de Economía y Competitividad. He formado parte del equipo de investigación de 3 proyectos de investigación competitivos. He dirigido 1 tesis y codirigido 2; 2 han recibido Sobresaliente Cum Laude y 1 el Premio Extraordinario.

He dirigido el Congreso Internacional Microtextualidades y Cibercultura. Desafíos digitales de las microformas literarias y artísticas (2018), he sido la Directora Científica del Congreso "Presente y futuro de la literatura en la red" en 7th International Congress on Human Sciences (Barcelona, 2018) y he organizado más de una veintenas de actividades I+D+I (congresos, simposios, seminarios, jornadas). He formado parte del comité científico de Congresos internacionales, como el Congreso Internacional Comics in Dialogue (Madrid, 2020), el VI International Congress World in Education (París 2019), Congresso Internacional "Pequenos Transatlânticos: microrreltos nas duas franjas do oceáno" (Bragança 2018), etc.

He asistido a centenar de congresos; he sido ponente invitada en más de 10 congresos internacionales y nacionales. Miembro del consejo editorial de las revistas Dialogía y Notas hispánicas Miembro de Jurado del Premio Iberoamericano de Minificción "Juan José Arreola", en XVII Feria Internacional del Libro Zócalo 2017.



Ana Calvo Revilla

Apellidos: **Calvo Revilla**
Nombre: **Ana**
DNI: **09307138G**
ORCID: **0000-0002-0286-5767**
Fecha de nacimiento: **29/10/1965**
Sexo: **Mujer**
Nacionalidad: **España**
País de nacimiento: **España**
C. Autón./Reg. de nacimiento: **Castilla y León**
Ciudad de nacimiento: **Valladolid**
Dirección de contacto: **Paseo Juan XXIII, 3**
Código postal: **28040**
País de contacto: **España**
Ciudad de contacto: **Madrid**
Teléfono fijo: **914564200 - 4256**
Correo electrónico: **crevilla.ihum@ceu.es**
Teléfono móvil: **600746700**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Humanidades, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación
Categoría profesional: Profesora Titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada **Gestión docente (Sí/No):** Si
Ciudad entidad empleadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Teléfono: 600746700 **Correo electrónico:** crevilla.ihum@ceu.es
Fecha de inicio: 12/03/2014
Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido **Régimen de dedicación:** Tiempo completo

Primaria (Cód. Unesco): 570000 - Lingüística; 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

Funciones desempeñadas: He recibido la Acreditación como Profesora Titular de Universidad por la Comisión de TU-ARTES Y HUMANIDADES, de la ANECA (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación), con fecha 12 de marzo de 2014. Anteriormente, tras la realización los ejercicios de Oposición correspondientes, fui nombrada por un Tribunal designado Profesora Agregada de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (22 de febrero de 2012) en la Universidad CEU San Pablo de Madrid; he sido Profesora Adjunta, según el nombramiento Rectoral 10/2005 de la Universidad San Pablo CEU, de 15 de septiembre de 2005, con antigüedad de 27 de julio de 2005. Estoy vinculada a esta Institución universitaria desde el año 2001, donde comencé a trabajar como Profesora Colaboradora. Entre los reconocimientos públicos de mi labor de investigación y de docencia figura la concesión del Sexenio vivo de Investigación reconocido por CNEAI para el período comprendido entre 2002-2008 (concesión el 8 junio de 2009). Se me concedió la Acreditación positiva como Profesor Contratado Doctor de Universidad Privada y la Acreditación positiva como Profesor Contratado Doctor de Universidad Pública (ACAP, 08/06/2005) y el 2º Quinquenio correspondiente al periodo 2005-2010, reconocido por la Universidad CEU San Pablo (20/07/2012). Desde mi incorporación a la Universidad CEU San Pablo en 2001 he compaginado las tareas de investigación con una intensa labor docente. He impartido clases en nueve asignaturas distintas: de carácter troncal (Grandes Libros, Literatura Universal Contemporánea), optativas (Teoría de la Literatura y

Crítica Cultural) y de libre elección (Literatura Universal, Redacción, Redacción y Expresión Oral, Expresión Oral y Grandes Libros I), que he impartido en diversas Licenciaturas y Grados (Grado en Humanidades, Grado en Publicidad y Relaciones Públicas, Grado en Humanidades, Grado en Comunicación Audiovisual, Grado en Comunicación Digital, etc.). Asimismo, he impartido docencia en Posgrado, como Profesora Asociada en el Máster en Neuropsicología y Educación, en la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR), máster habilitante para Programas de Doctorado. En él he impartido clases virtuales y he dirigido varios Trabajos Fin de Máster en convocatoria ordinaria y en convocatoria extraordinaria. He recibido más de 60 evaluaciones positivas de la actividad docente, según una metodología validada por la ANECA, merced al Convenio firmado con fecha de 30 de diciembre de 2003 entre la Universidad San Pablo CEU y la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación. He participado, asimismo, en cursos para la formación docente como el III Taller sobre Prácticas Docentes en Educación Universitaria del Instituto Internacional para el Desarrollo de la Innovación Académica (LASPAU-Harvard University, 2007); el Seminario Científico "La gestión eficiente de las carreras investigadoras: nuevos desafíos institucionales", celebrado por el Proyecto Innotec (Factores no tecnológicos y sistemas de innovación: un vínculo por explorar), financiado por el Plan Nacional de I+D 2004-2007, celebrado en la Universidad Rey Juan Carlos (2006), etc. He participado en una veintena de cursos de formación asociados a la calidad de formación predoctoral y postdoctoral. A lo largo de mi trayectoria he participado como Ponente en más de medio centenar de Congresos Nacionales e Internacionales, celebrados en España (Universidad de Alcalá 2013; Grupo GRISO de la Universidad de Navarra, 2012; Grupo de Estudios sobre lo Fantástico, UAB 2014 y 2012; VIII Congreso AISO en Universidad de Santiago de Compostela, 2008; V Congreso de SELat, en Murcia, 2006; XII Conference de ISHR celebrado en Madrid-Calahorra, 2003, etc.) y en el extranjero (Université de Haute Alsace, 2012; Université de Pau, 2009; México DF, 2003; Varsovia, 2001, etc.). He centrado mi investigación en el ámbito de la Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, de la Narrativa Contemporánea y de la Poética y Retórica...

Identificar palabras clave: Filología; Literatura comparada; Tratamiento literario; Crítica literaria

Ámbito actividad de gestión: Universitaria

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad San Pablo CEU	Profesora Agregada de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada	22/02/2012
2	Universidad Internacional de la Rioja	Profesora Contratada Doctora	20/05/2013
3	Universidad San Pablo CEU	Profesora Adjunta de Literatura	27/05/2005
4	Universidad San Pablo CEU	Profesora Colaboradora de Literatura	22/09/2002
5	Universidad San Pablo CEU	Profesora Colaboradora	25/10/2001
6	Fundación Universitaria San Pablo-CEU de Madrid	Profesora de Lengua y Literatura (COU)	01/04/2001
7	Fomento de Centros de Enseñanza	Profesora	01/09/2000
8	Colegio Mayor Universitario Los Arces, perteneciente a la Universidad de Valladolid	Directora	01/09/1994
9	ONG Cooperación Social Universitaria (CSU)	Presidenta	01/12/1995
10	Universidad San Pablo CEU	Catedrática de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Decreto Rectoral 55/2021	01/07/2021



- 1 Entidad empleadora:** Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
- Departamento:** Humanidades, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación
- Ciudad entidad empleadora:** Madrid,
- Categoría profesional:** Profesora Agregada de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada **Gestión docente (Sí/No):** Si
- Fecha de inicio-fin:** 22/02/2012 - 12/03/2014 **Duración:** 2 años - 21 días
- Modalidad de contrato:** Contrato laboral indefinido
- Régimen de dedicación:** Tiempo completo
- Primaria (Cód. Unesco):** 550613 - Historia de la literatura; 620200 - Teoría, análisis y crítica literarias
- Funciones desempeñadas:** Nombramiento como Profesora Agregada (22 de febrero de 2012) en la Universidad CEU San Pablo de Madrid, tras superar el ejercicio de Oposición previsto de acuerdo con las "Normas de Promoción del Profesorado de la Universidad San Pablo CEU", aprobadas por el Patronato de la Universidad, de 21 de mayo de 2011, con subsanaciones en su redacción aprobadas por el Patronato de 7-8 de julio de 2011. En el art. 14 de las normas citadas está previsto que el Vicerrector de Profesorado propone para su aprobación, a la Comisión Permanente del Consejo de Gobierno, la Comisión de cinco miembros especialistas, surgida del sorteo realizado, para juzgar el currículum y los ejercicios del candidato o candidatas que reúnan los requisitos exigidos y cuenten con los informes preceptivos. El Tribunal que juzgó los méritos de la candidata estuvo integrado por M^a. D^a. Dolores de Asís Garrote (Catedrática Emérita de la Universidad San Pablo CEU), D. Esteban Torre Serrano (Catedrático, Profesor honorario de la Universidad de Sevilla), D. Tomás Albaladejo Mayordomo (Catedrático de la Universidad Autónoma de Madrid), D^a. María del Carmen García Tejera (Profesora Titular de la Universidad de Cádiz) y D. Antonio Garrido Domínguez, (Profesor Titular de la Universidad Complutense de Madrid).
- Ámbito actividad de gestión:** Universitaria
- 2 Entidad empleadora:** Universidad Internacional de la Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
- Departamento:** Máster de Neuropsicología y Educación, Educación
- Categoría profesional:** Profesora Contratada Doctora **Gestión docente (Sí/No):** Si
- Fecha de inicio-fin:** 20/05/2013 - 20/09/2013 **Duración:** 4 meses
- Modalidad de contrato:** Mercantil
- Régimen de dedicación:** Tiempo parcial
- Funciones desempeñadas:** He sido Directora de TFM en el Máster de Neuropsicología y Educación, de la Facultad de Educación. El TFM tiene carácter obligatorio; los alumnos lo realizan en el segundo cuatrimestre del máster y tiene una carga lectiva de 6 ECTS. Las funciones del director de TFM son las siguientes: a) Aprobar la propuesta de investigación y establecer las pautas de trabajo con cada estudiante. b) Orientar a los estudiantes durante el desarrollo de los TFM a través de sesiones individuales. c) Impartir sesiones grupales para proporcionar información general sobre metodología y otros aspectos fundamentales. d) Determinar si los proyectos son aptos para la defensa. La calificación del TFM es determinada únicamente por la Comisión Evaluadora.
- Ámbito actividad de gestión:** Universitaria
- Interés para docencia y/o inv.:** Durante este tiempo he dirigido los siguientes TFM: a) "El alumno creativo: influencias de la familia y del cociente intelectual", de la alumna Natalia Alba Díaz. Calificación: 9.0. Fecha: 15 de octubre de 2013. b) "La musicoterapia: disciplina aplicada al ámbito del neurodesarrollo y el aprendizaje en alumnos del Primer ciclo de Educación Primaria", de la alumna María de los Ángeles Agúndez Ríos. Calificación: 7.5. Fecha: 13 de noviembre de 2013; c) "Los componentes del pensamiento creativo en relación a la resolución de problemas", de la alumna Alodia Alcay Beltrán. Calificación: 6.5. Fecha: 15 de octubre de 2013; d) "Procesos creativos con alumnos en tratamiento de adicciones", de la alumna Macarena Algarín Cid. Calificación: 7.0. Fecha: 22 de octubre de 2013; e) "La inteligencia corporal-cinestésica como base educativa en Infantil", de la alumna Blanca Andrés Gómez. Calificación: 7.5. Fecha: 15 de octubre de 2013; f) "Desarrollo de las Inteligencias múltiples y la creatividad mediante las redes sociales", de la alumna M^a Luisa Asensio



Cidoncha. Calificación: 8.5. Fecha: 22 de octubre de 2013; g) "Creatividad e Inteligencias múltiples en la enseñanza de Física y Química en Secundaria", de Rocío Calzado Montero. Calificación: 9.5. Fecha: 22 de octubre de 2013; h) "Incidencia de la creatividad en los resultados académicos del área de Lengua de los alumnos de Primaria", de Ana Isabel Colliga Guimerà. Calificación: 6.5. Fecha: 15 de octubre de 2013; "Diferencias entre las habilidades de pensamiento de alumnos de ciencias y alumnos de letras", de Guadalupe Donoso Morcillo. Calificación: 9.0. Fecha: 23 de octubre de 2013

3 Entidad empleadora: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad

Departamento: Filología, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación

Ciudad entidad empleadora: Madrid,

Categoría profesional: Profesora Adjunta de Literatura **Gestión docente (Sí/No):** Si

Fecha de inicio-fin: 27/05/2005 - 22/02/2012 **Duración:** 6 años - 8 meses - 25 días

Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido

Primaria (Cód. Unesco): 550613 - Historia de la literatura; 620202 - Análisis literario

Funciones desempeñadas: Nombramiento como Profesora Adjunta de Literatura Española.

Decreto Rectoral de la Universidad San Pablo CEU: 10/2005, de 15 de septiembre de 2005, con antigüedad de 27 de julio de 2005. Durante este período, además de la docencia e investigación que se ve reflejada posteriormente, he desempeñado cargos unipersonales en el marco de la gestión universitaria. Desde el 14 de diciembre de 2010 soy Directora del Colegio Mayor Universitario Alcor, adscrito a la Universidad Complutense de Madrid; fui nombrada por el Sr. Rector Magnífico de la Universidad Complutense de Madrid, de acuerdo con el Decreto 26/2007, de 24 de mayo, del Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid, en el artículo 20.1 de la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, modificado por la Ley Orgánica 4/2007, de 12 de abril, de Universidades, y en el artículo 25.3 de los Estatutos de la Universidad Complutense de Madrid, aprobados por Decreto 58/2003, de 8 de mayo, del Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid). Durante estos años he sido Miembro del Consejo de Departamento de Filología en la Universidad San Pablo-CEU, desde 2009 hasta 2013; Miembro del Consejo de Departamento de Historia, Literatura y Pensamiento, en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación, de esta Universidad desde septiembre 2007 a septiembre de 2009; Miembro del Consejo de Departamento de Lengua y Literatura, en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación, desde septiembre 2005 a septiembre de 2007. Asimismo, he sido Directora de Sección Departamental de Literatura, en el Departamento de Historia, Literatura y Pensamiento, de la Universidad San Pablo-CEU de Madrid, desde el 1 de septiembre de 2007 a 30 de noviembre de 2009; Directora de Sección Departamental de Literatura, en el Departamento de Lengua y Literatura, de la misma Universidad, desde el 1 de septiembre de 2005 a 30 de noviembre de 2008; y Responsable del Área de Conocimiento de Lengua y Literatura, en el Instituto de Humanidades Ángel Ayala-CEU de Madrid, desde el 5 de noviembre de 2002 al 31 de agosto de 2008.

Ámbito actividad de gestión: Universitaria

Interés para docencia y/o inv.: Desde el 1 de enero de 2009 hasta la actualidad soy la Coordinadora de la Asignatura "Grandes Libros" en el Instituto de Humanidades Ángel Ayala, donde he contribuido a la implantación de los nuevos Grados de la Universidad CEU San Pablo. He dirigido durante cinco años consecutivos las Jornadas de Narrativa Contemporánea, celebradas en la Universidad San Pablo-CEU, en las que han participado escritores de la talla de Luis Mateo Díez, Luis Landero, Gonzalo Hidalgo Bayal, Álvaro Valverde, Félix Grande, Luis Alberto de Cuenca. Asimismo he dirigido durante varios años las Jornadas Anuales del Área de Lengua y Literatura del Instituto de Humanidades Ángel Ayala-CEU (2006; 2005) y he sido Directora del Seminario Permanente de Narrativa (2004). He desarrollado durante estos años mi investigación en las Universidades de Cambridge (Reino Unido) y Vanderbilt (USA), durante las cuales he sido Visiting Scholar y he estado trabajando sobre la relación de José Antonio Muñoz Rojas y los poetas metafísicos ingleses y sobre los orígenes y consolidación del microrrelato como género literario.

- 4** **Entidad empleadora:** Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia Literatura y Pensamiento, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación
Ciudad entidad empleadora: Madrid,
Categoría profesional: Profesora Colaboradora **Gestión docente (Sí/No):** Si de Literatura
Fecha de inicio-fin: 22/09/2002 - 27/07/2005 **Duración:** 2 años - 9 meses - 29 días
Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 5** **Entidad empleadora:** Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Lengua y Literatura, Instituto de Humanidades Ángel Ayala
Ciudad entidad empleadora: Madrid,
Categoría profesional: Profesora Colaboradora **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 25/10/2001 - 19/11/2002 **Duración:** 1 año - 25 días
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Primaria (Cód. Unesco): 550613 - Historia de la literatura; 570111 - Enseñanzas de lenguas
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 6** **Entidad empleadora:** Fundación Universitaria San Pablo-CEU de Madrid **Tipo de entidad:** Fundación
Categoría profesional: Profesora de Lengua y Literatura (COU) **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 01/04/2001 - 30/06/2001 **Duración:** 3 meses
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Ámbito actividad de gestión: COU
- 7** **Entidad empleadora:** Fomento de Centros de Enseñanza **Tipo de entidad:** COU
Ciudad entidad empleadora: Madrid,
Categoría profesional: Profesora **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 01/09/2000 - 30/04/2001 **Duración:** 8 meses
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Ámbito actividad de gestión: COU
Interés para docencia y/o inv.: Durante este tiempo estuve realizando el trabajo de investigación de Tesis Doctoral "Los mecanismos dispositivos de la expresividad en la Poetria Nova de Godofredo de Vinsauf", bajo la dirección de Dr. D. Tomás Albaladejo Mayordomo, Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la UAM. Obtuve la Calificación de Sobresaliente Cum Laude por unanimidad en un Tribunal presidido por los profesores Carmen Bobes Naves, Emilio del Río Sanz, Carmen Gallardo Mediavilla, Carlos Alvar Ezquerra y Francisco Chico Rico. Defensa: 20 de noviembre de 2000. Doctora en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid. Obtuve por la Tesis el Premio Extraordinario de Doctorado en la UAM.
- 8** **Entidad empleadora:** Colegio Mayor Universitario Los Arces, perteneciente a la Universidad de Valladolid
Categoría profesional: Directora
Fecha de inicio-fin: 01/09/1994 - 31/08/1998 **Duración:** 4 años - 1 mes
Funciones desempeñadas: RELEVANCIA PARA EL CAMPO CIENTÍFICO: Labores de dirección y gobierno de Instituciones vinculadas a la Universidad. El Colegio Mayor Universitario Alcor ha estado



adscrito a la Universidad de Valladolid. Reconocido por la Universidad CEU San Pablo. Normas de promoción de profesorado, 21 de mayo de 2011 art. 24 e).

Ámbito actividad de gestión: Universitaria

9 Entidad empleadora: ONG Cooperación Social Universitaria (CSU)

Categoría profesional: Presidenta

Fecha de inicio-fin: 01/12/1995 - 01/12/1997

Duración: 2 años

10 Entidad empleadora: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad

Departamento: Humanidades, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación

Categoría profesional: Catedrática de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Decreto Rectoral 55/2021

Fecha de inicio: 01/07/2021

Modalidad de contrato: Estatuario/a

Régimen de dedicación: Tiempo completo



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Titulación universitaria:** Licenciatura
Nombre del título: Licenciada en Filología Clásica
Entidad de titulación: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 30/06/1997
- 2 Titulación universitaria:** Licenciatura
Nombre del título: Defensa de la Tesina. Calificación: Sobresaliente
Entidad de titulación: Universidad de Valladolid
Fecha de titulación: 1990
- 3 Titulación universitaria:** CAP
Nombre del título: Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP)
Entidad de titulación: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 02/05/1989
- 4 Titulación universitaria:** Licenciatura
Nombre del título: Licenciado en Filosofía y Letras Sección Filología Hispánica Subsección Literatura Hispánica
Entidad de titulación: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 25/10/1988

Doctorados

Programa de doctorado: Estudios de Literatura Española y Teoría de la Literatura
Entidad de titulación: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 20/11/2000
Doctorado Europeo: No
Título de la tesis: Los mecanismos dispositivos de la expresividad en la Poetria nova de Godofredo de Vinsauf
Director/a de tesis: Tomás Albaladejo Mayordomo
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude por unanimidad
Mención de calidad: No
Premio extraordinario doctor: Si **Fecha de obtención:** 18/10/2004



Otra formación universitaria de posgrado

1 Tipo de formación: Especialidad

Titulación de posgrado: Programa Enfocado IESE "Mujer y Liderazgo. 30 de septiembre de 2019-8 de diciembre de 2019(33 Horas)

Entidad de titulación: IESE Business School

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Fecha de titulación: 08/12/2019

2 Tipo de formación: Especialidad

Titulación de posgrado: Experto Profesional en Humanidades Digitales. 30 créditos. 750 horas

Entidad de titulación: Universidad Nacional de Educación a Distancia

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 15/09/2015

Título homologado: Si

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

1 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: IV Jornadas Figuras de lo Insólito. Simposio Internacional. El monstruo no mimético en las narradoras hispánicas (1980-2021)

Entidad de titulación: Universidad Autónoma de Aguascalientes (México)-Universidad de León

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 28/10/2021

2 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: IX Simposio de la Asociación Española de Teoría de la Literatura «Pensar los medios: géneros, dispositivos y estrategias»

Entidad de titulación: ASETEL

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Fecha de finalización: 08/10/2021

Duración en horas: 15 horas

3 Título de la formación: Congreso Internacional Grietas de la ficción: Fragmentarismo y fractalidad en la narrativa hispánica contemporánea

Entidad de titulación: GIR Literatura Española Contemporánea (GIRLEC) de la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Valladolid)

Fecha de finalización: 11/06/2021

Duración en horas: 20 horas

4 Título de la formación: Curso Actualización proyectos: Horizonte Europa

Entidad de titulación: Universidad San Pablo CEU

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 17/12/2020

Duración en horas: 10 horas

5 Título de la formación: II Congreso Internacional Radicantes. Escrituras excéntricas en la última literatura en español

Entidad de titulación: Universidad de Salamanca

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 12/12/2020

Duración en horas: 20 horas



- 6** **Título de la formación:** Il Congreso Internacional Figuraciones de lo Insólito. El monstruo en las ficciones española e hispanoamericana (1980-2020)
Entidad de titulación: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 16/10/2020 **Duración en horas:** 30 horas
- 7** **Título de la formación:** Curso de verano. “El cuento español actual. Entre lo canónico y lo fracturado”
Entidad de titulación: Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y Sociedad de la Universidad de León
Fecha de finalización: 12/07/2018 **Duración en horas:** 30 horas
- 8** **Título de la formación:** Congresso Internacional “Pequenos transatlânticos: microrrelatos nas duas franjas do oceano”
Entidad de titulación: Escola Superior de Educaçao do instituto Politécnico de Bragança
Fecha de finalización: 08/06/2018 **Duración en horas:** 16 horas
- 9** **Título de la formación:** La evaluación de revistas con métricas en Journal Citation Reports (nueva versión)
Entidad de titulación: Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT)
Fecha de finalización: 20/09/2017 **Duración en horas:** 1 hora
- 10** **Título de la formación:** Congreso Internacional “El Cuento Hispánico: nuevas miradas críticas y aplicaciones didácticas”
Entidad de titulación: Departamento de Literatura, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Universidad de Valladolid. Cursos de Extensión Universitaria y Formación Continua
Fecha de finalización: 04/11/2016 **Duración en horas:** 20 horas
- 11** **Título de la formación:** Jornadas Interdisciplinares celebradas con motivo del Aniversario de la Declaración Dignitatis Humanae
Entidad de titulación: Instituto CEU de Humanidades Ángel Ayala
Fecha de finalización: 01/06/2015 **Duración en horas:** 10 horas
- 12** **Título de la formación:** Seminario “Lecciones de la Historia”. Imparte: Académico de la Historia Dr. D. Jean Meyer
Entidad de titulación: Instituto CEU de Humanidades Ángel Ayala
Fecha de finalización: 29/05/2012
- 13** **Título de la formación:** UNIV 2012 International Congress: “Pulchrum: The Power of Beauty”
Entidad de titulación: Istituto per la Cooperazione Universitaria (ICU). Rome
Fecha de finalización: 02/04/2012
- 14** **Título de la formación:** Seminario “Las fronteras del Microrrelato. Fantasía Irónica: los microrrelatos de Rosalba Campa”
Entidad de titulación: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 24/05/2011
- 15** **Título de la formación:** UNIV 2010 International Congress: “Can Christianity inspire a global Culture?”
Entidad de titulación: Istituto per la Cooperazione Universitaria (ICU)
Fecha de finalización: 04/04/2010
- 16** **Título de la formación:** IV Congreso de la CiberSociedad 2009 “Crisis analógica, Futuro digital”
Entidad de titulación: Observatorio para la CiberSociedad
Fecha de finalización: 28/11/2009



- 17** **Título de la formación:** IIº Colloque internacional “Aux origines de l’autre: le féminin dans l’Oeuvre de Francisco Umbral”
Entidad de titulación: Laboratoire de Reserches, Lagues, Littératures et Civilisations e l’Arc Atlatique. Université de Pau & des Pays de l’Adour
Fecha de finalización: 24/10/2009
- 18** **Título de la formación:** Jornada Anual de Área “El escritor y sus fantasmas”
Entidad de titulación: Instituto CEU de Humanidades Ángel Ayala
Fecha de finalización: 18/06/2009 **Duración en horas:** 4 horas
- 19** **Título de la formación:** Seminario de Formación de Profesores “Grandes Libros”.
Entidad de titulación: Instituto CEU de Humanidades Ángel Ayala
Fecha de finalización: 20/05/2009 **Duración en horas:** 9 horas
- 20** **Título de la formación:** V Jornadas de Narrativa Contemporánea Española “La narrativa breve contemporánea española”
Entidad de titulación: Instituto de Humanidades Ángel Ayala
Fecha de finalización: 12/03/2008 **Duración en horas:** 8 horas
- 21** **Título de la formación:** II Congreso Internacional “La Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas en su Centenario”
Entidad de titulación: Ministerio de Cultura-Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales- Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Fecha de finalización: 06/02/2008
- 22** **Título de la formación:** IV Jornadas de Narrativa Contemporánea Española
Entidad de titulación: Instituto CEU de Humanidades Ángel Ayala
Fecha de finalización: 15/03/2007 **Duración en horas:** 8 horas
- 23** **Título de la formación:** II Jornada Anual de Área de Lengua y Literatura: “Voces de la feminidad II: ¿La violencia de género?”
Entidad de titulación: Instituto CEU de Humanidades Ángel Ayala
Fecha de finalización: 31/01/2007 **Duración en horas:** 8 horas
- 24** **Título de la formación:** I Encuentro de Poesía: Juan Ramón Jiménez: 50 años del Premio Nobel (1956-2006)
Entidad de titulación: Instituto de Humanidades Ángel Ayala
Fecha de finalización: 28/11/2006 **Duración en horas:** 4 horas
- 25** **Título de la formación:** V Congreso de la Sociedad de Estudios Latinos (SELat): “Retórica y Oratoria Latinas”
Entidad de titulación: SOCIEDAD DE ESTUDIOS LATINOS
Fecha de finalización: 03/06/2006 **Duración en horas:** 30 horas
- 26** **Título de la formación:** Jornadas de Estudio “Las Humanidades y la Identidad Cultural de Europa”
Entidad de titulación: Instituto CEU de Humanidades Ángel Ayala
Fecha de finalización: 05/05/2006 **Duración en horas:** 9 horas
- 27** **Título de la formación:** III Jornadas de Narrativa Contemporánea Española Figuras, espacios y símbolos de la feminidad en la literatura contemporánea española”
Entidad de titulación: Instituto CEU de Humanidades Ángel Ayala **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 28/04/2006 **Duración en horas:** 8 horas



- 28** **Título de la formación:** I Jornada Anual de Área de Lengua y Literatura: “Voces de la feminidad contemporánea. Estudios de literatura, lingüística y retórica”
Entidad de titulación: Instituto de Humanidades Ángel Ayala CEU
Fecha de finalización: 24/03/2006 **Duración en horas:** 8 horas
- 29** **Título de la formación:** VII Congreso Internacional Católicos y Vida Pública: “Llamados a la libertad”
Entidad de titulación: Fundación Universitaria San Pablo-CEU **Tipo de entidad:** Fundación
Fecha de finalización: 20/11/2005
- 30** **Título de la formación:** VIII Congreso Internacional “Cultura Europea”
Entidad de titulación: Centro de Estudios Europeos Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 22/10/2005
- 31** **Título de la formación:** Seminario “La identidad cultural de Europa. Factores político, religiosos y culturales de la Integración”
Entidad de titulación: Instituto de Humanidades Ángel Ayala-CEU- Universidad San Pablo-CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 21/04/2005
- 32** **Título de la formación:** II Jornadas de Narrativa Contemporánea Española
Entidad de titulación: Instituto CEU de Humanidades Ángel Ayala **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 14/04/2005
- 33** **Título de la formación:** XXXVIII University International Congress “Projecting the Music: The Language of Music”
Entidad de titulación: Istituto per la Cooperazione Universitaria (ICU)
Fecha de finalización: 22/03/2005
- 34** **Título de la formación:** Congreso “Huellas de Don Quijote. La presencia cultural de Cervantes”
Entidad de titulación: Instituto de Humanidades Ángel Ayala-CEU
Fecha de finalización: 03/03/2005 **Duración en horas:** 10 horas
- 35** **Título de la formación:** I Jornada Anual de Área de Lengua y Literatura: “Cultura y Sociedad”
Entidad de titulación: Instituto de Humanidades Ángel Ayala CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 03/02/2005
- 36** **Título de la formación:** VI Congreso Internacional Católicos y Vida Pública: “Europa, sé tú misma”.
Entidad de titulación: Fundación Universitaria San Pablo-CEU **Tipo de entidad:** Fundación
Fecha de finalización: 21/11/2004
- 37** **Título de la formación:** Congreso Internacional José Musso Valiente y su época (1785-1838). La transición del Neoclasicismo al Romanticismo
Entidad de titulación: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 19/11/2004



- 38 Título de la formación:** Course “The City of London”
Entidad de titulación: Dawliffe Hall Educational Foundation. London (England)
Fecha de finalización: 31/08/2004
- 39 Título de la formación:** I Jornadas de Narrativa Contemporánea Española
Entidad de titulación: Instituto de Humanidades Ángel Ayala-CEU-Universidad San Pablo-CEU
Fecha de finalización: 05/05/2004
- 40 Título de la formación:** Seminario Permanente de Narrativa Española Contemporánea
Entidad de titulación: Instituto de Humanidades Ángel Ayala-CEU de Madrid
Fecha de finalización: 25/03/2004
- 41 Título de la formación:** V Congreso Internacional Católicos y Vida Pública: “¿Qué Cultura?”
Entidad de titulación: Fundación Universitaria San Pablo-CEU
Fecha de finalización: 16/11/2003
- 42 Título de la formación:** XIV Congreso Bienal de la International Society for the History of Rhetoric (I.S.H.R.).
Entidad de titulación: Universidad Autónoma de Madrid-Senado de España y Calahorra
Fecha de finalización: 19/07/2003
- 43 Título de la formación:** II Congreso Internacional de Retórica en México. “El horizonte interdisciplinario de la Retórica”
Entidad de titulación: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Filológicas-Dirección General de Asuntos de Personal Académico
Fecha de finalización: 25/04/2003
- 44 Título de la formación:** Curso “Max Aub. Testigo del siglo XX”
Entidad de titulación: Biblioteca Valenciana- Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa y Política Lingüística
Fecha de finalización: 12/04/2003 **Duración en horas:** 40 horas
- 45 Título de la formación:** Curso de Humanidades Contemporáneas “Fantasía, realidad y sociedad en la literatura”
Entidad de titulación: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 13/03/2003 **Duración en horas:** 20 horas
- 46 Título de la formación:** Congreso Internacional “Retórica, Globalización y Cultura”
Entidad de titulación: Asociación española de Estudios sobre la lengua, pensamiento y cultura clásica (LOGO) y Universidad de Salamanca
Fecha de finalización: 13/12/2002 **Duración en horas:** 50 horas
- 47 Título de la formación:** Congreso Internacional “Análisis del discurso: lengua, cultura, valores”
Entidad de titulación: Facultad de Filosofía y Letras. **Tipo de entidad:** Universidad Universidad de Navarra
Fecha de finalización: 28/11/2002 **Duración en horas:** 20 horas
- 48 Título de la formación:** Congreso Internacional “Análisis del discurso: lengua, cultura, valores”
Entidad de titulación: Facultad de Filosofía y Letras. **Tipo de entidad:** Universidad Universidad de Navarra
Fecha de finalización: 28/11/2002 **Duración en horas:** 20 horas



- 49** **Título de la formación:** XXXV Congreso Universitario Internazionale "Studio, Lavoro, Servizio"
Entidad de titulación: Instituto per la Cooperazione Universitaria (ICU)
Fecha de finalización: 26/03/2002
- 50** **Título de la formación:** III Congreso Hispánico de Latín Medieval
Entidad de titulación: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 29/09/2001 **Duración en horas:** 34 horas
- 51** **Título de la formación:** XIII-th Biennial Conference of the International Society for the History of Rhetoric. Varsovia (Polonia)
Entidad de titulación: International Society for the History of Rhetoric
Fecha de finalización: 28/07/2001
- 52** **Título de la formación:** Curso "La literatura española actual como testimonio de la contemporaneidad"
Entidad de titulación: Instituto Superior de Formación para el Profesorado de Enseñanza Secundaria. Universidad Complutense de Madrid-Ministerio de Educación y Formación Profesional. Duración: 40 horas lectivas (equivalente)
Fecha de finalización: 13/07/2001 **Duración en horas:** 40 horas
- 53** **Título de la formación:** I Seminario Interdisciplinar "Humor y las Ciencias Humanas"
Entidad de titulación: Grupo Estudios de Retórica Actual (ERA)-Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 01/05/2001
- 54** **Título de la formación:** XXXIV Congreso Universitario Internazionale "Il volto umano in un mundo globale"
Entidad de titulación: Instituto per la Cooperazione Universitaria (ICU)
Fecha de finalización: 10/04/2001
- 55** **Título de la formación:** Seminario "Emilio Castelar y su época. Ideología, Retórica y Poética"
Entidad de titulación: Grupo Estudios de Retórica Actual (ERA)-Fundación Municipal de Cultura de Excmo. Ayuntamiento de Cádiz
Fecha de finalización: 14/12/2000 **Duración en horas:** 20 horas
- 56** **Título de la formación:** "Cursos de Humanidades Contemporáneas. Filosofía, ciencia y literatura en la Edad de Plata de la cultura española (1875-1936)"
Entidad de titulación: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 29/11/2000 **Duración en horas:** 25 horas
- 57** **Título de la formación:** II Congreso Asociación Española de Lingüística Cognitiva
Entidad de titulación: Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid
Fecha de finalización: 20/05/2000
- 58** **Título de la formación:** IV Congreso de Lingüística General
Entidad de titulación: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 06/04/2000 **Duración en horas:** 30 horas
- 59** **Título de la formación:** "Curso intensivo de Gramática funcional de Dik"
Entidad de titulación: XXIX Simposio de la Sociedad Española de Lingüística. (C.S.I.C.)-Universidad de Extremadura **Tipo de entidad:** Universidad
Responsable de la formación: Jesús de la Villa



Fecha de finalización: 13/12/1999

- 60 Título de la formación:** Curso Extraordinario "La Retórica como herramienta de la Comunicación".
Entidad de titulación: Universidad de Salamanca. **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 26/11/1999 **Duración en horas:** 40 horas
- 61 Título de la formación:** Curso de Actualización Científica "La Educación en la Antigüedad y la Antigüedad en la Educación".
Entidad de titulación: Fundación Pastor de Estudios Clásicos. Orden Ministerial de 26 de noviembre de 1992 sobre Formación Permanente del Profesorado
Fecha de finalización: 21/10/1999
- 62 Título de la formación:** IV Congreso Internacional de la Federación Latinoamericana de Semiótica "Fin de milenio".
Entidad de titulación: Universidade Da Coruña-Santiago de Compostela
Objetivos de la entidad: Reflexión sobre el significado y las repercusiones del Fin de Milenio: una inflexión en la historia de la cultura humana, transformaciones en el pensamiento ético y estético, así como un posible cambio de paradigma en las ciencias humanas y sociales, la superación de la era moderna para entrar definitivamente en la postmodernidad, el paradójico fin de la contemporaneidad.
Fecha de finalización: 02/10/1999 **Duración en horas:** 60 horas
- 63 Título de la formación:** XIX Seminario Internacional sobre Literatura Española y Siglo de Oro.
Entidad de titulación: Departamento de Filología Española de la Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 12/03/1999 **Duración en horas:** 15 horas
- 64 Título de la formación:** "Jornadas de Literatura Grecolatina: desarrollo y pervivencia de la tradición clásica".
Entidad de titulación: Cursos de Extensión Universitaria y Formación Continuada de la Universidad de Valladolid-Sociedad Española de Estudios Clásicos. **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 06/03/1998 **Duración en horas:** 15 horas
- 65 Título de la formación:** Terceras Jornadas de Teoría de la Literatura "Retórica: Teoría y Práctica".
Entidad de titulación: Cursos de Extensión Universitaria y Formación Continuada de la Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 04/03/1997 **Duración en horas:** 15 horas
- 66 Título de la formación:** Curso "Una mirada al cine clásico".
Entidad de titulación: Cursos de Extensión Universitaria y Formación Continuada de la Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 13/12/1996 **Duración en horas:** 12 horas
- 67 Título de la formación:** Congreso "Valladolid: cultura y corte".
Entidad de titulación: Universidad de Valladolid-Diputación de Valladolid. Duración: 30 horas lectivas **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 15/11/1996 **Duración en horas:** 30 horas



- 68** **Título de la formación:** Congreso Internacional "Los Cervantes, la hora del español".
Entidad de titulación: Universidad de Valladolid-Diputación de Valladolid. **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 26/10/1994 **Duración en horas:** 30 horas
- 69** **Título de la formación:** I Simposium Internacional "Jorge Guillén, el hombre y la obra".
Entidad de titulación: Universidad de Valladolid-Fundación Jorge Guillén **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 21/10/1993 **Duración en horas:** 26 horas
- 70** **Título de la formación:** Coloquio Internacional "La Danza y lo Sagrado".
Entidad de titulación: Conseil International de la Danse. U.N.E.S.C.O-Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 21/10/1992 **Duración en horas:** 26 horas
- 71** **Título de la formación:** Curso de Filología Hispánica "Una nueva sensibilidad: Poesía española 1970-1990"
Entidad de titulación: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 30/08/1992 **Duración en horas:** 15 horas
- 72** **Título de la formación:** Curso "Novedad y tradición en la literatura del siglo XVIII".
Entidad de titulación: Instituto de Ciencias de la Educación-Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 17/12/1991 **Duración en horas:** 20 horas
- 73** **Título de la formación:** Curso "Renovación de los lenguajes poéticos: las Vanguardias".
Entidad de titulación: Instituto de Ciencias de la Educación-Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 31/05/1990 **Duración en horas:** 24 horas
- 74** **Título de la formación:** XXIII Congresso Universitario Internazionale "La creatività nella generazione degli anni 90"
Entidad de titulación: Instituto per la Cooperazione Universitaria **Tipo de entidad:** Privado
Fecha de finalización: 11/04/1990 **Duración en horas:** 15 horas
- 75** **Título de la formación:** "L'Europe et ses Institutions".
Entidad de titulación: Assotiation Culturelle Campus de Bruxelles avec la visite des Institutions Europeennes suivantes: Le Conseil des Ministres de la CE; La Commission de la CE; Le Parlement Européen; OTAN; La Banque Euro **Tipo de entidad:** Privado
Fecha de finalización: 31/08/1989 **Duración en horas:** 160 horas
- 76** **Título de la formación:** Curso "La renovación de los lenguajes poéticos: el Modernismo".
Entidad de titulación: Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 22/07/1989 **Duración en horas:** 20 horas
- 77** **Título de la formación:** Curso Superior de Filología Hispánica "Tendencias actuales de la crítica literaria".
Entidad de titulación: CURSOS INTERNACIONALES DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, S.A. **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 22/07/1988 **Duración en horas:** 15 horas



- 78 Título de la formación:** Curso "Aspectos literarios de la época de Carlos III"
Entidad de titulación: Instituto de Ciencias de la Educación-Universidad de Valladolid
Fecha de finalización: 30/06/1988 **Duración en horas:** 10 horas
- 79 Título de la formación:** XX Congreso Universitario Internazionale "Civiltà mondiale e cultura dell'uomo".
Entidad de titulación: Instituto per la Cooperazione Universitaria **Tipo de entidad:** Privada
Fecha de finalización: 19/04/1987

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** Open and Inclusive Access to Research Workshop
Entidad organizadora: OIAR. Gimena Del Rio Riande, Daniel Paul O'Donnell, and Wouter Schallier. Primary funding was provided by the Social Science and Humanities Research Council of Canada (SSHRC), with addition financial
Duración en horas: 32 horas
Fecha de inicio-fin: 08/11/2021 - 11/11/2021
- 2 Título del curso/seminario:** Programa de Aprendizaje y acompañamiento EXPLORIA del Grado de Periodismo y Publicidad
Entidad organizadora: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 60 horas
Fecha de inicio-fin: 01/09/2020 - 30/07/2021
- 3 Título del curso/seminario:** Congreso Internacional de Innovación y Tendencias Educativas INNTed 2021
Objetivos del curso/seminario: INNTED 2021 pretende servir de nuevo como punto de encuentro y espacio de referencia para el sector educativo, favoreciendo el diálogo y el intercambio de experiencias entre profesorado de diferentes niveles del sistema educativo, personal investigador, profesionales vinculados a la educación, etc.
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla-INNTED
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 15/07/2021 - 16/07/2021
- 4 Título del curso/seminario:** Congreso Global "Ecosistemas educativos para la era digital"
Entidad organizadora: Virtual Educa Foundation
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 03/03/2021 - 05/03/2021
- 5 Título del curso/seminario:** Claves para el diseño e impartición de MOOCs y derivados
Entidad organizadora: Universidad Internacional de Andalucía **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 12 horas
Fecha de inicio-fin: 03/02/2021 - 04/02/2021
- 6 Título del curso/seminario:** Curso Actualización proyectos: Horizonte Europa
Objetivos del curso/seminario: 1. IDEAS DE PROYECTO INTEGRALES Y EJEMPLOS DE SU IMPORTANCIA a) Elementos fundamentales y sus relaciones b) Caso de estudio c) Principales herramientas relacionadas: Análisis FAB 2. HERRAMIENTAS Y EJEMPLOS DE CASOS REALES a) Analizando el entorno y su influencia en la definición del proyecto: PESTLE b) Trabajo sobre casos reales 3. DE LA IDEA AL PROYECTO a) Definición de objetivos de proyecto SMART/ER. b) De los objetivos a la estructura de plan de trabajo. c) De la estructura del plan de trabajo a las bases para la futura explotación de resultados del proyecto 1. FACTORES CLAVE DE



ESTILO -1 a) Introducción b) Claridad y Concisión c) Ejemplos d) Exactitud, atractivo y credibilidad e) Ejemplos
 2. POSIBILIDADES DEL STORYTELLING... BÚSQUEDA DE SOCIOS PARA UN PROYECTO a) Medios convencionales b) Otras posibilidades c) Definición de estructura 2. QUE OTROS NOS INVITEN. CREANDO UNA RED. a) Medios convencionales b) Otras posibilidades c) Principios básicos y herramientas de creación de una red.

Entidad organizadora: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad

Duración en horas: 10 horas

Fecha de inicio-fin: 15/12/2020 - 17/12/2020

7 Título del curso/seminario: I Congreso Internacional Nodos del Conocimiento. Universidad, innovación e investigación ante el horizonte 2030

Entidad organizadora: Laboratorio de Estudios en Comunicación (lacom)-Grupo de Investigación en Comunicación e Información Digital (GICID)

Duración en horas: 10 horas

Fecha de inicio-fin: 10/12/2020 - 11/12/2020

8 Título del curso/seminario: Foro Global "Educación Conectada". VIRTUAL EDUCA

Entidad organizadora: Virtual Educa Foundation

Fecha de inicio-fin: 23/11/2020 - 24/11/2020

9 Título del curso/seminario: II Congreso Internacional de Innovación docente e Investigación en Educación Superior: Avanzando en las áreas de conocimiento.

Objetivos del curso/seminario: impulsar un encuentro interdisciplinar de profesores, donde todas las Áreas de Conocimiento de la Universidad se vean reflejadas, y donde puedan dar a conocer sus trabajos referentes a la Innovación Docente, sus metodologías y sus proyectos de investigación

Entidad organizadora: Grupo de Investigación SEJ-473 de la Universidad de Almería, Cinfoer y la Sociedad Científica of Research and Training in Health Sciences, Psychology and Education

Duración en horas: 25 horas

Fecha de inicio-fin: 11/11/2020 - 13/11/2020

10 Título del curso/seminario: Acción formativa online "Competencias para trabajar en la era digital"

Entidad organizadora: Fundación Universitaria San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad

Duración en horas: 2 horas

Fecha de inicio-fin: 18/10/2020 - 18/10/2020

11 Título del curso/seminario: Congreso Virtual Educa Connect

Objetivos del curso/seminario: Es un evento virtual que precede al Congreso Mundial, para tratar los asuntos más urgentes derivados de los retos que la pandemia de la COVID-19 ha planteado a la comunidad educativa de manera global. También se debatirá la implantación tecnológica en la educación y la formación, que ayude al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de Naciones Unidas planteados en la Agenda 2030

Ciudad entidad organizadora: Lisboa, Portugal

Entidad organizadora: A Secretaria-Geral de Virtual Educa com a colaboraçã do Ministério da Educação do Governo de Portugal

Fecha de inicio-fin: 21/07/2020 - 23/07/2020

Duración: 3 días

12 Título del curso/seminario: I Congreso CEU de Innovación Educativa y Docente (I CEU CIED)

Objetivos del curso/seminario: Compartir experiencias en innovación docente en el ámbito universitario, pero no solamente aquellas que hacen uso de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, TIC, sino que también todas aquellas estrategias docentes que mejoran y aseguran la calidad educativa

Entidad organizadora: Vicerrectorado de Profesorado e Investigación de la Universidad San Pablo CEU, Vicerrectorado de Ordenación Académica y Profesorado de la Universidad Cardenal Herrera y el de Universidad Abat Oliba C



Duración en horas: 9 horas
Fecha de inicio-fin: 20/07/2020 - 20/07/2020

- 13 Título del curso/seminario:** Acción formativa Programa de aprendizaje y acompañamiento
Entidad organizadora: Universidades CEU
Duración en horas: 24 horas
Fecha de inicio-fin: 06/07/2020 - 17/07/2020
- 14 Título del curso/seminario:** Webinar "Diseñar / adaptar programas formativos a e-learning: clave sobre el modelo de la UNIA"
Objetivos del curso/seminario: Área de Innovación en el marco del Programa de Formación, Apoyo y Reconocimiento al Profesorado de 2020-21, con una sesión en directo por videoconferencia y posterior acceso al campus virtual, con una carga lectiva total de 12,5 horas,
Entidad organizadora: Área de Innovación en el marco de Programa de Formación, Apoyo y Reconocimiento al Profesorado de 20-21. Vicerrectorado de Innovación Docente y Digitalización de la Universidad Internacional de Andalu **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 12 horas
Fecha de inicio-fin: 24/06/2120 - 24/06/2020
- 15 Título del curso/seminario:** Jornadas "Docencia Post-Covid19: nuevos escenarios y paradigmas docentes en las Universidades CEU
Entidad organizadora: Universidad CEU San Pablo
Duración en horas: 9 horas
Fecha de inicio-fin: 08/06/2020 - 09/06/2020
- 16 Título del curso/seminario:** Curso Exe-learning herramienta de creación de materiales educativos para el aula
Entidad organizadora: AFOE. Curso homologado por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía
Duración en horas: 40 horas
Fecha de inicio-fin: 18/03/2020 - 04/06/2020
- 17 Título del curso/seminario:** V Congreso Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa Innovagogia 2020
Entidad organizadora: Colectivo Docente Internacional Innovagogia y AFOE Formación
Duración en horas: 40 horas
Fecha de inicio-fin: 27/05/2020 - 29/05/2020
- 18 Título del curso/seminario:** Seminario Uso y reutilización de imágenes artísticas en entornos digitales. Problemáticas y estrategias
Entidad organizadora: iArHis_Lab, Trans-UMA, Departamento de Historia del Arte. Colabora: Sociedad Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas y Cátedra Estratégica de Tecnologías de Vanguardias en Humani **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 1 hora
Fecha de inicio-fin: 13/05/2020 - 13/05/2020
- 19 Título del curso/seminario:** Curso Online "Transformación digital"
Entidad organizadora: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 15 horas
Fecha de inicio-fin: 30/04/2020 - 30/04/2020



- 20 Título del curso/seminario:** 3rd International Virtual Conference on Educational Research and Innovation CIVINEDU 2019
Entidad organizadora: Educational Research and Innovation Network REDINE
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 09/10/2019 - 10/10/2019
- 21 Título del curso/seminario:** II Congreso Interfacultativo de Innovación Docente (CIFID-2)
Objetivos del curso/seminario: El Congreso se ha planteado con un triple objetivo: Aumentar la motivación del alumnado hacia el aprendizaje, sea cual sea su titulación o área de conocimiento. Incrementar la sensibilidad hacia los sujetos del aprendizaje, trabajando así la dimensión humana de la educación. Reforzar la proyección externa de la Universidad como institución líder en innovación.
Entidad organizadora: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 12 horas
Fecha de inicio-fin: 04/07/2019 - 05/07/2019
- 22 Título del curso/seminario:** III Congreso Virtual Internacional de Educación, Innovación, TIC, EDUNOVATIC2018
Entidad organizadora: REDINE, Red de Investigación e Innovación Educativa
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 17/12/2018 - 19/12/2018
- 23 Título del curso/seminario:** Jornada de Seguimiento científico-técnica del área temática de Filología, Literatura y Artes (FLA)
Entidad organizadora: Agencia Estatal de Investigación (AEI), celebradas en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 13/12/2018 - 13/12/2018
- 24 Título del curso/seminario:** Curso Online "Conceptos y pautas básicas en un proyecto de digitalización de documentos"
Objetivos del curso/seminario: Contenido del Curso. 1.- ¿Para qué digitalizamos; 2.- Terminología Básica; 3.- Formatos; 4.- Dispositivos de digitalización; 5.- Normativa; 6.- Metadatos. Nociones teóricas; 7.- El proceso de digitalización 8.- Ejercicio final
Entidad organizadora: Universidad Rey Juan Carlos
Duración en horas: 50 horas
Fecha de inicio-fin: 30/09/2018 - 30/10/2018
- 25 Título del curso/seminario:** II Congreso Internacional Virtual de Investigación e Innovación Educativa CIVINEDU 2018
Entidad organizadora: REDINE, Red de Investigación e Innovación Educativa
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 24/10/2018 - 25/10/2018
- 26 Título del curso/seminario:** III Taller sobre Integración de Prácticas docentes en Educación Universitaria
Entidad organizadora: Instituto Internacional para el Desarrollo de la Innovación Académica. LASPAU, affiliated with Harvard University-Universidad CEU-San Pablo **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 18 horas
Fecha de inicio-fin: 08/01/2007 - 11/01/2007



27 Título del curso/seminario: Seminario Científico “La Gestión Eficiente de las Carreras Investigadoras: Nuevos desafíos institucionales”.

Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid. Proyecto INNOTECH Factores no tecnológicos y sistemas de innovación: Un vínculo por explorar”.

Tipo de entidad: Universidad

Duración en horas: 8 horas

Fecha de inicio-fin: 06/07/2006 - 06/07/2006

28 Título del curso/seminario: Conferencia Internacional sobre Educación Formación y Nuevas Tecnologías. VIRTUAL EDUCA 2002

Objetivos del curso/seminario: Propuestas educativas en el ámbito de las Nuevas Tecnologías.

Entidad organizadora: Agencia de Educación y Formación Virtual

Duración en horas: 24 horas

Fecha de inicio-fin: 12/06/2002 - 14/06/2002

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Ingés medio		C1	B1	B1	B1

Actividad docente

Formación académica impartida

1 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Movimientos literarios contemporáneos

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Grado en Periodismo y Publicidad

Curso que se imparte: 1º

Fecha de inicio: 01/02/2021

Fecha de finalización: 30/07/2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU

Tipo de entidad: Universidad

Departamento: Humanidades

Entidad de evaluación: ANECA

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 8,42

Calificación máxima posible: 10

2 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Grandes Libros del Mundo Antiguo

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Grado en Geografía y Gestión del Territorio / Grado en Historia

Curso que se imparte: 1º



Fecha de inicio: 01/01/2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU

Entidad de evaluación: ANECA

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 9,47

Fecha de finalización: 30/07/2021

Tipo de entidad: Universidad

Calificación máxima posible: 10

3 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Crítica Cultural

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de asignatura: Optativa

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Grado en Humanidades

Curso que se imparte: 4º

Fecha de inicio: 01/09/2020

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU

Departamento: Humanidades

Entidad de evaluación: ANECA

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 9

Idioma de la asignatura: Español

Tipo de docencia: Teórica presencial

Fecha de finalización: 29/01/2021

Tipo de entidad: Universidad

Calificación máxima posible: 10

4 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Movimientos literarios contemporáneos

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Grado en Periodismo-Comunicación Audiovisual-Publicidad y Relaciones Públicas

Curso que se imparte: 1º

Fecha de inicio: 01/09/2020

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU

Departamento: Humanidades

Entidad de evaluación: ANECA

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 7,82

Idioma de la asignatura: Español

Tipo de docencia: Teórica presencial

Fecha de finalización: 29/01/2021

Tipo de entidad: Universidad

Calificación máxima posible: 10

5 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Movimientos literarios contemporáneos

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Grado en Periodismo

Curso que se imparte: 1º

Fecha de inicio: 01/09/2020

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Tipo de docencia: Teórica presencial

Fecha de finalización: 29/01/2021



Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Humanidades y Ciencias de la Comunicación

Departamento: Humanidades

Entidad de evaluación: ANECA

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 7,8

6 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Grandes Libros del Mundo Antiguo

Categoría profesional: Profesora Titular

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Grado en Historia / Grado en Historia del Arte

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 01/02/2020

Fecha de finalización: 31/07/2020

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación

Departamento: Humanidades

Entidad de evaluación: USPCEU validada por ANECA

Tipo de evaluación: Encuesta

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Calificación obtenida: 8.09

Calificación máxima posible: 10

Idioma de la asignatura: Español

7 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Movimientos Literarios Contemporáneos

Categoría profesional: Profesora Titular

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de convocatoria: Competitivo

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Grado en Periodismo

Ámbito geográfico: Nacional

Curso que se imparte: Primero

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 01/01/2020

Fecha de finalización: 31/07/2020

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación

Departamento: Humanidades y Ciencias de la Comunicación

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad de evaluación: USP Validada por ANECA

Tipo de evaluación: Encuesta

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Calificación obtenida: 9.14

Calificación máxima posible: 10

Idioma de la asignatura: Español



8 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Movimientos Literarios Contemporáneos
Categoría profesional: Profesora Titular
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria **Tipo de convocatoria:** Competitivo
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Comunicación Digital
Ámbito geográfico: Nacional
Curso que se imparte: Primero **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 01/09/2019 **Fecha de finalización:** 31/01/2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación
Departamento: Humanidades y Ciencias de la Comunicación
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad de evaluación: USP Validada por ANECA
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Calificación obtenida: 6.89 **Calificación máxima posible:** 10
Idioma de la asignatura: Español

9 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Crítica Cultural
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa **Tipo de convocatoria:** Competitivo
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Humanidades
Ámbito geográfico: Nacional
Curso que se imparte: Cuarto **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 01/09/2019 **Fecha de finalización:** 31/01/2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación
Departamento: Humanidades
Entidad de evaluación: USPCEU validada por ANECA
Tipo de evaluación: Encuesta
Calificación obtenida: 9.65 **Calificación máxima posible:** 10
Idioma de la asignatura: Español

10 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Grandes Libros del Mundo Antiguo
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Historia / Grado en Historia del Arte
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 01/02/2019 **Fecha de finalización:** 31/07/2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6



Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación
Departamento: Humanidades
Entidad de evaluación: USPCEU validada por ANECA
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Calificación obtenida: 9.09 **Calificación máxima posible:** 10
Idioma de la asignatura: Español

11 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Grandes Libros
Categoría profesional: Profesora Titular
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria **Tipo de convocatoria:** Competitivo
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Periodismo
Ámbito geográfico: Nacional
Curso que se imparte: Primero **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 01/01/2019 **Fecha de finalización:** 31/07/2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación
Departamento: Humanidades y Ciencias de la Comunicación
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad de evaluación: USP Validada por ANECA
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Calificación obtenida: 7 **Calificación máxima posible:** 10
Idioma de la asignatura: Español

12 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Grandes Libros
Categoría profesional: Profesora Titular
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria **Tipo de convocatoria:** Competitivo
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Publicidad y Relaciones Públicas
Ámbito geográfico: Nacional
Curso que se imparte: Primero **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 01/09/2018 **Fecha de finalización:** 31/01/2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación
Departamento: Humanidades y Ciencias de la Comunicación
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad de evaluación: USP Validada por ANECA
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Calificación obtenida: 7.56 **Calificación máxima posible:** 10



Idioma de la asignatura: Español

13 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Crítica Cultural

Tipo de programa: Grado

Tipo de asignatura: Optativa

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Grado en Humanidades

Ámbito geográfico: Nacional

Curso que se imparte: Cuarto

Fecha de inicio: 01/09/2018

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación

Departamento: Humanidades

Entidad de evaluación: USPCEU validada por ANECA

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 9,48

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de convocatoria: Competitivo

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de finalización: 31/01/2019

Calificación máxima posible: 10

Idioma de la asignatura: Español

14 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Grandes Libros del Mundo Antiguo

Tipo de programa: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Grado en Historia / Grado en Historia del Arte

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 01/02/2018

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación

Departamento: Humanidades

Entidad de evaluación: USPCEU validada por ANECA

Tipo de evaluación: Encuesta

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Calificación obtenida: 9.12

Tipo de docencia: Teórica presencial

Fecha de finalización: 31/07/2018

Calificación máxima posible: 10

Idioma de la asignatura: Español

15 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Grandes Libros

Categoría profesional: Profesora Titular

Tipo de programa: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Grado en Periodismo

Ámbito geográfico: Nacional

Curso que se imparte: Primero

Fecha de inicio: 01/01/2018

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de convocatoria: Competitivo

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de finalización: 31/07/2018

**Nº de horas/créditos ECTS:** 6**Entidad de realización:** Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación**Departamento:** Humanidades y Ciencias de la Comunicación**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España**Entidad de evaluación:** USP Validada por ANECA**Tipo de evaluación:** Encuesta**Tipo de entidad:** Agencia Estatal**Calificación obtenida:** 8.02**Calificación máxima posible:** 10**Idioma de la asignatura:** Español**16 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Crítica Cultural**Tipo de programa:** Grado**Tipo de asignatura:** Optativa**Tipo de evaluación:** Encuesta**Titulación universitaria:** Grado en Humanidades**Ámbito geográfico:** Nacional**Curso que se imparte:** Cuarto**Fecha de inicio:** 01/09/2107**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 6**Entidad de realización:** Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación**Departamento:** Humanidades**Entidad de evaluación:** USPCEU validada por ANECA**Tipo de evaluación:** Encuesta**Calificación obtenida:** 8.26**Calificación máxima posible:** 10**Idioma de la asignatura:** Español**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de convocatoria:** Competitivo**Frecuencia de la actividad:** 1**Fecha de finalización:** 31/01/2018**17 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Grandes Libros**Categoría profesional:** Profesora Titular**Tipo de programa:** Grado**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Tipo de evaluación:** Encuesta**Titulación universitaria:** Grado en Publicidad y Relaciones Públicas**Ámbito geográfico:** Nacional**Curso que se imparte:** Primero**Fecha de inicio:** 01/09/2017**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 6**Entidad de realización:** Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación**Departamento:** Humanidades y Ciencias de la Comunicación**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España**Entidad de evaluación:** USP Validada por ANECA**Tipo de evaluación:** Encuesta**Tipo de entidad:** Agencia Estatal**Calificación obtenida:** 7.055**Calificación máxima posible:** 10**Idioma de la asignatura:** Español**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de convocatoria:** Competitivo**Frecuencia de la actividad:** 1**Fecha de finalización:** 31/01/2018



- 18** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Crítica Cultural
Tipo de programa: Grado
Tipo de asignatura: Optativa
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Humanidades
Ámbito geográfico: Nacional
Curso que se imparte: Cuarto
Fecha de inicio: 01/02/2106
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación
Departamento: Humanidades
Entidad de evaluación: USPCEU validada por ANECA
Tipo de evaluación: Encuesta
Calificación obtenida: 8.98
Idioma de la asignatura: Español
- Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de convocatoria: Competitivo
- Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de finalización: 31/07/2016
- Tipo de entidad:** Universidad
- Calificación máxima posible:** 10
- 19** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Grandes Libros del Mundo Antiguo
Tipo de programa: Grado
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Historia / Grado en Historia del Arte
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 01/02/2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación
Departamento: Humanidades
Entidad de evaluación: USPCEU validada por ANECA
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Calificación obtenida: 8.33
Idioma de la asignatura: Español
- Tipo de docencia:** Teórica presencial
- Fecha de finalización:** 31/07/2016
- Tipo de entidad:** Universidad
- Calificación máxima posible:** 10
- 20** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Grandes Libros
Categoría profesional: Profesora Titular
Tipo de programa: Grado
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Periodismo
Ámbito geográfico: Nacional
Curso que se imparte: Primero
Fecha de inicio: 01/01/2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
- Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de convocatoria: Competitivo
- Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de finalización: 31/07/2016



Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación
Departamento: Humanidades y Ciencias de la Comunicación
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad de evaluación: USP Validada por ANECA
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Calificación obtenida: 9.3 **Calificación máxima posible:** 10
Idioma de la asignatura: Español

21 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Grandes Libros
Categoría profesional: Profesora Titular
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria **Tipo de convocatoria:** Competitivo
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Publicidad y Relaciones Públicas-Comunicación Digital
Ámbito geográfico: Nacional
Curso que se imparte: Primero **Frecuencia de la actividad:** 2
Fecha de inicio: 01/09/2015 **Fecha de finalización:** 31/01/2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación
Departamento: Humanidades y Ciencias de la Comunicación
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad de evaluación: USP Validada por ANECA
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Calificación obtenida: 8.85 **Calificación máxima posible:** 10
Idioma de la asignatura: Español

22 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Grandes Libros
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Periodismo y Humanidades
Curso que se imparte: Primero **Frecuencia de la actividad:** 4
Fecha de inicio: 01/09/2015 **Fecha de finalización:** 31/07/2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación
Departamento: Filología
Entidad de evaluación: USPCEU validada por ANECA
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Calificación obtenida: 6.95 **Calificación máxima posible:** 10
Idioma de la asignatura: Español



23 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Grandes Libros del Mundo Antiguo
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Historia / Grado en Historia del Arte
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 01/02/2015 **Fecha de finalización:** 31/07/2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación
Departamento: Humanidades
Entidad de evaluación: USPCEU validada por ANECA
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Calificación obtenida: 7.9 **Calificación máxima posible:** 10
Idioma de la asignatura: Español

24 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Grandes Libros
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Administración y Dirección de Empresas
Curso que se imparte: Segundo **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 01/02/2015 **Fecha de finalización:** 31/07/2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales
Departamento: Humanidades
Entidad de evaluación: USPCEU validada por ANECA
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Calificación obtenida: 8.2 **Calificación máxima posible:** 10
Idioma de la asignatura: Español

25 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Grandes Libros
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Periodismo / Grado en Comunicación Audiovisual
Curso que se imparte: Primero **Frecuencia de la actividad:** 2
Fecha de inicio: 01/09/2014 **Fecha de finalización:** 31/01/2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación
Departamento: Humanidades



Entidad de evaluación: USPCEU validada por ANECA
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Calificación obtenida: 7.38
Idioma de la asignatura: Español

Calificación máxima posible: 10

26 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Grandes Libros

Tipo de programa: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Grado en Periodismo / Grado en Publicidad y Relaciones Públicas

Curso que se imparte: Primero

Fecha de inicio: 01/02/2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación

Departamento: Humanidades

Entidad de evaluación: USPCEU validada por ANECA

Tipo de evaluación: Encuesta

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Calificación obtenida: 8.02

Idioma de la asignatura: Español

Tipo de docencia: Teórica presencial

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de finalización: 31/07/2014

Tipo de entidad: Universidad

Calificación máxima posible: 10

27 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Grandes Libros del Mundo Antiguo

Tipo de programa: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Grado en Historia / Grado en Historia del Arte

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 01/02/2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación

Departamento: Humanidades

Entidad de evaluación: USPCEU validada por ANECA

Tipo de evaluación: Encuesta

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Calificación obtenida: 7.2

Idioma de la asignatura: Español

Tipo de docencia: Teórica presencial

Fecha de finalización: 31/07/2014

Tipo de entidad: Universidad

Calificación máxima posible: 10

28 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Grandes Libros

Tipo de programa: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Grado en Comunicación Digital

Curso que se imparte: Primero

Tipo de docencia: Teórica presencial

Frecuencia de la actividad: 1

**Fecha de inicio:** 01/09/2013**Fecha de finalización:** 31/01/2014**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 6**Entidad de realización:** Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación**Departamento:** Humanidades**Entidad de evaluación:** USPCEU validada por ANECA**Tipo de evaluación:** Encuesta**Tipo de entidad:** Agencia Estatal**Calificación obtenida:** 7.185**Calificación máxima posible:** 10**Idioma de la asignatura:** Español**29 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Grandes Libros**Categoría profesional:** Profesora Titular**Tipo de programa:** Grado**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Tipo de convocatoria:** Competitivo**Tipo de evaluación:** Encuesta**Titulación universitaria:** Grado en Publicidad y Relaciones Públicas**Ámbito geográfico:** Nacional**Curso que se imparte:** Primero**Frecuencia de la actividad:** 5**Fecha de inicio:** 01/09/2009**Fecha de finalización:** 31/01/2014**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 6**Entidad de realización:** Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación**Departamento:** Humanidades y Ciencias de la Comunicación**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España**Entidad de evaluación:** USP Validada por ANECA**Tipo de evaluación:** Encuesta**Tipo de entidad:** Agencia Estatal**Calificación obtenida:** 8.54**Calificación máxima posible:** 10**Idioma de la asignatura:** Español**30 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Crítica Cultural**Tipo de programa:** Grado**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Optativa**Tipo de evaluación:** Encuesta**Titulación universitaria:** Grado en Humanidades**Curso que se imparte:** Cuarto**Frecuencia de la actividad:** 2**Fecha de inicio:** 01/02/2102**Fecha de finalización:** 31/07/2013**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 6**Entidad de realización:** Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación**Departamento:** Humanidades**Entidad de evaluación:** USPCEU validada por ANECA**Tipo de evaluación:** Encuesta**Calificación obtenida:** 9.18**Calificación máxima posible:** 10**Idioma de la asignatura:** Español

31 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Crítica Cultural
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Humanidades
Curso que se imparte: Cuarto **Frecuencia de la actividad:** 2
Fecha de inicio: 01/02/2102 **Fecha de finalización:** 31/07/2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación
Departamento: Humanidades
Entidad de evaluación: USPCEU validada por ANECA
Tipo de evaluación: Encuesta
Calificación obtenida: 9.18 **Calificación máxima posible:** 10
Idioma de la asignatura: Español

32 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Grandes Libros
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Periodismo
Curso que se imparte: Primero **Frecuencia de la actividad:** 6
Fecha de inicio: 01/02/2010 **Fecha de finalización:** 31/07/2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación
Departamento: Filología
Entidad de evaluación: USPCEU validada por ANECA
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Calificación obtenida: 8.30 **Calificación máxima posible:** 10
Idioma de la asignatura: Español

33 **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: TFM
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Virtual
Tipo de asignatura: Obligatoria **Tipo de convocatoria:** Competitivo
Titulación universitaria: Máster en Neuropsicología y Educación
Ámbito geográfico: Otros organismos internacionales
Curso que se imparte: 1º **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 01/04/2013 **Fecha de finalización:** 30/07/2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 30
Entidad de realización: Universidad Internacional de la Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Educación



Idioma de la asignatura: Español

- 34** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Grandes Libros
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Doble Grado en Derecho - Ciencias Políticas
Curso que se imparte: Segundo **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 01/02/2012 **Fecha de finalización:** 31/07/2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Derecho
Departamento: Humanidades
Entidad de evaluación: USPCEU validada por ANECA **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Tipo de evaluación: Encuesta
Entidad financiadora: ANECA **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Calificación obtenida: 7.58 **Calificación máxima posible:** 10
Idioma de la asignatura: Español
- 35** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Grandes Libros
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Periodismo y Humanidades
Curso que se imparte: Primero **Frecuencia de la actividad:** 4
Fecha de inicio: 01/09/2009 **Fecha de finalización:** 31/07/2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación
Departamento: Filología
Entidad de evaluación: USPCEU validada por ANECA
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Calificación obtenida: 8.01 **Calificación máxima posible:** 10
Idioma de la asignatura: Español
- 36** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Grandes Libros
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Publicidad y Relaciones Públicas
Curso que se imparte: Primero **Frecuencia de la actividad:** 4
Fecha de inicio: 01/09/2009 **Fecha de finalización:** 31/01/2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad



Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación

Departamento: Filología

Entidad de evaluación: USPCE validada por ANECA

Tipo de evaluación: Encuesta

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Calificación obtenida: 8.69

Calificación máxima posible: 10

Idioma de la asignatura: Español

37 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Teoría de la Literatura

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Licenciatura en Humanidades

Curso que se imparte: Quinto

Frecuencia de la actividad: 4

Fecha de inicio: 01/09/2003

Fecha de finalización: 31/07/2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 9

Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación

Departamento: Filología

Entidad de evaluación: USPCEU validada por ANECA

Tipo de evaluación: Encuesta

Tipo de entidad: Universidad

Calificación obtenida: 7.622

Calificación máxima posible: 10

Idioma de la asignatura: Español

38 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Expresión Oral

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Libre configuración

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Licenciatura en Publicidad y Relaciones Públicas; Periodismo; Humanidades

Curso que se imparte: Tercero-Quinto

Frecuencia de la actividad: 4

Fecha de inicio: 01/02/2009

Fecha de finalización: 31/01/2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 4,5

Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación

Departamento: Filología

Entidad de evaluación: USPCEU validada por ANECA

Tipo de evaluación: Encuesta

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Calificación obtenida: 8.155

Calificación máxima posible: 10

Idioma de la asignatura: Español

39 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Expresión Oral

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Libre configuración

Tipo de evaluación: Encuesta



Titulación universitaria: Licenciatura en Publicidad y Relaciones Públicas; Periodismo; CAV; Humanidades
Curso que se imparte: Tercero-Quinto **Frecuencia de la actividad:** 8
Fecha de inicio: 01/09/2001 **Fecha de finalización:** 31/07/2010
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación
Departamento: Lengua y Literatura
Entidad de evaluación: USPCEU validada por ANECA
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Calificación obtenida: 7.79 **Calificación máxima posible:** 10
Idioma de la asignatura: Español

40 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Literatura Universal Contemporánea
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Troncal
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Licenciatura en Periodismo
Curso que se imparte: Primero **Frecuencia de la actividad:** 6
Fecha de inicio: 01/09/2005 **Fecha de finalización:** 31/07/2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 9
Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación
Departamento: Lengua y Literatura
Entidad de evaluación: USPCEU validada por ANECA
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Calificación obtenida: 7.99 **Calificación máxima posible:** 10
Idioma de la asignatura: Español

41 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Grandes Libros I
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Libre configuración
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Licenciatura en Publicidad y Relaciones Públicas; Periodismo; Humanidades
Curso que se imparte: Tercero-Quinto **Frecuencia de la actividad:** 2
Fecha de inicio: 01/09/2009 **Fecha de finalización:** 31/01/2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1
Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación
Departamento: Filología
Entidad de evaluación: USPCEU validada por ANECA
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Calificación obtenida: 8.405 **Calificación máxima posible:** 10
Idioma de la asignatura: Español

- 42** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Expresión Oral
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Libre configuración
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Licenciatura en Derecho
Curso que se imparte: Primero-Quinto **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 01/09/2008 **Fecha de finalización:** 31/01/2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Derecho
Departamento: Lengua y Literatura
Entidad de evaluación: USPCEU validada por ANECA
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Calificación obtenida: 7.99 **Calificación máxima posible:** 10
Idioma de la asignatura: Español
- 43** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Expresión Oral
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Libre configuración
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Licenciatura en Administración y Dirección de Empresas
Curso que se imparte: Tercero-Quinto **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 01/09/2007 **Fecha de finalización:** 31/01/2008
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales
Departamento: Lengua y Literatura
Entidad de evaluación: USPCEU validada por ANECA
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Calificación obtenida: 8.76 **Calificación máxima posible:** 10
Idioma de la asignatura: Español
- 44** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Redacción
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Libre configuración
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Licenciatura en Derecho
Curso que se imparte: Primero-Quinto **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 01/09/2007 **Fecha de finalización:** 31/01/2008
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Derecho



Departamento: Lengua y Literatura

Entidad de evaluación: USPCEU validada por ANECA

Tipo de evaluación: Encuesta

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Calificación obtenida: 8.76

Idioma de la asignatura: Español

Calificación máxima posible: 10

45 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Redacción y Expresión Oral

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de asignatura: Libre configuración

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Licenciatura en Medicina y Cirugía

Curso que se imparte: Primero-Quinto

Fecha de inicio: 01/01/2007

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 4,5

Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU

Departamento: Lengua y Literatura

Entidad de evaluación: USPCEU validada por ANECA

Tipo de evaluación: Encuesta

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Calificación obtenida: 8.76

Idioma de la asignatura: Español

Tipo de docencia: Teórica presencial

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de finalización: 31/01/2008

Tipo de entidad: Universidad

Calificación máxima posible: 10

46 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Redacción

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de asignatura: Libre configuración

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Licenciatura en Administración y Dirección de Empresas

Curso que se imparte: Tercero

Fecha de inicio: 01/09/2006

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 4,5

Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales

Departamento: Lengua y Literatura

Entidad de evaluación: USPCEU validada por ANECA

Tipo de evaluación: Encuesta

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Calificación obtenida: 7.84

Idioma de la asignatura: Español

Tipo de docencia: Teórica presencial

Frecuencia de la actividad: 2

Fecha de finalización: 31/01/2007

Tipo de entidad: Universidad

Calificación máxima posible: 10

47 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Redacción

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de asignatura: Libre configuración

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Licenciatura en Periodismo, Relaciones Públicas, Comunicación Audiovisual

Curso que se imparte: Primero

Tipo de docencia: Teórica presencial

Frecuencia de la actividad: 6

**Fecha de inicio:** 01/09/2002**Fecha de finalización:** 31/01/2006**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5**Entidad de realización:** Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación**Departamento:** Lengua y Literatura**Entidad de evaluación:** USPCEU validada por ANECA**Tipo de evaluación:** Encuesta**Tipo de entidad:** Agencia Estatal**Calificación obtenida:** 7.71**Calificación máxima posible:** 10**Idioma de la asignatura:** Español

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** La Inteligencia Artificial como nuevo paradigma de la creación artística
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Facultad: Humanidades y Ciencias de la Comunicación. Departamento de Humanidades. USPCEU **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Pedro Pineda Cabello
Calificación obtenida: 9,5 (SB)
Fecha de defensa: 14/06/2021
- 2** **Título del trabajo:** Análisis retórico y poético de los relatos del padre Brown de G.K. Chesterton
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Tomás Albaladejo Mayordomo; Ana Calvo Revilla
Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: del Álamo Toraño
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 20/11/2020
- 3** **Título del trabajo:** “Reinterpretación y reescritura de los personajes de la Odisea en el microrrelato”
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación. Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Fátima Moreno Martín
Calificación obtenida: 7
Fecha de defensa: 17/09/2020
- 4** **Título del trabajo:** “La obra periodística de José Jiménez Lozano en El Norte de Castilla”
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Ana María Martín Gutiérrez
Fecha de defensa: 24/06/2019



- 5 Título del trabajo:** “Microrrelato y cuña publicitaria: estrategias persuasivas en el arte de contar historias”
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación. Universidad CEU San Pablo
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Carlota Díaz de la Sota
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 29/06/2018
Mención de calidad: Si
- 6 Título del trabajo:** “Nuevas perspectivas en la comunicación publicitaria. Realidad virtual y realidad aumentada”
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación. Universidad CEU San Pablo
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Isabella Fontán Varela
Fecha de defensa: 29/06/2018
- 7 Título del trabajo:** “Una vida conmocionada: Diario 1941-1943. Ety Hilesun y el Holocausto”
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU
Tipo de entidad: Universidad
Alumno/a: Elena Martínez Ortiz
Calificación obtenida: 9,5
Fecha de defensa: 11/07/2014
- 8 Título del trabajo:** Análisis literario de los best-seller juveniles anglosajones
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: M^a Dolores de Asís Garrote
Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU
Tipo de entidad: Universidad
Alumno/a: Coral Cenizo Ruiz-Bravo
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 04/06/2014
Mención de calidad: Si
- 9 Título del trabajo:** La musicoterapia: disciplina aplicada al ámbito del neurodesarrollo y el aprendizaje en alumnos del Primer ciclo de Educación Primaria
Tipo de proyecto: TFM Máster de Neuropsicología y Educación
Entidad de realización: Universidad Internacional de la Rioja
Tipo de entidad: Universidad
Alumno/a: M^a de los Ángeles Agúndez Ríos
Calificación obtenida: 7.5
Fecha de defensa: 13/11/2013
- 10 Título del trabajo:** Diferencias entre las habilidades de pensamiento de alumnos de ciencias y alumnos de letras
Tipo de proyecto: TFM Máster Universitario en Neuropsicología y Educación
Entidad de realización: Universidad internacional de La Rioja (UNIR)
Tipo de entidad: Universidad
Alumno/a: Guadalupe Donoso Morcillo
Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 23/10/2013



- 11 Título del trabajo:** Creatividad e Inteligencias múltiples en la enseñanza de Física y Química en Secundaria
Tipo de proyecto: TFM Máster Universitario en Neuropsicología y Educación
Entidad de realización: Universidad Internacional de la Rioja (UNIR)
Alumno/a: Rocío Calzado Montero
Calificación obtenida: 9.5
Fecha de defensa: 22/10/2013
- 12 Título del trabajo:** Desarrollo de las Inteligencias múltiples y la creatividad mediante las redes sociales
Tipo de proyecto: TFM Máster Universitario en Neuropsicología y Educación
Entidad de realización: Universidad Internacional de la Rioja (UNIR) **Tipo de entidad:** Universidad Rioja (UNIR)
Alumno/a: M^a Luisa Asensio Cidoncha
Calificación obtenida: 8.5
Fecha de defensa: 22/10/2013
- 13 Título del trabajo:** Procesos creativos con alumnos en tratamiento de adicciones
Tipo de proyecto: TFM Máster Universitario en Neuropsicología y Educación
Entidad de realización: Universidad Internacional de la Rioja (UNIR)
Alumno/a: Macarena Algarín Cid
Calificación obtenida: 7.0
Fecha de defensa: 22/10/2013
- 14 Título del trabajo:** La inteligencia corporal-cinestésica como base educativa en Infantil
Tipo de proyecto: TFM La inteligencia corporal-cinestésica como base educativa en Infantil
Entidad de realización: Universidad Internacional de la Rioja (UNIR) **Tipo de entidad:** Universidad Rioja (UNIR)
Alumno/a: Blanca Andrés Gómez
Calificación obtenida: 7.5
Fecha de defensa: 15/10/2013
- 15 Título del trabajo:** Incidencia de la creatividad en los resultados académicos del área de Lengua de los alumnos de Primaria
Tipo de proyecto: TFM Máster Universitario en Neuropsicología y Educación
Entidad de realización: Universidad internacional de La Rioja (UNIR) **Tipo de entidad:** Universidad Rioja (UNIR)
Alumno/a: Ana Isabel Colliga Guimerá
Calificación obtenida: 6.5
Fecha de defensa: 15/10/2013
- 16 Título del trabajo:** Los componentes del pensamiento creativo en relación a la resolución de problemas
Tipo de proyecto: TFM Máster Universitario en Neuropsicología y Educación
Entidad de realización: Universidad Internacional de la Rioja UNIR **Tipo de entidad:** Universidad Rioja UNIR
Alumno/a: Alodia Alcay Beltrán
Calificación obtenida: 6.5
Fecha de defensa: 15/10/2013
- 17 Título del trabajo:** El alumno creativo: influencias de la familia y del cociente intelectual
Tipo de proyecto: TFM Máster de Neuropsicología y Educación
Entidad de realización: Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad Rioja



Alumno/a: Natalia Alba Díaz
Calificación obtenida: 9.0
Fecha de defensa: 15/10/2013

- 18 Título del trabajo:** La Poética de José Antonio Muñoz Rojas en Las cosas del campo
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Juan Luis Hernández Mirón
Calificación obtenida: Cum laude por unanimidad
Fecha de defensa: 01/07/2009
- 19 Título del trabajo:** La Poética de José Antonio Muñoz Rojas en Las cosas del campo
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Juan Luis Hernández Mirón
Calificación obtenida: Sobresaliente por unanimidad
Fecha de defensa: 01/07/2008
- 20 Título del trabajo:** “La obra dramática Jeremías de Stefan Zweig dentro de su contexto histórico, literario y cultural”
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Katia Ballano Göringa
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 01/07/2007
- 21 Título del trabajo:** “Cela y la pintura tenebrista”
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Susana Martín de Blas Sánchez
Calificación obtenida: 6,5
Fecha de defensa: 07/09/2004

Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

- 1 Tipo de evento:** Programa Formativo de UNAM
Nombre del evento: “En los márgenes del canon: el microrrelato de Albert Soloviev”. Programa Formativo de Facultad de Filosofía y Letras
Ciudad entidad organizadora: México DF, México
Entidad organizadora: Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 2 **Idioma en que se impartió:** Español
Fecha de impartición: 05/04/2021
- 2 Tipo de evento:** Máster
Nombre del evento: Conferencia: “La narrativa breve de Patricia Esteban Erlés”. Máster Universitario en Formación del Profesorado de Eso y Bachillerato, FP y Enseñanza de Idiomas de la UCM. Asignatura “La literatura española en ESO, Bachillerato y FP” (603162)
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad



Horas impartidas: 1,5

Fecha de impartición: 01/12/2020

- 3 Tipo de evento:** Actividad Docente en Curso de Verano de Universidad Abat Oliba
Nombre del evento: "Microrrelato y Publicidad: Cuando las historias cuentan"
Ciudad entidad organizadora: Barcelona,
Entidad organizadora: Departamento de Humanidades y Ciencias de la Comunicación. Universidad Abat Oliba CEU
Tipo de entidad: Universidad
Horas impartidas: 2,5
Idioma en que se impartió: Español
Fecha de impartición: 13/11/2012
- 4 Tipo de evento:** Curso de Verano Teoría y práctica del microrrelato en la Literatura Española, impartido en la Universidad de Málaga
Nombre del evento: La exploración de los límites del microrrelato: de la palabra a la imagen
Ciudad entidad organizadora: Málaga,
Entidad organizadora: Universidad Internacional de Andalucía
Tipo de entidad: Universidad
Horas impartidas: 2,5
Fecha de impartición: 30/08/2012
- 5 Tipo de evento:** Jornada
Nombre del evento: Ponencia El peregrinaje y la huida en Confesiones de un burgués, de Sandor Márai” en Jornada Anual de Área de Lengua y Literatura “El escritor y sus fantasmas”
Entidad organizadora: Instituto de Humanidades Ángel Ayala CEU
Tipo de entidad: Universidad
Horas impartidas: 4
Fecha de impartición: 18/06/2009
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
- 6 Tipo de evento:** Jornada
Nombre del evento: “Ety Hillesum y la memoria del descenso a los infiernos” en Jornadas Anuales de Lengua y Literatura “Voces de la feminidad II: La violencia de género
Entidad organizadora: Instituto de Humanidades Ángel Ayala CEU
Tipo de entidad: Universidad
Horas impartidas: 8
Fecha de impartición: 31/01/2007
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
- 7 Tipo de evento:** Jornada
Nombre del evento: Ponencia “Voces femeninas europeas en los diarios de José Jiménez Lozano: Simone Weil, Hannah Arendt y Ety Hillesum”. II Jornada Anual de Lengua y Literatura “Voces de la feminidad contemporánea. Estudios de literatura, lingüística y retórica”
Entidad organizadora: Instituto de Humanidades Ángel Ayala CEU
Tipo de entidad: Universidad
Objetivos del curso: Ana Calvo Revilla. “Voces femeninas europeas en algunos cuadernos de notas de José Jiménez Lozano: Simone Weil y Hannah Arendt”. En: Voces de la feminidad. Estudios de Literatura, Lingüística y Retórica. Eds. Ana Calvo Revilla. II, pp. 33 - 55. Madrid: CEU Ediciones-Instituto de Estudios de la Familia. (Serie Ámbitos de la mujer, Núm. 2), 2007
Horas impartidas: 8
Fecha de impartición: 23/03/2006
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)



ISBN/ISSN: ISBN 978-84-96860-59-9

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1** Conceptos 1|2020. Microfiction/Microficción, Conceptos 1|2020. Microfiction/Microficción. pp. 45 - 61. 2020. Disponible en Internet en: <<https://ameriber.u-bordeaux-montaigne.fr/revue-conceptos>>. ISSN 2742-9660
Nombre del material: "Microrrelato hipermedial: extrañamiento cognitivo-estético y condiciones de lectura".
Fecha de elaboración: 2020
Tipo de soporte: Artículo/s
- 2** Innovación Docente e Investigación en Arte y Humanidades. Avanzando en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Comps. José Jesús Gázquez Linares, María del Mar Molero Jurado, África Martos Martínez, Ana Belén Barragán Martín, María del Mar Simón Márquez, María Sisto, Rosa María del Pino, Salvador Begoña y María Tortosa Martínez, II, pp. 605 - 611. Comunidad de Madrid (España): Dykinson. 2020. ISBN 978-84-1377-217-2
Nombre del material: "El microrrelato hipermedial en el aula, motor de innovación en la enseñanza no universitaria de la literatura. El alumno, protagonista del aprendizaje"
Fecha de elaboración: 2020
Tipo de soporte: Capítulos de libros
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 3** Claves para la innovación pedagógica ante los nuevos retos: respuestas en la vanguardia de la práctica educativa. Eds. López-Meneses, Eloy; Cobos-Sanchiz, David; Molina-García, Laura; Jaén-Martínez, Alicia; Martín Padilla, Hilario, pp. 139 - 148. Octaedro. 2020. ISBN 978-84-18348-22-8
Nombre del material: "Los microrrelatos de José María Merino y su aplicación en la enseñanza de ELE"
Fecha de elaboración: 2020
Tipo de soporte: Capítulos de libros
- 4** Ana Calvo Revilla (ed). Educación y prácticas culturales, pp. 1 - 188. Global Knowledge Academics. Col. Desafíos intelectuales del siglo XXI. 2018. ISBN 978-84-15665-27-4
Nombre del material: Educación y prácticas culturales
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Participación en proyectos de innovación docente

- 1** **Título del proyecto:** Programa de Aprendizaje y Acompañamiento CEU
Tipo de participación: Miembro de equipo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Entidad financiadora: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 01/09/2020 - 31/07/2021
- 2** **Título del proyecto:** Curso en línea "El microrrelato en red. Microrrelato hipermedial"
Ciudad entidad realización: Barberà del Vallès (Barcelona), Cataluña, España
Tipo de participación: Coordinador
Aportación al proyecto: Diseño, dirección e impartición del Curso on line
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Entidad financiadora: Biblioteca Esteve Paluzie de Barberà del Vallès
Tipo de convocatoria: No competitivo
Ámbito geográfico: Internacional no UE



Fecha de inicio-fin: 16/11/2020 - 23/11/2020

Duración: 8 días

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

- 1 Nombre del evento:** II Congreso Internacional de Innovación y Tendencias Educativas. INNTEED 2021
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Online,
Fecha de presentación: 15/07/2021
Entidad organizadora: AFOE. Desarrollo e Innovación de modelos educaltivos
"Transformación del modelo pedagógico. El camino a la formación holística".
- 2 Nombre del evento:** II Congreso Internacional De Innovación Docente e Investigación en Educación Superior. Un reto por el conocimiento" (CIDICO)
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Online,
Fecha de presentación: 11/11/2020
Entidad organizadora: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
"El microrrelato hipermedial: motor de innovación en la enseñanza no universitaria de la literatura". Actas del II Congreso Internacional de Innovación Docente e Investigación en Educación Superior: Avanzando en las Áreas de Conocimiento. Comps. José Jesús Gázquez Linares, María del Mar Molero Jurado, África Martos Martínez, Ana Belén Barragán Martín, María del Mar Simón Márquez, María Sisto y María Tortosa Martínez. pp. 340 - 340. Asociación Universitaria de Educación y Psicología, 2020. ISBN 978-84-09-23751-7
- 3 Nombre del evento:** I Congreso CEU de Innovación Educativa y Docente
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de presentación: 20/07/2020
Entidad organizadora: USPCEU-Universidad Abat Oliba-Universidad Cardenal Herrera
"Curso Exe-Learning sobre microrrelato hipermedial".
- 4 Nombre del evento:** V Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa. Innovagogia 2020
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Online,
Fecha de presentación: 27/05/2020
Entidad organizadora: Colectivo Docente Internacional Innovagogia y AFOE
"El microrrelato: herramienta didáctica para la enseñanza de Español como Lengua Extranjera". V Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa. Libro de Actas 27, 28 y 29 de mayo de 2020. Eds. López-Meneses, Eloy; Cobos-Sanchiz, David; Molina-García, Laura; Jaén-Martínez, Alicia; Martín Padilla, Hilario. I, pp. 54. AFOE, 2020. ISBN 978-84-09-03214-3
- 5 Nombre del evento:** 3rd International Virtual Conference on Educational Research and Innovation. CIVINEDU 2019
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Si
Fecha de presentación: 09/10/2019
Entidad organizadora: CIVINEDU

**Tipo de publicación:** Capítulo de libro

Ana Calvo Revilla y Sara de Castro Blasco. "Propuesta didáctica hipermedial sobre la huella y la reescritura de Kafka en el microrrelato". Conference Proceedings. CIVINEDU 2019. Educational Research and Innovation. Madrid: REDINE, 2019, pp. 137-141.. pp. 137 - 141. Madrid: REDINE, 2019. ISBN 978-84-09-17174-3

6 Nombre del evento: Workshop "El poder del microrrelato hipermedial en el desarrollo de la competencia lingüística"**Tipo de evento:** Workshop**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote**Ciudad de celebración:** Madrid,**Fecha de presentación:** 05/11/2018**Entidad organizadora:** ITEM**Ciudad entidad organizadora:** Madrid,

"Condiciones de lectura, velocidad digital vs estrategias cognitivas".

7 Nombre del evento: Workshop "El microrrelato hipermedial como herramienta cognitiva y metacognitiva"**Tipo de evento:** Workshop**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote**Ciudad de celebración:** Madrid,**Fecha de presentación:** 05/11/2018**Entidad organizadora:** ITEM. Inspirational Talent at Educational Mangement

"Proyección significativa pragmática y performativa del microrrelato hipermedial".

8 Nombre del evento: Conferencia Internacional sobre Educación Formación y Nuevas Tecnologías y e-learning empresarial. VIRTUAL EDUCA 2002**Tipo de evento:** Conferencia**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)**Autor de correspondencia:** Si**Fecha de presentación:** 12/06/2002**Entidad organizadora:** UNED: Agencia de Educación y Formación Virtual. VIRTUAL EDUCA 2002**Ciudad entidad organizadora:** Valencia,**Tipo de publicación:** Artículo de divulgación"Incidencia de los factores pedagógicos y lingüísticos en el aprendizaje multimedia". e-uva. Revista en soporte electrónico (UNED). UNED, 2002. Disponible en Internet en: <<http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:1220>>.

Premios de innovación docente recibidos

Nombre del premio: Premio a la Calidad Docente al Grado de Humanidades. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación. Docencia curso académico 2019-2020**Entidad concesionaria:** Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad concesionaria:** Madrid, España**A propuesta de:** Rectorado de Universidad San Pablo-CEU**Fecha de concesión:** 01/03/2021



Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Vocal Titular de la Comisión encargada de evaluar Tesis doctoral El género del microrrelato como puerta de acceso a la cultura hispánica: su aprovechamiento didáctico en el aula ELE en China, de D. Liu Xing, dirigida por Dra. Pilar Celma Valero y Dra. Teresa Gómez Trueba
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid
Fecha de finalización: 26/07/2021
- 2 Descripción de la actividad:** Presidenta del Tribunal de evaluación en Jornadas Predoctorales del Programa de Doctorado en Humanidades para el Mundo Contemporáneo en la Escuela Internacional de Doctorado CEINDO
Entidad organizadora: CEINDO.Escuela Internacional **Tipo de entidad:** Universidad de Doctorado de Universidades CEU
Fecha de finalización: 02/07/2021
- 3 Descripción de la actividad:** Presidenta del Tribunal de TFG durante curso académico 2020/2021. Facultad de Humanidades y CC
Entidad organizadora: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 14/06/2021
- 4 Descripción de la actividad:** Vocal Titular de la Comisión encargada de evaluar en sesión pública la Tesis Doctoral TESIS DOCTORAL: Otro margen del microrrelato iberoamericano: el caso de Brasil y Portugal". Presentada por D^a. Ana Sofía Marques Viana Ferreria. Dirigida por Dra. D^a. Francisca Noguero Jimémez y Dr. D. Javier Sánchez Zapatero
Ciudad de realización: Salamanca, Castilla y León, España
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca
Fecha de finalización: 28/05/2021
- 5 Descripción de la actividad:** Secretaria de la Comisión encargada de evaluar en sesión pública. Tesis Doctoral con mención internacional: "La dramatisation de Renoir au regard d'une réception littéraire, esthétique et phénoménologique. PRESENTADA POR: Dra. Marta Mitjans Puebla, dirigida por Dr. Marcin Kazmierczak y Dra María Rodríguez Velasco
Entidad organizadora: CEINDO. CEU Escuela Internacional de Doctorado
Fecha de finalización: 05/02/2021
- 6 Descripción de la actividad:** Vocal Titular de la Comisión encargada de evalura la Tesis doctoral "El humanismo en la obra literaria de Montserrat del Amo", presentada por D. Antonio Ayuso Pérez y dirigida por Dra. D^a Guadalupe Arbona Abascal
Ciudad de realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 27/11/2020
- 7 Descripción de la actividad:** Presidenta del Tribunal de evaluación en Jornadas Predoctorales del Programa de Doctorado en Humanidades para el Mundo Contemporáneo
Ciudad de realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad organizadora: Escuela Internacional de Doctorado CEINDO **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 02/07/2020



- 8 Descripción de la actividad:** Presidenta del Tribunal nº 3 de TFG durante curso académico 2019/2020
Entidad organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación
Fecha de finalización: 25/06/2020
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 9 Descripción de la actividad:** Presidenta del Tribunal nº 2 de TFG durante curso académico 2019/2020
Entidad organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación
Fecha de finalización: 04/06/2020
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 10 Descripción de la actividad:** Miembro de los Tribunales de evaluación de seguimiento a la Investigadores en Formación de la CEU-Escuela a Internacional de Doctorado (CEINDO), dentro del Programa de Doctorado en Humanidades para el Mundo Contemporáneo
Ciudad de realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad organizadora: CEINDO. Escuela Internacional de Doctorado CEU
Fecha de finalización: 10/10/2019
- 11 Descripción de la actividad:** Secretaria de la Comisión encargada de evaluar en sesión pública de Tesis doctoral "Intertextualidad y autorreferencialidad en los microrrelatos del Grupo Leonés: Aplicaciones didácticas para la enseñanza de español como lengua extranjera" Presentada por D^a. Belén Mateos Blanco. Directora: : Dra. D^a. María del Pilar Celma Valero
Ciudad de realización: Valladolid, Castilla y León, España
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid
Fecha de finalización: 12/07/2019
Tipo de entidad: Universidad
- 12 Descripción de la actividad:** Presidenta del Tribunal de evaluación en Jornadas Predoctorales del Programa de Doctorado en Humanidades para el Mundo Contemporáneo
Ciudad de realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad organizadora: Escuela Internacional de Doctorado CEINDO
Fecha de finalización: 09/07/2019
Tipo de entidad: Universidad
- 13 Descripción de la actividad:** Vocal Titular de la Comisión encargada de evaluar en sesión pública de Tesis doctoral "La formación del carácter a través de la literatura. Una propuesta didáctica para educación primaria basada en Las Crónicas de Narnia de C. S. Lewis" presentada por D^a. Cintia Carreira Zafra. Directores: Dr. D. Marcin Kazmierczak y Dr. D. Miguel Ángel Belmonte
Ciudad de realización: Barcelona, Cataluña, España
Entidad organizadora: Universitat Abat Oliba CEU. CEU Escuela Internacional de Doctorado CEINDO
Fecha de finalización: 31/05/2019
- 14 Descripción de la actividad:** Miembro de los Tribunales de evaluación de seguimiento a la Investigadores en Formación de la CEU-Escuela a Internacional de Doctorado (CEINDO), dentro del Programa de Doctorado en Humanidades para el Mundo Contemporáneo
Entidad organizadora: CEU-Escuela a Internacional de Doctorado (CEINDO)
Fecha de finalización: 10/10/2018
Tipo de entidad: Universidad
- 15 Descripción de la actividad:** Presidenta del Tribunal de evaluación en Jornadas Predoctorales del Programa de Doctorado en Humanidades para el Mundo Contemporáneo
Entidad organizadora: CEINDO. CEU Escuela Internacional de Doctorado
Fecha de finalización: 19/07/2018
Tipo de entidad: Universidad



- 16 Descripción de la actividad:** Vocal externo de la Comisión encargada de evaluar en sesión pública los TFG en convocatoria extraordinaria. "Marketing de influencia. ¿Cómo utilizan las marcas de moda esta nueva tendencia?", presentado por Mónica Bermejo Aldegue (Grado Internacional en Publicidad y Relaciones Públicas), dirigido por D. Fernando Marugán Solís.
Entidad organizadora: Departamento de Publicidad y Relaciones Públicas y de Comunicación Audiovisual. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 29/06/2018
- 17 Descripción de la actividad:** Vocal externo de la Comisión encargada de evaluar en sesión pública los TFG en convocatoria extraordinaria. "Reposicionamiento de marca. Caso Iberia", presentado por Miriam Álvarez Aguilar (Grado en Publicidad y Relaciones Públicas), dirigido por D. Ignacio Saavedra Inaraja.
Entidad organizadora: Departamento de Publicidad y Relaciones Públicas y de Comunicación Audiovisual. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 29/06/2018
- 18 Descripción de la actividad:** Vocal externo de la Comisión encargada de evaluar en sesión pública los TFG en convocatoria extraordinaria. 2. "Creación y desarrollo de un evento: Jóvenes Talentos Ocultos", presentado por Paz Pérez-Tabernero Martín del Yerro (Grado Publicidad y Relaciones Públicas), dirigido por Dra. D^a Mónica Viñarás Abad
Entidad organizadora: Departamento de Publicidad y Relaciones Públicas y de Comunicación Audiovisual. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 29/06/2018
- 19 Descripción de la actividad:** Vocal externo de la Comisión encargada de evaluar en sesión pública los TFG en convocatoria extraordinaria. "4. "La influencia de los prescriptores en las marcas tradicionales y en las startups: El caso de Chanel y Hawkers", presentado por Rocío Echániz Ruiz (Grado Publicidad y Relaciones Públicas), dirigido por D. Juan Enrique González Vallés
Entidad organizadora: Departamento de Publicidad y Relaciones Públicas y de Comunicación Audiovisual. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 29/06/2018
- 20 Descripción de la actividad:** Vocal externo de la Comisión encargada de evaluar en sesión pública los TFG en convocatoria extraordinaria. "El país de origen de las marcas de ropa globales: su reconocimiento y relevancia para el consumidor", presentado por Bárbara Pérez Muñoz (Grado Internacional en Publicidad y Relaciones Públicas), dirigido por D^a Olga Kolotouchkina
Entidad organizadora: Departamento de Publicidad y Relaciones Públicas y de Comunicación Audiovisual. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 29/06/2018
- 21 Descripción de la actividad:** Vocal externo de la Comisión encargada de evaluar en sesión pública los TFG en convocatoria extraordinaria. 7. "Marketing viral en publicidad. El caso de Netflix", presentado por Claudia Arias Sitges (Grado en Comunicación Audiovisual), dirigido por Dra. D^a Teresa Barceló Ugarte.
Entidad organizadora: Departamento de Publicidad y Relaciones Públicas y de Comunicación Audiovisual.
Tipo de entidad: Universidad



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación

Fecha de finalización: 29/06/2018

- 22 Descripción de la actividad:** Vocal externo de la Comisión encargada de evaluar en sesión pública los TFG en convocatoria extraordinaria.8. “Campaña de lanzamiento del Festival de Cortos Mujeres Tras la cámara”, presentado por Natalia Zapata Fernández (Grado Internacional en Comunicación Audiovisual), dirigido por Dra. D^a Mónica Viñarás Abad.

Entidad organizadora: Departamento de Publicidad y Relaciones Públicas y de Comunicación Audiovisual. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 29/06/2018

- 23 Descripción de la actividad:** Vocal externo de la Comisión encargada de evaluar en sesión pública los TFG en convocatoria extraordinaria: “Organización del Festival de Cortos Mujeres Tras la cámara”, presentado por Natalia Zapata Fernández (Grado Internacional en Publicidad y Relaciones Públicas), dirigido por Dra. D^a Mónica Viñarás Abad

Entidad organizadora: Departamento de Publicidad y Relaciones Públicas y de Comunicación Audiovisual. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 29/06/2018

- 24 Descripción de la actividad:** Secretaria de la Comisión encargada de evaluar en sesión pública los TFG en convocatoria ordinaria. 12. “Fronteras éticas y morales traspasadas por el surgimiento de las redes sociales”, presentado por Jimena Biosca Romero (Grado en Humanidades) y dirigido por D^a Carmen Fernández de la Cigoña.

Entidad organizadora: Departamento de Humanidades. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 28/05/2018

- 25 Descripción de la actividad:** Secretaria de la Comisión encargada de evaluar en sesión pública los TFG en convocatoria ordinaria. 3. “Ficción y realidad en El Fantasma de la Ópera: tras las huellas periodísticas de Gaston Leroux”, presentado por Guillermo Názara Reverter (Grado en Periodismo) y dirigido por D. Ángel Arias Urrutia.

Entidad organizadora: Departamento de Humanidades. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 28/05/2018

- 26 Descripción de la actividad:** Secretaria de la Comisión encargada de evaluar en sesión pública los TFG en convocatoria ordinaria. 4. “Nation branding: la imagen de España en Corea”, presentado por Beatriz Salto Cabrera (Grado en Publicidad y Relaciones Públicas) y dirigido por D^a Delia Contreras García.

Entidad organizadora: Departamento de Humanidades. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 28/05/2018

- 27 Descripción de la actividad:** Secretaria de la Comisión encargada de evaluar en sesión pública los TFG en convocatoria ordinaria. 5. “Esbozo de una reflexión estética a través de una muestra de campañas publicitarias”, presentado por Marta Ramírez Bermúdez (Grado en Publicidad y Relaciones Públicas) y dirigido por María Teresa Díaz Tártalo

Tipo de entidad: Universidad



Entidad organizadora: Departamento de Humanidades.
Facultad de Humanidades y Ciencias de la
Comunicación

Fecha de finalización: 28/05/2018

- 28 Descripción de la actividad:** Secretaria de la Comisión encargada de evaluar en sesión pública los TFG en convocatoria ordinaria. "Califato digital", presentado por Amelia Aguado Ramírez y dirigido por D^a Carmen Fernández de la Cigoña.

Entidad organizadora: Departamento de Humanidades. **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad de Humanidades y Ciencias de la
Comunicación

Fecha de finalización: 28/05/2018

- 29 Descripción de la actividad:** Secretaria de la Comisión encargada de evaluar en sesión pública los TFG en convocatoria ordinaria1. "Las relaciones entre China y Corea del Norte desde la Guerra de Corea", presentado por María Berta Imaz Suárez (Grado en Humanidades) y dirigido por D. Juan Carlos Jiménez Redondo.

Entidad organizadora: Departamento de Humanidades. **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad de Humanidades y Ciencias de la
Comunicación

Fecha de finalización: 28/05/2018

- 30 Descripción de la actividad:** Presidenta del Tribunal de evaluación en Jornadas Predoctorales del Programa de Doctorado en Humanidades para el Mundo Contemporáneo Doctorando: D. Francisco Javier Posada

Entidad organizadora: CEINDO. CEU Escuela Internacional de Doctorado **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de finalización: 16/01/2018

- 31 Descripción de la actividad:** Vocal de Tribunal de Oposición de Promoción a la plaza de Profesor Adjunto del Área de Conocimiento de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada Candidato: Dr. D. Ángel Manuel Arias Urrutia

Entidad organizadora: Universidad CEU San Pablo **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de finalización: 11/12/2017

- 32 Descripción de la actividad:** Presidenta del Tribunal de evaluación en Jornadas Predoctorales del Programa de Doctorad en Humanidades para el Mundo Contemporáneo. Doctorando: D. Guillermo Peris

Entidad organizadora: CEINDO. CEU Escuela Internacional de Doctorado. **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de finalización: 11/07/2017

- 33 Descripción de la actividad:** Presidenta del Tribunal de evaluación en Jornadas Predoctorales del Programa de Doctorado en Humanidades para el Mundo Contemporáneo Doctorando: D. Santiago Taus

Entidad organizadora: CEINDO. Ceu Escuela Internacional de Doctorado

Fecha de finalización: 11/07/2017

- 34 Descripción de la actividad:** Presidenta del Tribunal de evaluación en Jornadas Predoctorales del Programa de Doctorado en Humanidades para el Mundo Contemporáneo Doctorando: D. Francisco Javier Posada

Entidad organizadora: CEINDO. CEU Escuela Internacional de Doctorado.

Fecha de finalización: 11/07/2017

- 35 Descripción de la actividad:** Presidenta del Tribunal de evaluación en Jornadas Predoctorales del Programa de Doctorado en Humanidades para el Mundo Contemporáneo Doctorando: D. Julián Zarauza

Entidad organizadora: CEINDO. CEU Escuela Internacional de Doctorado **Tipo de entidad:** Universidad



Fecha de finalización: 11/07/2017

- 36 Descripción de la actividad:** Secretaria de la Comisión encargada de evaluar en sesión pública los TFG en convocatoria extraordinaria. 8. “Herencias del carlismo”, presentado por Fernando García Valdecasas Cañedo.
Entidad organizadora: Departamento de Humanidades. **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación
Fecha de finalización: 05/06/2017
- 37 Descripción de la actividad:** Secretaria de la Comisión encargada de evaluar en sesión pública los TFG en convocatoria extraordinaria. “Análisis de la propaganda y de la comunicación durante los 57 años de dictadura de Fidel Castro en Cuba”, presentado por Patricia Porteiro Rey.
Entidad organizadora: Departamento de Humanidades. **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación
Fecha de finalización: 05/06/2017
- 38 Descripción de la actividad:** Secretaria de la Comisión encargada de evaluar en sesión pública los TFG en convocatoria extraordinaria. “La mujer en la obra poético-satírico burlesca de Quevedo”, presentado por Virginia Sánchez Martínez.
Entidad organizadora: Departamento de Humanidades. **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación
Fecha de finalización: 05/06/2017
- 39 Descripción de la actividad:** Secretaria de la Comisión encargada de evaluar en sesión pública los TFG en convocatoria extraordinaria. “Tratamiento del mundo deportivo al Real Madrid”, presentado por Armando Fernández Farto.
Entidad organizadora: Departamento de Humanidades. **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación
Fecha de finalización: 05/06/2017
- 40 Descripción de la actividad:** Secretaria de la Comisión encargada de evaluar en sesión pública los TFG en convocatoria extraordinaria. 1. “Los avances industriales del siglo XIX en España y su incidencia en la comunicación”, presentado por Paloma Pérez Gorría.
Entidad organizadora: Departamento de Humanidades. **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación
Fecha de finalización: 05/06/2017
- 41 Descripción de la actividad:** Secretaria de la Comisión encargada de evaluar en sesión pública los TFG en convocatoria extraordinaria. 12. “Periodista y cronista de la verdad en tiempos difíciles”, presentado por María de la Plaza Romeo.
Entidad organizadora: Departamento de Humanidades. **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación
Fecha de finalización: 05/06/2017
- 42 Descripción de la actividad:** Secretaria de la Comisión encargada de evaluar en sesión pública los TFG en convocatoria extraordinaria. 7. “Bodas de sangre de Federico García Lorca y La Novia de Paula Ortiz”, presentado por Juan Carlos Couret Siljeström.

Tipo de entidad: Universidad



Entidad organizadora: Departamento de Humanidades.
Facultad de Humanidades y Ciencias de la
Comunicación

Fecha de finalización: 05/06/2017

- 43 Descripción de la actividad:** Secretaria de la Comisión encargada de evaluar en sesión pública los TFG en convocatoria extraordinaria. La fuerza persuasiva de las historias: del microrrelato literario al micrometraje en publicidad”, presentado por Adelaida Márquez de Prado Arrarás.

Entidad organizadora: Departamento de Humanidades. **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad de Humanidades y Ciencias de la
Comunicación

Fecha de finalización: 05/06/2017

- 44 Descripción de la actividad:** Secretaria de la Comisión encargada de evaluar en sesión pública los TFG en convocatoria ordinaria. 1. “Campaña de animación a la lectura en etapa infantil”, presentado por el alumno Carlos Marcos Spiegelber.

Entidad organizadora: Departamento de Humanidades. **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad de Humanidades y Ciencias de la
Comunicación

Fecha de finalización: 05/05/2017

- 45 Descripción de la actividad:** Secretaria de la Comisión encargada de evaluar en sesión pública los TFG en convocatoria ordinaria. 1. “Campaña de promoción de un medio digital: Ñ. Historias reales que merecen ser contadas”, presentado por la alumna Paula García Mora.

Entidad organizadora: Departamento de Humanidades. **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad de Humanidades y Ciencias de la
Comunicación

Fecha de finalización: 05/05/2017

- 46 Descripción de la actividad:** Secretaria de la Comisión encargada de evaluar en sesión pública los TFG en convocatoria ordinaria. 1. “Historia de la sede y plan de comunicación según la nueva museología del Museo de Tapices textiles y orfebrería de la Catedral de Toledo”, presentado por la alumna Beatriz Mallén Calvo.

Entidad organizadora: Departamento de Humanidades. **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad de Humanidades y Ciencias de la
Comunicación

Fecha de finalización: 05/05/2017

- 47 Descripción de la actividad:** Secretaria de la Comisión encargada de evaluar en sesión pública los TFG en convocatoria ordinaria. 1. “Venezuela. Historia de un cambio político y social”, presentado por la alumna Beatriz Quevedo.

Entidad organizadora: Departamento de Humanidades. **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad de Humanidades y Ciencias de la
Comunicación

Fecha de finalización: 05/05/2017

- 48 Descripción de la actividad:** Secretaria de la Comisión encargada de evaluar en sesión pública los TFG en convocatoria ordinaria. Irlanda en la labor periodística y en el pensamiento de Chesterton”, presentado por la alumna Cristina Sendra Ramos.

Entidad organizadora: Departamento de Humanidades. **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad de Humanidades y Ciencias de la
Comunicación

Fecha de finalización: 05/05/2017



- 49 Descripción de la actividad:** Secretaria de la Comisión encargada de evaluar en sesión pública los TFG en convocatoria ordinaria. Un viaje espiritual a partir de la novela bizantina de Cervantes”, presentado por María Redondo.
Entidad organizadora: Departamento de Humanidades. **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación
Fecha de finalización: 05/05/2017
- 50 Descripción de la actividad:** Vocal Titular de la Comisión encargada de evaluar en sesión pública la Tesis Doctoral: TESIS DOCTORAL: “La metáfora en la poesía de Antonio Martínez Sarrión” presentada por D. Héctor Acebo Bello
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. Departamento De Filología Española III
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 13/02/2017
- 51 Descripción de la actividad:** Vocal Titular de la Comisión encargada de evaluar en sesión pública la Tesis Doctoral "La Regenta de Leopoldo Alas Clarín. Estudio crítico y análisis comparado de sus adaptaciones en los medios” presentada por D. Marina Bollaín Pérez-Mínguez
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. Departamento De Filología Española III
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 13/12/2016
- 52 Descripción de la actividad:** Vocal Titular de la Comisión encargada de evaluar en sesión pública la Tesis Doctoral “Propuesta metodológica de análisis literario neoplatónico. Ejemplos de aplicación en La vida es sueño de Calderón de la Barca, Macbeth de Shakespeare y El Día de la Ira de Brandstaeetter” Presentada por D^a. María Turu Tarré
Entidad organizadora: Universitat Abat Oliba CEU. **Tipo de entidad:** Universidad
Òrgan responsable del Programa Humanitats i Ciències Socials
Fecha de finalización: 08/07/2016
- 53 Descripción de la actividad:** Secretaria de la Comisión encargada de evaluar en sesión pública los TFG en convocatoria extraordinaria. 1. “El microrrelato en la red: estudio del blog La nave de los locos”, presentado por el alumno Celso Castellano Velázquez y dirigido por Dr. D. Ángel Manuel Arias Urrutia.
Entidad organizadora: Departamento de Humanidades. **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación
Fecha de finalización: 02/07/2015
- 54 Descripción de la actividad:** Secretaria de la Comisión encargada de evaluar en sesión pública los TFG en convocatoria extraordinaria. 2. “Influencia de los Ejercicios espirituales de San Ignacio en Las Rimas sacras de Lope de Vega”, presentado por la alumna Inés de Juan Asperilla y dirigido por Dra. D^a. Isabel Pérez Cuenca.
Entidad organizadora: Departamento de Humanidades. **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación
Fecha de finalización: 02/07/2015
- 55 Descripción de la actividad:** Secretaria de la Comisión encargada de evaluar en sesión pública los TFG en convocatoria extraordinaria. 3. “Antihéroes. Protagonistas de las series americanas del siglo XXI. El caso de Breaking Bad”, presentado por el alumno Bruno Pardo Porto y dirigido por Dr. D. Ángel Manuel Arias Urrutia y Dr. D. Juan Luis Orellana Gutiérrez Terán.
Tipo de entidad: Universidad



Entidad organizadora: Departamento de Humanidades.
Facultad de Humanidades y Ciencias de la
Comunicación

Fecha de finalización: 02/07/2015

- 56 Descripción de la actividad:** Secretaria de la Comisión encargada de evaluar en sesión pública los TFG en convocatoria extraordinaria. 4. "Iconografía representativa y narrativa de María Magdalena a partir de las imágenes del Museo del Prado (siglos XII al XVII)", presentado por la alumna Ana Robledano Soldevilla y dirigido por Dra. D^a. María Rodríguez Velasco.

Entidad organizadora: Departamento de Humanidades. **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad de Humanidades y Ciencias de la
Comunicación

Fecha de finalización: 02/07/2015

- 57 Descripción de la actividad:** Secretaria de la Comisión encargada de evaluar en sesión pública los TFG en convocatoria extraordinaria. 6. "La visión de la agogé espartana en la historia", presentado por la alumna Celia Zamora de L'Hotellerie-Fallois y dirigido por Dra. D^a. Mar Gabaldón Martínez.

Entidad organizadora: Departamento de Humanidades. **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad de Humanidades y Ciencias de la
Comunicación

Fecha de finalización: 02/07/2015

- 58 Descripción de la actividad:** Secretaria de la Comisión encargada de evaluar en sesión pública los TFG en convocatoria extraordinaria. Héroes reinventados. Mitos en la poesía de Luis Alberto de Cuenca", presentado por Santiago Taús Bravo y dirigido por Dr. D. Ángel Manuel Arias Urrutia.

Entidad organizadora: Departamento de Humanidades. **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad de Humanidades y Ciencias de la
Comunicación

Fecha de finalización: 02/07/2015

- 59 Descripción de la actividad:** Vocal externo de la Comisión encargada de evaluar en sesión pública los TFG en convocatoria extraordinaria. 1. "El rumor interesado en la prensa deportiva", presentado por el alumno Manuel González Sánchez y dirigido por Dr. D. Gabriel Galdón López.

Entidad organizadora: Departamento de Periodismo. **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad de Humanidades y Ciencias de la
Comunicación

Fecha de finalización: 01/06/2015

- 60 Descripción de la actividad:** Vocal externo de la Comisión encargada de evaluar en sesión pública los TFG en convocatoria extraordinaria. 1. "Géneros y estilos periodísticos en la comunicación institucional para el V Centenario del nacimiento de Santa Teresa (enero 2014-enero 2105)", presentado por la alumna Isabel Rojas Estapé y dirigido por Dra. D^a. María Solano Altaba.

Entidad organizadora: Departamento de Periodismo. **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad de Humanidades y Ciencias de la
Comunicación

Fecha de finalización: 01/06/2015

- 61 Descripción de la actividad:** Vocal externo de la Comisión encargada de evaluar en sesión pública los TFG en convocatoria extraordinaria. 1. "La censura encubierta", presentado por el alumno Gregorio Jaime Bonnín y dirigido por Dra. D^a. Tamara Vázquez Barrio.

Entidad organizadora: Departamento de Periodismo. **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad de Humanidades y Ciencias de la
Comunicación

Fecha de finalización: 01/06/2015



- 62 Descripción de la actividad:** Vocal externo de la Comisión encargada de evaluar en sesión pública los TFG en convocatoria extraordinaria. Evolución de la imagen de Colombia en España desde que toma el poder Juan Manuel Santos en el 2010”, presentado por la alumna Daniela Galarza Prado y dirigido por Dra. D^a. M^a Elena Mazo Salmerón.
Entidad organizadora: Departamento de Periodismo. **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación
Fecha de finalización: 01/06/2015
- 63 Descripción de la actividad:** Vocal externo de la Comisión encargada de evaluar en sesión pública los TFG en convocatoria extraordinaria. Tratamiento mediático y gestión gubernamental del caso ébola en España”, presentado por la alumna Ana de Miguel López y dirigido por Dra. D^a. Tamara Vázquez Barrio.
Entidad organizadora: Departamento de Periodismo. **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación
Fecha de finalización: 01/06/2015
- 64 Descripción de la actividad:** Vocal externo de la Comisión encargada de evaluar en sesión pública los TFG en convocatoria extraordinaria. Visión estelar de un día de guerra. La media noche. El álbum ilustrado de las crónicas de Valle-Inclán”, presentado por la alumna Andrea Reyes de Prado y dirigido por Dr. D. Antonio Malalana Ureña.
Entidad organizadora: Departamento de Periodismo. **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación
Fecha de finalización: 01/06/2015
- 65 Descripción de la actividad:** Vocal externo de la Comisión encargada de evaluar en sesión pública los TFG en convocatoria extraordinaria. “Comparativa entre comunicación por escritura y comunicación audiovisual”, presentado por la alumna Marina Burón Gutiérrez y dirigido por Dra. D^a. María Solano Altaba.
Entidad organizadora: Departamento de Periodismo. **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación
Fecha de finalización: 01/06/2015
- 66 Descripción de la actividad:** Vocal Titular de la Comisión encargada de evaluar en sesión pública la Tesis Doctoral “La imagen del mundo en la literatura de Robert Hugh Benson: Interacción entre espíritu y materia” Presentada por D. Sergio Gómez Moyano
Entidad organizadora: Universitat Abat Oliba CEU. **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad de Ciencias Sociales. Departamento de Humanidades
Fecha de finalización: 29/01/2015
- 67 Descripción de la actividad:** Vocal Titular. Tesis Doctoral “Persona y despersonalización en la novela histórica venezolana”, de Liliane del Carmen Machuca Bastardo
Entidad organizadora: Universitat Abat Oliba CEU. **Tipo de entidad:** Universidad
Departament d’Humanitats i Ciències de l’Educació
Fecha de finalización: 21/05/2013
- 68 Descripción de la actividad:** Vocal Titular. Tesis Doctoral “Poesía concreta: recepción de una vanguardia brasileña”, de Sérgio Massucci Calderaro
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información. Departamento de Filología Española III
Fecha de finalización: 10/04/2013



- 69 Descripción de la actividad:** Vocal Titular. TFM “La capacidad de amar en A pair of blue eyes, de Thomas Hardy”, de José M^a Forment
Entidad organizadora: Universidad Abat Oliba CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 13/11/2012
- 70 Descripción de la actividad:** Vocal Titular de TFG “Empresa On-line de Complementos masculinos: Plan de Marketing”, de Raquel Rey Bello
Entidad organizadora: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2012
- 71 Descripción de la actividad:** Vocal Titular de TFG “Estrategia Online: Diseña con genio”, de María Dolores Rodríguez de Barutell
Entidad organizadora: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2012
- 72 Descripción de la actividad:** Vocal Titular de TFG “Plan de Marketing de un nuevo servicio aeroportuario”, de Guiomar Ovalle Fiel
Entidad organizadora: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2012
- 73 Descripción de la actividad:** Vocal Titular de TFG “Plan de Marketing para el Smartphone LG Infinite”, de Carolina Sánchez Muñiz
Entidad organizadora: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2012
- 74 Descripción de la actividad:** Vocal Titular de TFG “Plan de marketing Spanish agroquality food, S.L.”, de Inés de la puerta San Martín
Entidad organizadora: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2012
- 75 Descripción de la actividad:** Vocal Titular de TFG “Plan de marketing para Lighthouse”, de Elisa Pastor Contreras
Entidad organizadora: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2012
- 76 Descripción de la actividad:** Vocal Titular. Tesis Doctoral “Los personajes femeninos en la novela de José Jiménez Lozano”, de Alicia Nila Martínez Díaz
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 22/09/2011
- 77 Descripción de la actividad:** Profesora de Selectividad (abril-junio 2001)
Entidad organizadora: Fundación Universitaria San Pablo-CEU de Madrid
Fecha de finalización: 30/06/2001
- 78 Descripción de la actividad:** Docencia de Lengua y Literatura en COU. Septiembre 2000-abril 2001
Entidad organizadora: Fomento de Centros de Enseñanza **Tipo de entidad:** Centro privado
Fecha de finalización: 30/04/2001



Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- 1** **Nombre del grupo:** Grupo de Investigación Consolidado Microrrelato hipermedial y otras microformas literarias. Paradigma estético de la cultura texto-visual en la red”
- Objeto del grupo:** MiRed centrará su investigación en varios núcleos temáticos: la semiótica del microrrelato y de la literatura breve contemporánea; y las relaciones de la microficción y las formas breves textovisuales con el mito y la tradición popular; los procesos de creación y recepción de la microficción digital desde el punto de vista de la retórica cultural y a través de los instrumentos de análisis que esta proporciona. Estudiaremos el concepto de motor metafórico como elemento vertebrador de las relaciones interdiscursivas e intersemióticas existentes entre la fotografía y el microrrelato y entre la escritura autobiográfica, el blog y la minificción. Analizaremos la red como paradigma de creación narrativa (los espacios de indeterminación genérica entre los libros de microrrelatos y las estructuras narrativas muy fragmentarias). Atenderemos a los desafíos teóricos, a las confluencias, mutaciones e hibridaciones, es decir, a las prácticas artísticas de interdiscursividad, intermedialidad y transmedialidad que se observan en la red; y a los nuevos canales de difusión y canonización cultural; modelos innovadores de recepción; a la escritura en redes sociales e identidad autorial. Asimismo, dentro del ámbito de las Humanidades digitales y la cultura digital, nos centraremos en la aplicación de las tecnologías informáticas a la investigación en torno a las microtextualidades literarias y sus interrelaciones con otras expresiones artísticas en el ecosistema digital. Analizaremos los cambios que la incorporación al mundo digital introduce en los procesos de creación y recepción del microrrelato y de la minificción y suscitar impacto tanto en el avance del conocimiento en el ámbito de las humanidades digitales (HD) como repercusión social en el entorno educativo.. Líneas de investigación: La red como paradigma de creación literaria: Ciberliteratura y brevedad. Cultura visual y nuevas narrativas en la sociedad digital. Escrituras digitales e identidad autorial Microrrelato y otras microformas literarias. Paradigma estético hipermedial: hibridación genérica, dialogismo artístico y fragmentariedad. Prácticas artísticas de intermedialidad Humanidades Digitales y Cultura digital. Aplicación de las tecnologías informáticas a la investigación en torno a las microtextualidades literarias y sus interrelaciones con otras expresiones artísticas en el ecosistema digital. Ontologías y representación del conocimiento: recopilación de información, análisis, tratamiento, divulgación y desarrollos didácticos
- Nombre del investigador/a principal (IP):** Ana Calvo Reviilla **Nº de componentes grupo:** 15
- Código normalizado:** C17/0720
- Ciudad de radicación:** Madrid, España
- Entidad de afiliación:** Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
- Fecha de inicio:** 10/07/2020 **Duración:** 3 años
- 2** **Nombre del grupo:** Grupo de Investigación reconocido de Literatura Española Contemporánea (GIRLEC)
- Nombre del investigador/a principal (IP):** M^a Pilar Celma Valero
- Entidad de afiliación:** Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
- Fecha de inicio:** 18/11/2018
- 3** **Nombre del grupo:** Voces de la feminidad: la violencia de género
- Nombre del investigador/a principal (IP):** Ana Calvo Reviilla **Nº de componentes grupo:** 7
- Entidad de afiliación:** Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
- Fecha de inicio:** 01/09/2006 **Duración:** 1 año



- 4** **Nombre del grupo:** Voces de la feminidad: Estudios de literatura, lingüística y retórica
Nombre del investigador/a principal (IP): Ana Calvo Revilla
Entidad de afiliación: Instituto de Humanidades Ángel Ayala CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 01/09/2005 **Duración:** 1 año
- 5** **Nombre del grupo:** Cultura y sociedad
Nombre del investigador/a principal (IP): Ana Calvo Revilla **Nº de componentes grupo:** 7
Ciudad de radicación: Madrid, España
Entidad de afiliación: Instituto de Humanidades Ángel Ayala CEU-USPCEU
Fecha de inicio: 10/09/2004 **Duración:** 11 meses

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Microrrelato hipermedial español e hispanoamericano (2000-2020). Elaboración de un repositorio semántico y otros desafíos en la red. REF. RTI2018-094725-B-I00
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Nº de investigadores/as: 20
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Ciencia e Innovación-Fondo Europeo de Desarrollo
Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Tipo de participación: Investigador principal
Fecha de inicio-fin: 01/01/2019 - 31/12/2021
Cuantía total: 56.870 €
- 2** **Nombre del proyecto:** MiRed (Microrrelato. Desafíos digitales de las microformas narrativas literarias de la modernidad. Consolidación de un género entre la imprenta y la red (FFI2015-70768-R)
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Entidad de realización: Universidad CEU San Pablo **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Nº de investigadores/as: 20 **Nº de personas/año:** 20
Entidad/es financiadora/s:
CENTRO DE ACUSTICA APLICADA Y EVALUACION NO DESTRUCTIVA **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
MINECO
Tipo de participación: Investigador principal
Fecha de inicio-fin: 01/01/2016 - 31/12/2018 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 30.000 €



3 Nombre del proyecto: Análisis interdiscursivo. Planteamiento y propuesta de un instrumental teórico-crítico de fundamentación retórica, teórico-literaria y comparada para el análisis y la explicación de la constitución, función y pluralidad de los discursos (Acrónimo: INTERANÁLISIS). (REF. HUM 2007-60295/FILO)

Entidad de realización: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Tomás Albaladejo Mayordomo

Nº de investigadores/as: 22

Entidad/es financiadora/s:

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Ciudad entidad financiadora: España

Tipo de participación: Miembro de equipo

Fecha de inicio-fin: 01/10/2007 - 31/12/2010

Duración: 3 años

Cuantía total: 19.000 €

4 Nombre del proyecto: La identidad cultural de la nueva Europa ante el proceso de integración y globalización. Entre un pasado humanista y un futuro solidario (REF.: SEJ2004-06207/CPOL)

Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Dalmacio Negro Pavón

Nº de investigadores/as: 7

Entidad/es financiadora/s:

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Ciudad entidad financiadora: España

Tipo de participación: Miembro de equipo

Fecha de inicio-fin: 01/01/2004 - 31/12/2007

Duración: 3 años

Cuantía total: 5.040 €

5 Nombre del proyecto: Convención y anomalía (BFF 2000-0404)

Entidad de realización: Universidad Pontificia de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Santiago García-Jalón de la Lama

Nº de investigadores/as: 8

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Ciencia y Tecnología

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad financiadora: Salamanca, Castilla y León, España

Tipo de participación: Miembro de equipo

Fecha de inicio-fin: 01/12/2000 - 31/12/2003

Cuantía total: 18.000 €



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Desenmascaramiento del mundo contemporáneo en el mosaico narrativo de Vicente Luis Mora: Fred Cabeza de Vaca". Revista de Literatura. LXXXIII, - 166, pp. 579 - 602. CSIC, 2021. ISSN 0034-849X
DOI: <https://doi.org/10.3989/revliteratura.2021.022>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) **Categoría:** Q1
Índice de impacto: **Revista dentro del 25%:** Si
Publicación relevante: Si
- 2** Fragmentariedad del yo y semiótica del cuerpo en Clavícula, de Marta Sanz. Rilce. Revista de Filología Hispánica. 73 - 3, pp. 1090 - 112. 2021. ISSN 0213-2370
DOI: 10.15581/008.37.3.1090-112
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: Q!
Resultados relevantes: CIRC: A+. CARHUS: A. MIAR-ICDS: 11.0. JIF: 0.456 Q4. JCI: 1.21 Q2. SJR: Q1
Publicación relevante: Si
- 3** Génesis y poética de los microrrelatos de Antonio Pereira. Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos. 9 - 1, pp. 25 - 46. Universidad de Alcalá, 2021. Disponible en Internet en: <<https://erevistas.publicaciones.uah.es/ojs/index.php/pasavento/article/view/1081>>. ISSN 2255-4505
DOI: <https://doi.org/10.37536/preh.2021>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) **Categoría:** Q3
Índice de impacto: **Revista dentro del 25%:** Si
Resultados relevantes: En este artículo analizamos los microrrelatos de Antonio Pereira, escritor que forja su vocación a la brevedad en su obra poética y en el periodismo. Sin sujetarse a las normas canónicas y a la cuestión genérica, el escritor rompe los límites establecidos y llega al microrrelato a través de la condensación de los componentes no narrativos y descriptivos del poema en prosa. Dentro de la narrativa breve este género literario representa una mínima parte en su obra literaria y está diseminado entre sus libros de cuentos: Picassos en el desván (1991), Los brazos de la i griega (1982), Relatos sin fronteras (1998), Cuentos de la Cábila (2000) La divisa en la torre (2007). Estudiamos la génesis de sus microrrelatos y la procedencia de algunas historias que configuran sus tramas, como algunas noticias leídas en la prensa con el fin de profundizar en el proceso de condensación narrativa al que Pereira somete la trama a través de la elipsis a una continua poda, que está al servicio del rigor de la composición y de la palabra exacta. Definimos los rasgos configuradores del estilo de Pereira en la escritura de microrrelatos, como el autobiografismo, las reflexiones metaficcionales, el registro oral, el culturalismo, la condensación de la anécdota, el juego con la hibridación genérica, la depuración del erotismo y los cambios de perspectiva; y perfilamos los recursos a través de los cuales el escritor subvierte los campos semánticos y desestabiliza el orden previsto, como la condensación lírica, el humor, la ironía, los juegos lingüísticos y la paradoja, entre otros.ç CIRC: B
Publicación relevante: Si

- 4** Microrrelato hipermedial: hibridismo semiótico en la obra de Patricia Esteban Erlés”. Co-herencia. 17 - 33, pp. 101 - 131. El Poblado (Medellín)(Colombia): Departamento de Humanidades de la Universidad EAFIT, 2020. Disponible en Internet en: <<https://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/co-herencia/about>>. ISSN 2539-1208

DOI: 10.17230/co-herencia.17.33.4

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Categoría: Q2

Índice de impacto: 0.11

Revista dentro del 25%: Si

Resultados relevantes: Artículo original de autoría única, con 31 páginas de extensión, publicado en 2020 en “Co-herencia: Revista de humanidades”. Publicación semestral, fundada en 2004 por la Universidad EAFIT. La revista está incluida en Web of Science de Thomson Reuters ahora de Clarivate Analytics, donde ofrece un claro indicio de calidad, dado que para ser incluidas en esta fuente de datos (considerada como patrón oro en la evaluación científica), las revistas deben satisfacer una serie de criterios y requisitos muy exigentes. Concretamente, la revista se indexa en la base de datos Arts and Humanities Citation Index. Esta revista también se encuentra indexada en la base de datos internacional Scopus desde 2009. La indexación en dicha base de datos es un claro indicio de calidad y de la difusión internacional de la revista. En dicha base de datos, la revista arroja un indicador SJR (SCImago Journal Rank) de 0.119 en el año 2019 y se posiciona en el SEGUNDO CUARTIL de las categorías LITERATURE AND LITERARY THEORY y VISUAL ARTS AND PERFORMING ARTS. Asimismo, Co-herencia se encuentra indexada en diferentes bases de datos internacionales de prestigio como Fuente Academica Plus, MLA - Modern Language Association Database, Sociological abstracts, vLex, Worldwide Political Science Abstracts, o DIALNET. En el producto ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences), podemos hallar la revista recogida en las disciplinas: Art and Art History, History, History and Philosophy of Science, Literature y Philosophy, Sociology. ERIH PLUS tiene como objetivo mejorar la visibilidad global de investigación de calidad en humanidades y ciencias sociales en Europa, así como facilitar acceso a revistas de investigación publicadas en todas las lenguas europeas. Esto quiere decir que se trata de una publicación internacional con alta visibilidad e influencia entre los investigadores. Se encuentra además indexada en el Directory of Open Access Journals (DOAJ) de la Lund University Libraries (Suecia). Para ser incluida en este directorio, la revista debe contar con los siguientes criterios de selección: 1.- Recogen revistas que realicen un control de calidad sobre lo que publican a través de un sistema de revisión por pares, comité editorial y/o un editor. 2.- Recogen revistas que publican documentos de investigación o revisión a texto completo. 3.- Una gran parte de la revista deben ser trabajos de investigación. 4.- Todo el contenido debe estar disponible a texto completo. Podemos hallar la revista presente en el catálogo Latindex cumpliendo según el mismo 32 de los 33 criterios de calidad científica empleados en dicho catálogo para revistas científicas. Estos criterios tienen en cuenta características básicas como la identificación de los autores, parámetros relativos a la presentación de la revista como acceso a los contenidos, parámetros relativos a la gestión y política editorial como evaluadores externos, y parámetros relativos a las características de los contenidos como la exigencia de originalidad. Esta revista también está indizada en la Clasificación CIRC, y clasificada como grupo A, es cual está integrado por las revistas científicas de mayor nivel. Por último, Co-herencia obtiene un ICDS de 10.7 (sobre 11.0 puntos) en MIAR, producto de referencia según la CNEAI y que mide cuantitativamente la visibilidad de las publicaciones periódicas en Ciencias Sociales en función de su presencia en distintos tipos de bases de datos.

Publicación relevante: Si

- 5** “El horror doméstico en la narrativa breve de Patricia Esteban Erlés y Shirley Jackson”. Iberoromania. 92, pp. 177 - 200. (Alemania): De Gruyter, 2020. ISSN 0019-0993

DOI: 10.1515/iber-2020-0016

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Categoría: Q4 (2019)

Índice de impacto: 0.100 (2019)

Resultados relevantes: Artículo original de autoría única, con 24 páginas de extensión, publicado en 2020 en la revista “Iberoromania”. Revista con frecuencia de publicación semestral, creada en el año 1973 y editada por la editorial Walter de Gruyter GmbH. Todos los trabajos publicados en esta revista son originales y están sometidos a un proceso de revisión por pares. La revista Iberoromania destaca por encontrarse indexada en la base de datos de Web of Science – Arts and Humanities Citation Index (ahora de Clarivate Analytics), dentro de dos categorías

ARTS AND HUMANITIES. Para ser incluidas en dicha fuente de datos, se deben satisfacer una serie de criterios y requisitos muy exigentes, lo que hace a esta base de datos un objetivo claro para cualquier revista científica de calidad. Esta revista se encuentra indexada en la base de datos internacional Scopus de Elsevier, competencia de ISI Web of Science y de similares características. La indexación en dicha base de datos es un claro indicio de calidad y de la difusión internacional de la revista. Cabe resaltar que no sólo está indizada en Scopus, sino que además tiene el indicador Scimago Journal Rank (SJR), homologable al factor de impacto JCR en la base de datos. Así, la revista se posiciona en el cuarto cuartil en las categorías LANGUAGE AND LINGUISTICS, LINGUISTICS AND LANGUAGE y LITERATURE AND LITERARY THEORY, con un valor SJR en 2019 de 0.1. Localizamos la revista recogida en la disciplina Media studies and communication de ERIH PLUS, que tiene como objetivo mejorar la visibilidad global de investigación de calidad en humanidades y ciencias sociales en Europa. Esto quiere decir que se trata de una publicación internacional con alta visibilidad e influencia entre los investigadores. Para ser incluido, hay que cumplir una serie de criterios de edición académica de calidad: revisión por pares, cumplimiento de periodicidad, comité científico, ISSN, filiación de autores, apertura y estilos científicos para citas bibliográficas. De igual forma, se encuentra indizada en otras bases de datos de prestigio internacional como IBZ Online, Periodicals Index Online, Linguistic Bibliography, Communication and Mass Media Index, MLA - Modern Language Association Database y DIALNET. Esta revista también está indexada en la clasificación CIRC - Clasificación Integrada de Revistas Científicas, y clasificada como grupo A en la clasificación de Ciencias Humanas, "integrado por las revistas científicas de mayor nivel", y como grupo B en la clasificación de Ciencias Sociales. En el producto Journal Scholar Metrics del Grupo EC3, en el cual se contextualizan todas las revistas incluidas en Google Scholar y se ordenan según su índice H por áreas, la revista se sitúa en el tercer cuartil del área LITERATURE, con un índice H igual = 2 y una media H median = 2. Finalmente, además de los productos anteriormente mencionados, la revista Historia y Comunicación Social está clasificada en el catálogo Latindex cumpliendo 23 de los 33 criterios de calidad científica empleados en dicho catálogo para revistas científicas impresas, CARHUS Plus+ (grupo B), MIAR con un ICDS de 11.0 y Ulrich's Periodicals Directory.

Publicación relevante: Si

- 6** "Social criticism and ethical aspects in Patricia Esteban Erlés and Abert Soloviev's hypermedial short stories". Cultura. International Journal of Philosophy of Culture and Axiology. 17 - 2, pp. 99 - 115. 2020. ISSN 2065-5002

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Categoría: Q3

Resultados relevantes: SJR: Q3. Está indexada en: Arts & Humanities Citation Index; Celdes; CNKI Scholar; CNPIEC; Dimensions; EBSCO; Discover; Electronic Social and Science Citation Index; ERIH PLUS; Google Scholar; Humanities International Complete; Humanities International Index; Index Copernicus; International Bibliography of Periodical Literature (IBZ); International Bibliography of the Social Sciences; JournalTOCs; Microsoft Academic; MLA International Bibliography; NAVAR Academic (Korea); Naviga (Softweco); Norwegian Register for Scientific Journals; Primo Central (ExLibris); The Philosopher's Index; PhilPapers; ProQuest Summon; Publication Forum; SCImago; SCOPUS; TOC Premier; WoldCat Local

Publicación relevante: Si

- 7** "Configuración del microrrelato mexicano a través de Micronopio". Anales de Literatura Hispanoamericana. 48, pp. 381 - 401. 2019. ISSN 0210-4547

DOI: <http://dx.doi.org/10.5209/alhi.66790>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Categoría: SJR

Índice de impacto: 2020

Revista dentro del 25%: No

Posición de publicación: 4

Resultados relevantes: SJR: Q4 Indizada en: Emerging Sources Citation Index, Scopus, IBZ Online, Periodicals Index Online, Linguistics & Language Behavior Abstracts, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET Evaluada en: CARHUS Plus+ 2018; ERIHPlus; LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017) Métricas en: SJR. SCImago Journal & Country Rank, Scopus Sources Políticas OA: Dulcinea color Azul ICDS: ISSN: 1696-909X,1988-2351,1696-909X,1988-2351,0210-4547 Está en índices de citas (Emerging Sources Citation Index, Scopus) = +3.5 Está en dos o más bases datos de indización y resumen o en DOAJ (IBZ Online,



Periodicals Index Online , Linguistics & Language Behavior Abstracts, MLA - Modern Language Association Database) = 3+2 = 5 Antigüedad = 48 años (fecha inicio: 1972) Pervivencia: $\log_{10}(30) = +1.5$ ICDS = 10.0 DIALNET MÉTRICAS: IMPACTO 2019 0,063 FILOL. HISPÁNICA 2019: 55 / 144 CIRC: C

Publicación relevante: Si

- 8** Ana Calvo Revilla. "Enigmas y paradojas en El cerco oblicuo". Revista de Literatura. 32 - 1, pp. 82 - 105. CSIC. Instituto de Lengua, Literatura y Antropología, 2016. ISSN 0034-849X

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Categoría: SJR

Índice de impacto: 0,10

Revista dentro del 25%: Si

Resultados relevantes: El presente artículo se centra en el análisis de El cerco oblicuo (1993), de Gonzalo Hidalgo Bayal. A través del estudio de las huellas intertextuales que configuran el universo imaginario de esta novela de viaje, pretendemos dilucidar algunas de sus claves temáticas y estilísticas que presiden su construcción narrativa laberíntica y enigmática. Editor CSIC, Inst. de Lengua, Literatura y Antropología. Indizada en: Arts and Humanities Citation Index, Scopus, IBZ Online, Periodicals Index Online , MLA - Modern Language Association Database, DOAJ, DIALNET Evaluada en: CARHUS Plus+ 2014 grupo C, Directory of Open Access Journals, ERIHPlus, LATINDEX (Catálogo) Sello de calidad FECYT Métricas en: SJR. SCImago Journal & Country Rank, Scopus Journalmetrics Políticas OA Dulcinea color Azul, SHERPA/RoMEO color blue Está en índices de citas (Arts and Humanities Citation Index, Scopus) = +3.5 Está al tiempo en WoS (AHCI, SCIE o SSCI) y en Scopus (Arts and Humanities Citation Index, Scopus) = +1 Está en dos o más bases datos de indización y resumen o en DOAJ (IBZ Online, Periodicals Index Online , MLA - Modern Language Association Database, DOAJ) = 3+2 = 5 Antigüedad = 76 años (fecha inicio: 1942) Pervivencia: $\log_{10}(30) = +1.5$ ICDS = 11.0 INDICIOS DE CALIDAD: Bases de datos que incluyen Revista de Literatura: A&HCI, CC, IBZ, IMB, MLA, PIO, SCOPUS ; ISOC. Área temática LINGÜÍSTICA, FILOLOGÍA Y LITERATURA. Área de conocimiento LITERATURA ESPAÑOLA TEORÍA DE LA LITERATURA. Y LITERATURA COMPARADA. Clasificación UNESCO Análisis literario. Criterios Latindex cumplidos 33. Evaluadores externos Sí. Apertura exterior de los autores Sí. Valoración de la difusión internacional 27.35. Internacionalidad de las contribuciones 13.33. Categoría ANEP A. Categoría ERIH INT2. Categoría CARHUS B. CNEAI: 17. ANECA: 21. INRECH: índice de impacto Cuartil Posición 1ª. Posición: 537/638 (Q4, Literatura y Teoría literaria Sherpa Romeo: Blue ERIH PLUS SJR: 4 Index

Publicación relevante: Si

- 9** Desencanto utópico y distopía en 'Los mitos del mundo moderno': las confabulaciones de Javier de Navascués. Iberoromania. Revista dedicada a las Lenguas, Literaturas y Culturas de la Península Ibérica y de América Latina / Zeitschrift für die Sprachen, Literaturen und Kulturen der Iberischen Halbinsel und Lateinamerikas. 83, pp. 56 - 70. 2016. ISSN 0019-0993

DOI: <http://dx.doi.org/10.1515/ibero-2016-0005>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: Q4

Resultados relevantes: Q4. H Index 4 Indizada en Arts and Humanities Citation Index, Scopus, IBZ Online, Periodicals Index Online , Linguistic Bibliography, Communication & Mass Media Index, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET Evaluada en CARHUS Plus+ 2014 grupo B LATINDEX (Catálogo) Métricas en SJR. SCImago Journal & Country Rank, Scopus Journalmetrics Políticas OA SHERPA/RoMEO color yellow Está en índices de citas (Arts and Humanities Citation Index, Scopus) = +3.5 Está al tiempo en WoS (AHCI, SCIE o SSCI) y en Scopus (Arts and Humanities Citation Index, Scopus) = +1 Está en dos o más bases datos de indización y resumen o en DOAJ (IBZ Online, Periodicals Index Online , Linguistic Bibliography, Communication & Mass Media Index, MLA - Modern Language Association Database) = 3+2 = 5 Antigüedad = 45 años (fecha inicio: 1973) Pervivencia: $\log_{10}(30) = +1.5$ ICDS = 11.0 SJR: Q4 Este trabajo se encuadra dentro del Proyecto de investigación, del que he sido IP anteriormente, «MiRed (Microrrelato hipermedial español e hispanoamericano (2000–2020). Elaboración de un repositorio semántico y otros desafíos en la red» (Ref.: RTI2018-094725-B-I00), financiado por FEDER/ Ministerio de Ciencia e Innovación -Agencia Estatal de Investigación (2016-2018). En

el artículo analizamos los 21 microrrelatos distópicos que configuran la primera sección “Los mitos del mundo moderno”, de Wikipedia y otros monstruos, de Javier de Navascués (Los Papeles del Sitio, 2012). Analizamos la tupida red de relaciones intertextuales que la configuran (Juan José Arreola, Nicanor Parra, Torri, Cortázar, Borges...) así como la crítica a las falacias que esconden los proyectos utópicos de la sociedad contemporánea.

Publicación relevante: Si

- 10** Entre los abismos de la inspiración y los paraísos artificiales: Campo de Amapolas Blancas, de Gonzalo Hidalgo Bayal. Acta Literaria. 52, pp. 13 - 32. Universidad de Concepción. Chile, 2016. ISSN 0716-0909

DOI: DOI: 10.4067/S0717-68482016000100002

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Categoría: CIRC: A

Índice de impacto: Q4

Revista dentro del 25%: Si

Resultados relevantes: Artículo original de autoría única, con 20 páginas de extensión, publicado en 2016 en la revista “Acta Literaria”. Revista semestral, creada en el año 1975 por la Universidad de la Concepción. Acta Literaria está incluida en Web of Science, concretamente en la base de datos Arts and Humanities Citation Index. Esto constituye un claro indicio de calidad, dado que para ser incluidas en esta fuente de datos (considerada como patrón oro en la evaluación científica), las revistas deben satisfacer una serie de criterios y requisitos muy exigentes. Esta revista también se encuentra indexada en la base de datos internacional SCOPUS de Elsevier. La indexación en dicha base de datos es un claro indicio de calidad y de la difusión internacional de la revista, tal y como señala la propia editorial para estar indexada en Scopus son necesarios como mínimo el cumplimiento de los siguientes criterios: 1) la selección del contenido de la revista debe estar sometido a revisión por expertos, 2) el título debe contar con un ISSN, 3) el contenido de los manuscritos deben ser relevantes y legibles (mediante la traducción de títulos y resúmenes en otros idiomas), y por último, 4) la revista debe contar con un código ético. Así, la revista se posiciona en el CUARTO CUARTIL en la categoría LITERATURE AND LITERARY THEORY, con un valor SJR 2016 de 0.1. De igual forma, podemos localizar la revista indizada en numerosas bases de datos de prestigio internacional como Periodicals Index Online, MLA - Modern Language Association Database y DIALNET. Esta revista está evaluada por el catálogo Latindex, cumpliendo según el mismo los 33 criterios de calidad científica empleados en dicho catálogo para revistas científicas que tienen en cuenta: características básicas, parámetros relativos a la presentación de la revista, parámetros relativos a la gestión y política editorial y parámetros relativos a las características de los contenidos. Por ser más específico, entre los criterios que cumple, se encuentran los siguientes: Sistema de arbitraje, Evaluadores Externos, Autores externos, Cumplimiento de la periodicidad, o Exigencia de originalidad, entre otros. Además, la presencia de esta revista en las bases de datos más prestigiosas justifica su presencia en la categoría A de CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas). Según los editores del producto, un comité de expertos en evaluación científica, este grupo estaría integrado por las revistas científicas de mayor nivel, aquéllas que han superado procesos de evaluación muy exigentes para su ingreso en diferentes bases de datos. La calidad y difusión internacional de esta revista queda, por lo tanto, debidamente justificada. En el producto Journal Scholar Metrics (del grupo EC3), en el cual se contextualizan todas las revistas incluidas en Google Scholar y se ordenan según su índice H por áreas, la revista se sitúa en el tercer cuartil del área de Literatura, con unos indicadores h-index = 2 y h-median = 3. A través de la Matriz de Información para el Análisis de Revistas (MIAR), podemos comprobar que la revista obtiene un Índice Compuesto de Difusión Secundaria (ICDS) de 11.0 (puntuación máxima) en el ámbito filología. MIAR se considera un producto de referencia según la CNEAI, y mide cuantitativamente la visibilidad de las publicaciones periódicas en Ciencias Sociales en función de su presencia en distintos tipos de bases de datos. as intelectuales y emotivas (cinematográficas, pictóricas, literarias y musicales) contraídas con el imaginario cultural, filosófico y estético precedente y las referencias intertextuales que impregnan esta novela Campo de amapolas blancas (2008 [1997]): Celan, Cavafis, Cortázar, Zilahy, Hamsun, Somerset Maugham, The Beatles, César Vallejo, el jazz, la nouvelle vague, etc.

Publicación relevante: Si

- 11** La mirada desmitificadora de la Gorgona de Prohaska: Medusa, de Ricardo Menéndez Salmón. Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos. IV - 1, pp. 129 - 140. 2016. ISSN 2255-4505

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: CIRC: B

Resultados relevantes: CIRC: B Criterios Latindex: 34 Está en índices de citas (Emerging Sources Citation Index, Scopus) = +3.5 Está en dos o más bases de datos de indización y resumen o en DOAJ (, MLA - Modern Language Association Database, DOAJ) = 3+2 = 5 Antigüedad = 7 años (fecha inicio: 2013) Pervivencia: $\log_{10}(7) = +0.8$ ICDS = 9.3 Citado por: Rodrigo Guijarro Lasheras (2017), "El silencio y la Segunda Guerra Mundial en la narrativa de Ricardo Menéndez Salmón", Revista de Filología Románica, 34, 1, pp. 167-175.

Publicación relevante: Si

- 12** Poética del enigma en Corzo, de Gonzalo Hidalgo Bayal. Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica. 25, pp. 433 - 454. 2016. ISSN 1133-3634

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: INRECS

Resultados relevantes: Artículo original de autoría única, con 22 páginas de extensión, publicado en 2016 en la revista "Signa". Revista anual, creada en el año 1992 por la Asociación Española de Semiótica junto con el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid). Todos los trabajos publicados en esta revista son originales y están sometidos a un proceso de revisión por pares. Signa se encuentra incluida en Web of Science (WOS), donde ofrece un claro indicio de calidad, dado que para ser incluidas en esta fuente de datos las revistas deben satisfacer una serie de criterios y requisitos muy exigentes. La presente revista comienza a ser indexada en Web of Science en 2008, dentro de la categoría Humanities Multidisciplinary del índice Arts and Humanities Citation Index. A diferencia de sus homólogas Science Citation Index y Social Science Citation Index, en Arts and Humanities no se calcula el impacto de las revistas. De igual forma, la revista se indexa en la base de datos Scopus (Elsevier) desde el año 2010. La indexación en dicha base de datos es un claro indicio de calidad y de la difusión internacional de la revista. Además, posee el indicador Scimago Journal Rank (SJR), homologable al factor de impacto JCR en la base de datos Scopus. Así, en el año de publicación, la revista obtiene un valor SJR 2016 de 0.187, posicionándose en el PRIMER CUARTIL de la categoría LITERATURE AND LITERARY THEORY. Cabe destacar que, la revista cuenta con el Sello de Calidad otorgado por la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT), desde su 6ª convocatoria (2019). El sello de Calidad FECYT la acredita como publicación 'Excelente', ya que ha superado la evaluación de todos los indicadores de calidad establecidos en la convocatoria. Signa se encuentra indexada en DIALNET, un portal de difusión de la producción científica especializado en ciencias humanas y sociales. Donde podemos comprobar a través de Dialnet Métricas, que para el año 2016, la revista se posiciona en el PRIMER CUARTIL de la categoría FILOLOGÍA HISPÁNICA (posición 23/143) con un impacto de 0,141. Localizamos la revista recogida en las disciplinas Film and Theatre Studies y Literature de ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences). ERIH PLUS tiene como objetivo mejorar la visibilidad global de investigación de calidad en humanidades y ciencias sociales en Europa, así como facilitar acceso a revistas de investigación publicadas en todas las lenguas europeas. Esto quiere decir que se trata de una publicación internacional con alta visibilidad e influencia entre los investigadores. De igual forma, la presente revista se encuentra indizada en varias bases de datos nacionales e internacionales de prestigio, como MLA - Modern Language Association, Fuente Academica Premier, CARHUS PLUS, LATINDEX o ISOC. De igual forma, se puede consultar en varias plataformas múltiples de bases de datos, como EBSCOhost, Gale o ProQuest, entre otras. Por último, en la Matriz de Información para el Análisis de Revistas (MIAR), producto de referencia según la CNEAI y que mide cuantitativamente la visibilidad de las publicaciones periódicas en Ciencias Sociales en función de su presencia en distintos tipos de bases de datos, la revista obtiene un Índice Compuesto de Difusión Secundaria (ICDS) de 10.9 (sobre 11.0 puntos) en los ámbitos de comunicación social y filología.

Publicación relevante: Si

- 13** Poética del laberinto en El cerco oblicuo, de Gonzalo Hidalgo Baya. Rilce. Revista de Filología Hispánica. 32 - 1, pp. 82 - 105. 2016. ISSN 0213-2370

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: Q1

Resultados relevantes: Artículo original de autoría única, con 24 páginas de extensión, publicado en 2016 en "RILCE: Revista de Filología Hispánica". Revista semestral, creada en el año 1985 por el Servicio de

Publicaciones de la Universidad de Navarra. La revista está incluida en Web of Science, donde ofrece un claro indicio de calidad. Concretamente, la presente revista se indexa en las bases de datos Arts and Humanities Citation Index y Social Science Citation Index (SCCI). En la última mencionada, se posiciona en el cuarto cuartil de la categoría LINGUISTICS, con un factor de impacto JCR de 0.111 en 2016. Por su parte, la base de datos Scopus (Elsevier) indexa a la revista desde el año 2008. La indexación en dicha base de datos es un claro indicio de calidad y de la difusión internacional de la revista. Además, tiene el indicador Scimago Journal Rank (SJR), homologable al factor de impacto JCR en la base de datos Scopus. Así, la revista obtiene un valor SJR 2016 de 0.143, posicionándose en el SEGUNDO CUARTIL de la categoría LITERATURE AND LITERARY THEORY. Cabe destacar que, la revista cuenta con el Sello de Calidad otorgado por la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT), desde su 3ª convocatoria (2012). El sello de Calidad FECYT reconoce la excelencia de las revistas científicas españolas. Signa se localiza indexada en DIALNET, un portal de difusión de la producción científica especializado en ciencias humanas y sociales. Donde podemos comprobar a través de Dialnet Métricas, que para el año 2016, la revista se posiciona en el PRIMER CUARTIL de la categoría FILOLOGÍA HISPÁNICA (posición 13/143) con un impacto de 0,180. Encontramos la revista recogida en las disciplinas Linguistics y Literature de ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences). ERIH PLUS tiene como objetivo mejorar la visibilidad global de investigación de calidad en humanidades y ciencias sociales en Europa, así como facilitar acceso a revistas de investigación publicadas en todas las lenguas europeas. Esto quiere decir que se trata de una publicación internacional con alta visibilidad e influencia entre los investigadores. Igualmente, la presente revista se encuentra indexada en múltiples bases de datos nacionales e internacionales de prestigio, como Academic Search Premier, Fuente Academica Plus, IBZ Online, Periodicals Index Online, Linguistic Bibliography, Linguistics and Language Behavior Abstracts o MLA - Modern Language Association Database, entre otras. Podemos hallar la revista presente en el catálogo Latindex, cumpliendo según el mismo los 33 criterios de calidad científica empleados en dicho catálogo para revistas científicas. Estos criterios tienen en cuenta características como la identificación de los autores, acceso a los contenidos, evaluadores externos y exigencia de originalidad, entre otros. También está integrada en la Clasificación CARHUS Plus+ 2018 como grupo A, elaborada por la Agencia de Gestión de Ayudas Universitarias y de Investigación (AGAUR) de Catalunya. Si consultamos MIAR, la revista obtiene un Índice Compuesto de Difusión Secundaria (ICDS) de 11.0 (máxima puntuación) en el ámbito de filología. Finalmente, esta revista también está clasificada como grupo A+ en CIRC -Clasificación Integrada de Revistas Científicas. Según los editores del producto, el grupo A está integrado por las revistas científicas de mayor impacto y prestigio internacional.

Publicación relevante: Si

- 14** Poética del yo en los dietarios de José Jiménez Lozano: Los tres cuadernos rojos. Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica. 34, pp. 103 - 121. 2016. ISSN 0212-2952

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Resultados relevantes: Indizada en: Emerging Sources Citation Index, IBZ Online, Periodicals Index Online, Linguistics & Language Behavior Abstracts, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET Evaluada en: CARHUS Plus+ 2014 grupo C, ERIHPlus, LATINDEX (Catálogo), Políticas OA Dulcinea color Azul Está en índices de citas (Emerging Sources Citation Index) = +3.5 Está en dos o más bases datos de indexación y resumen o en DOAJ (IBZ Online, Periodicals Index Online, Linguistics & Language Behavior Abstracts, MLA - Modern Language Association Database) = 3+2 = 5 Antigüedad = 36 años (fecha inicio: 1982) Pervivencia: $\log_{10}(30) = +1.5$ ICDS = 10.0 Criterios Latindex: 31 Evaluadores externos Sí Apertura exterior de los autores Sí Valoración de la difusión internacional 9 Internacionalidad de las contribuciones 25 Categoría ANEP B Categoría CARHUS B CIRC: C Journal Scolar Metrics: Only core journals= 368th (of 498) Q4 // All journals=398th (of 536) Q3

Publicación relevante: Si

- 15** Tras la huella de Kafka en el microrrelato español contemporáneo. Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas. 839, pp. 19 - 23. 2016. ISSN 0020-4536

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Resultados relevantes: Indizada en: Arts and Humanities Citation Index, Scopus, Periodicals Index Online, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET Evaluada en: CARHUS Plus+ 2014 grupo B Métricas en: SJR. Scimago Journal & Country Rank, Scopus Journalmetrics Políticas OA Dulcinea color Verde Está en índices de citas (Arts and Humanities Citation Index, Scopus) = +3.5 Está al tiempo en WoS (AHCI, SCIE o SSCI) y en Scopus (Arts and Humanities Citation Index, Scopus) = +1 Está en dos o más bases datos de

indización y resumen o en DOAJ (Periodicals Index Online , MLA - Modern Language Association Database) = 3+2 = 5 Antigüedad = 72 años (fecha inicio: 1946) Pervivencia: $\log_{10}(30) = +1.5$ ICDS = 11.0 Criterios Latindex: 19 Evaluadores externos No Apertura exterior de los autores Sí Valoración de la difusión internacional 25.5 Internacionalidad de las contribuciones 33.33; Categoría ERIH; Categoría CARHUS A; CIRC: A; CNEAI: 5 Journal Scholar Metrics: Only core journals: =137th (of 498) Q2 / All journals: 158th (of 536) Q2

Publicación relevante: Si

- 16** Ana Calvo Revilla. "Las representaciones figuradas del yo y sus reflexiones en la narrativa de Gonzalo Hidalgo Bayal". Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos. III - 1, pp. 57 - 73. (España): Universidad de Alcalá, 2015. ISSN 2255-4505

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: CIRC B

Índice de impacto: 34

Posición de publicación: 34

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Categoría: Latindex

Revista dentro del 25%: Si

Num. revistas en cat.: 36

Resultados relevantes: En esta investigación abordamos las representaciones figuradas y simulacros del yo y sus reflexiones en la obra narrativa de Gonzalo Hidalgo Bayal. Analizamos los recursos de literaturización del yo, que permiten trascender la referencialidad biográfica: la hibridación de los elementos autobiográficos e imaginados en los asuntos narrados, la ruptura de la linealidad narrativa, la introspección, la multiplicación de los artificios textuales, los juegos narrativos, la ambigüedad, los juegos intertextuales y metatextuales, las construcciones narrativas enigmáticas y paradójicas, etc. Revista dirigida al lector e investigador especializado, y abierta a las diversas manifestaciones artísticas (narrativa, poesía, teatro, cine, cómic) que se han producido en España e Hispanoamérica a partir de 1975. Está indexada en ISOC. Criterios Latindex: 34/36. CIRC: B Criterios Latindex: 34 Está en índices de citas (Emerging Sources Citation Index, Scopus) = +3.5 Está en dos o más bases de datos de indización y resumen o en DOAJ (, MLA - Modern Language Association Database, DOAJ) = 3+2 = 5 Antigüedad = 7 años (fecha inicio: 2013) Pervivencia: $\log_{10}(7) = +0.8$ ICDS = 9.3

Publicación relevante: Si

- 17** Ana Calvo Revilla. "Ars amatoria bayaliana. Reescritura de las nínfulas en Mísera fue, señora, la osadía". Amaltea. Revista de mitocrítica. 6, pp. 53 - 81. Facultad de Filología. Universidad Complutense, 2014. ISSN 1989-1709

Tipo de producción: Artículo científico

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: DICE

Índice de impacto: 3.778

Tipo de soporte: Revista

Categoría: ISOC

Revista dentro del 25%: Si

Resultados relevantes: El objetivo de este artículo es el estudio de Mísera fue, señora, la osadía; analizamos la presencia destacada que en ella cobra la intertextualidad y, en especial, las referencias míticas. En esta novela se muestra la maestría de Gonzalo Hidalgo Bayal en su papel como transmisor y eslabón privilegiado en el continuum de la tradición literaria, que introduce variantes en el personaje mitológico de las ninfas, en el que la tradición ha fusionado los rasgos de las sirenas y las lamias grecolatinas de manera acorde a su tiempo y a la sensibilidad receptora. ÍNDICES DE CALIDAD: Amaleta Está en una o más bases especializadas o en DOAJ (Linguistics & Language Behavior Abstracts, Dialnet) pero en ninguna multidisciplinar = +3. Antigüedad = 6 (fecha inicio: 2008). Pervivencia: $\log_{10}(6) = 0.778$. ICDS = 3.778. Bases de datos que la incluyen ; ISOC. Área temática LINGÜÍSTICA, FILOLOGÍA Y LITERATURA. CNEAI: 17. ANECA: 20. Criterios Latindex cumplidos 34. Evaluadores externos Sí. Apertura exterior de los autores Sí. Valoración de la difusión internacional 1.5. Internacionalidad de las contribuciones 74.29. Categoría ANEP B. CIRC: B. ICDS (MIAR) = 3.778 http://dx.doi.org/10.5209/rev_AMAL.2014.v6.46516

Publicación relevante: Si

- 18** Ana Calvo Revilla. "Las perplejidades de la modernidad en el pensamiento de José Jiménez Lozano". Rilce. Revista de Filología Hispánica. 29.1, pp. 5 - 24. Universidad de Navarra, 2013. ISSN 0213-2370

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: WOS (JCR)

Categoría: ICDS

Índice de impacto: 9.947

Revista dentro del 25%: Si

Resultados relevantes: Partiendo del análisis de las ideas diseminadas en los cuadernos de notas y reflejadas en sus libros de relatos, nos detenemos en el estudio de los ejes que presiden la concepción del oficio de escribir de José Jiménez Lozano, en los que reside la respuesta ética y estética del escritor abulense a los cuestionamientos de la posmodernidad: la primacía de la memoria como fuente de conocimiento, la confianza en la palabra para hablar de lo esencialmente humano y, por lo tanto, el protagonismo de la narración de pequeñas historias memorables. Encontramos en él no solo la deslegitimación del Gran Relato de la modernidad occidental, de Walter Benjamin, sino su reivindicación de la memoria y del protagonismo de los vencidos para alcanzar una verdadera representación del pasado. **ÍNDICES DE CALIDAD:** Rilce está indexada en: Arts and Humanities Citation Index; Scopus; Social Science Citation Index; Academic Search Premier; Fuente académica Premier; MLA, núm. 91; Linguistics & Language Behavior Abstracts, Linguistics & Language Behavior Abstracts; ISOC; PIO; LLBA, Sumaris CBUC, Periodical Content Index, Ulrich's, Fuente Académica. Categoría ANEP: A. Categoría ERIH: NAT. Categoría CARHUS: A. En el ranking de revistas alcanza una puntuación: 72,75. Según MIAR alcanza una difusión (ICDS): 9.947. Según DICE-RESH tiene un índice de impacto A+B: 32, 80. Criterios Latindex: 33. Hindex: 2. CIRC 2012 (2ª ed.): A. Categoría ERIH 2011: NAT; ANEP: A; CARHUS: A. CIRC: A Índice H de Rev. Cient. españolas en Google Scholar Metrics (2008-2012): 2; Mediana H: 4. SJR 2012: 0.100. CNEAI: 17. ANECA: 21. IN-RECH Posición: 1º Cuartil. Posición 13. Journal Impact Factor 2012: 0.023. Figura en el listado de revistas que han recibido el sello de calidad FEYCT con fecha de 25 de septiembre de 2014.

Publicación relevante: Si

- 19** Ana Calvo Revilla. "Recreación narrativa de El celoso extremeño: Amad a la dama, de Gonzalo Hidalgo Bayal". Anales cervantinos. XLV, pp. 217 - 240. CSIC- Instituto de Lengua, Literatura y Antropología (ILLA), 2013. ISSN 0569-9878

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: WOS (JCR)

Categoría: ICDS

Índice de impacto: 9.9977

Revista dentro del 25%: Si

Resultados relevantes: Este artículo analiza la recreación narrativa de la novela ejemplar cervantina, El celoso extremeño, que emprende Gonzalo Hidalgo Bayal en Amad a la dama (2002). Estudiamos las correspondencias y paralelismos que presenta la novela con las dos versiones de la novela ejemplar, con el objetivo de mostrar que el escritor extremeño se sitúa en el continuum de la tradición literaria cervantina, retomando muchos elementos de la novela ejemplar: la trama, la caracterización de los personajes, el diseño de los elementos simbólicos, la pureza del lenguaje, etc. **ÍNDICES DE CALIDAD:** Anales cervantinos se encuentra indexada en una o más bases de datos especializadas (MLA - Modern Language Association Database) y también en alguna multidisciplinar (Periodicals Index Online) = +2. Asimismo, se encuentra en una o más bases de citas WoS/Scopus (Arts and Humanities Citation Index, Scopus) = +3.5 Antigüedad = 63 (fecha inicio: 1951) Pervivencia: $\log_{10}(30) = 1.477$ ICDS = 9.97. Latindex: CIRC: A. CARHUS: B. SJR: 0.123. H, index: 1. ANEP: A CARHUS B ERIH: INT2 Tiene criterios cumplidos de Latindex: 33. CNEAI: 16. ANECA: 19. Según MIAR alcanza una difusión (ICDS): 9.977. SJR 0.123, H index: 1. índice de impacto: 0,074. Valoración de la difusión internacional 19.5. Internacionalidad de las contribuciones 30.95. Según Índice H de Revistas Científicas españolas según Google Scholar Metrics (2008-2012) tiene Índice H: 2; Mediana H: 4. 2º Cuartil y 16 Posición en IN-RECH. Citas por artículo: 0.074. Posición: 307/579 (Q3, Language and Linguistics) Posición: 159/638 (Q1, Literature and Literary Theory) Posición: 332/594 (Q3, Linguistics and Language)

Publicación relevante: Si

- 20** Ana Calvo Revilla. "Los grandes relatos, de José Jiménez Lozano: La narración como modo de conocimiento". Tonos Digital. Revista Electrónica de Estudios Filológicos. XXI, pp. 1 - 27. Universidad de Murcia, 2011. ISSN 1577-6921

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: INRECS

Categoría: CIRC B

Índice de impacto: 4.0

Revista dentro del 25%: Si

Fuente de citas: Google Scholar**Citas:** 1

Resultados relevantes: En este estudio analizamos uno de los géneros literarios predilectos de José Jiménez Lozano, el relato, en su obra Los grandes relatos (1991), una gran parábola sobre la condición humana, en la que sobresalen algunos rasgos constitutivos de su escritura: la predilección por las historias y por los seres de desgracia, la polifonía y el dialogismo, el imaginario, la dimensión ética de la memoria, etc. ÍNDICES DE CALIDAD Tonos Digital reúne criterios Latindex: 33; CNEAI: 9; ANECA: 12; CIRC: B. Categoría ANEP: C. Categoría ERIH: NAT. Categoría CARHUS: C; Internacionalidad de las contribuciones: 24,72. Indexada en MLA (Modern Language Association Database), Directory of Open Access Journals, DICE. REGESTA IMPERI, ISOC, Scopus. % Internacionalidad de contribuciones: 24. Valoración de la difusión internacional: 3. Según Índice H de Revistas Científicas españolas según Google Scholar Metrics (2008-2012) tiene Índice H: 4; Mediana H: 5. SJR 2012: 0.101. ICDS (MIAR): 4.00 El artículo ha sido citado en Trabajo Fin de Máster de Anna Magrín (2012), "Del texto sagrado al apócrifo. Sara de Ur: la palabra, como el agua, tras lo íntimo humano", que ha sido dirigido por la Profesora Pilar Celma, en la Universidad de Valladolid.

Publicación relevante: Si

- 21** Ana Calvo Revilla. "Escribir la ausencia, recordando a Orfeo: Lei dunque capirà, de Claudio Magris". Cuadernos de Filología Italiana. 17, pp. 139 - 152. 2010. ISSN 1133-9527

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Fuente de impacto:** INRECS**Categoría:** ERIH**Índice de impacto:** NAT**Revista dentro del 25%:** Si

Resultados relevantes: Abordamos la recreación del mito clásico órfico que efectúa Claudio Magris en Lei dunque capirà, una obra de factura mixta, en la que emprende la reescritura de las dos pulsiones de la existencia humana, del eros y de la muerte, y que se convierte en un libro de frontera, prototipo de la escritura nocturna de la que hablara Ernesto Sábato. INDICIOS DE CALIDAD: Criterios de valoración A+B: 82,64 Base de Datos ISOC; Catálogo Latindex; Linguistic and Language Behavior Abstracts (Llba) 2000-2003; MLA; COPAC (Reino Unido); Dialnet; ITALINEMO (Italia, Linguistic and Language Behavior Abstracts (LLBA), MLA. Modern Language Association Database; ISOC, SUDOC (Francia); Sumaris CBUC; Ulrich's, REGESTA IMPERII. Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz ZDB (Alemania); DICE; RESH; MIAR; IN-RECH. Según MIAR tiene un ICDS = 4.255 Presencia en Internet Texto Completo Bases de datos: LLBA; ISOC; MLA; REGESTA IMPERII. Evaluadores externos Sí Cumplimiento periodicidad Sí Apertura exterior del consejo de redacción No Apertura exterior de los autores Sí Internacionalidad: 48,65 Categoría ANEP: B Categoría CARHUS: B. CIRC: B. ERIH: NAT. CNEAI: 14. ANECA: 17. LATINDEX: 32. INRECH: Cuartil 1º Posición 2. Impacto: 0.151. Según Índice H de Revistas Científicas españolas según Google Scholar Metrics (2008-2012) tiene: 2; Mediana H: 4. ICDS = 4.204. Citado por: Irena Prosenec (2015). "Lo sguardo attraverso il mito: la figura del poeta in due opere di Claudio Magris*", Ars & Humanitas: Mit in pogled El mito y la mirada/ Le mythe et le regard / Myth and gaze, IX, 1, pp. 179-260

Publicación relevante: Si

- 22** Ana Calvo Revilla. "Jeremías: Stefan Zweig y la diáspora judía". Analecta Malacitana. XXXIII, 2, pp. 385 - 409. Sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga, 2010. ISSN 0211-934X

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Fuente de impacto:** INRECS**Categoría:** CIRC**Índice de impacto:** B**Revista dentro del 25%:** Si

Resultados relevantes: Como tantos humanistas europeos afectados por la falta de unidad espiritual entre los intelectuales de una Europa amenazada, Stefan Zweig combatió con la pluma la exaltación e idealización de la I Guerra Mundial y vertió en el papel la repugnancia ante el exaltamiento chauvinista que se alentaba desde instancias políticas y culturales. Lo hizo con la escritura de Jeremías, un drama poético que publicó en la Pascua de 1917. Para dar forma a su proyecto no recurrió a la crítica directa sino al Antiguo Testamento, a la tragedia profética. El estado de angustia y sufrimiento de Jeremías, único que vislumbra entre una masa enardecida por la inminente guerra contra los caldeos los horrores que se avecinaban contra Jerusalén, es perfilado con maestría por Zweig en este drama de fuerte carga simbólica. INDICIOS DE CALIDAD: Analecta



malacitana está en una o más bases especializadas (Linguistics & Language Behavior Abstracts, MLA - Modern Language Association Database) y también en en alguna multidisciplinar de ciencias sociales (Periodicals Index Online): APH ; REGESTA IMPERII ; ISOC ; SCOPUS, RESH: Índice de valoración A+B: 44,05; Puntuación total: 78,55 ICDS: 6,477. CNEAI: 12. ANECA: 14. CARHUS: B; CIRC; B. Latindex; 28; 1 Según Índice H de Revistas Científicas españolas según Google Scholar Metrics (2008-2012) tiene Índice H: 2; Mediana H: 3. IN-RECH 2º Cuartil.Posición 17 según Índice de Impacto en IN-RECH: 0,07.

Publicación relevante: Si

- 23** Tomás Albaladejo Mayordomo; Ana Calvo Revilla. "Aspectos de la comunicación retórica en las artes praedicandi". La Corónica. A Journal of Medieval Spanish Language, Literature & Cultural Studies. 34. 2, pp. 179 - 202. Wake Forest University (Winston-Salem. North Carolina), 2006. ISSN 0193-3892

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: INRECS

Categoría: ERIH

Índice de impacto: B

Revista dentro del 25%: Si

Fuente de citas: Google académico

Citas: 2

Resultados relevantes: Este artículo, escrito en colaboración con Tomás Albaladejo Mayordomo, profundiza en las artes de la predicación medievales. Ha sido publicado en una revista perteneciente al Department of Spanish and Portuguese, de Ohio State University. ÍNDICES DE CALIDAD Ha sido indexada por la European Science Foundation en European Reference Index (ERIH Initial List: Literature, 2008): B. Indexada en MLA núm. 33; Iter: Gate way to the Middle Ages and Renaissance; Boletín Bibliográfico de la AHLA (Asociación Hispánica de Literatura Medieval); International Medieval Bibliography, Leeds; OCLC Article First; Sumaris; Literaturdatenbank der Regesta Imperii. Recogida en la Base Bibliográfica del Grupo de investigación ILSE de Estudios sobre el discurso oral, que coordina Luis Cortés Rodríguez (Universidad de Almería). ERIH: B; CIRC: B; ERIH 2007-2001: INT2. Ha sido citada en la Revista de Filología Española, LXXXVII, 2, 2007, núm. 95321. Y también por el Portal del Hispanismo de Instituto Cervantes.

Publicación relevante: Si

- 24** Ana Calvo Revilla. "Ficción y realidad en Jusep Torres Campalans, de Max Aub". El Correo de Euclides. Anuario Científico de la Fundación Max Aub. I, pp. 428 - 440. Fundación Max Aub: Segorbe, 2006. ISSN 1887-0023

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: DICE

Categoría: CIRC

Índice de impacto: B

Revista dentro del 25%: Si

Resultados relevantes: Se aborda el tratamiento de la ficcionalidad en la biografía del pintor vanguardista Jusep Torres Campalans de Max Aub. Con el formato de una reproducción fidedigna de la realidad, Max Aub se inventa una historia que entra dentro de los modelos de mundo tipo II, mundos ficcionales verosímiles. Las relaciones entre ficción-realidad o verosimilitud-ficción comprometen la estructura novelística y su forma arquitectónica. ÍNDICES DE CALIDAD CIRC: Grupo B. Criterios de Calidad: CNEAI: 16; ANECA: 18; Latindex: 33; Categoría ANEP: B.CNEAI: 16; ANECA: 18. Internacionalidad de las contribuciones: 50. Evaluadores externos Sí Cumplimiento periodicidad Sí Apertura exterior del consejo de redacción Sí Apertura exterior de los autores Sí. ICDS: 2.500. Fecha de actualización 27/06/2012

Publicación relevante: Si

- 25** Ana Calvo Revilla. "Pasos en la nieve en la trayectoria de Jaime Siles". Rilce. Revista de Filología Hispánica. 22.1, pp. 139 - 154. Universidad de Navarra, 2006. ISSN 0213-2370

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Categoría: SJR

Índice de impacto: 0.100

Revista dentro del 25%: Si

Fuente de citas: Google Scholar

Citas: 1

Resultados relevantes: En la trayectoria poética de Jaime Siles, Pasos en la nieve (Tusquets 2004) constituye un reflejo de la evolución de un quehacer poético, que desde el diálogo con la tradición se dirige hacia un tipo de poesía más discursiva y meditativa. El poeta vuelve a un rasgo cultivado con anterioridad: la integración de la racionalidad reflexiva que incide en reflexiones filosóficas en torno de los grandes temas existenciales de la condición humana. Las referencias y temas utilizados, cercanos a la anécdota vital, trascienden la materialidad de lo vivido para ceder paso a una poesía metafísica, a una poética del conocimiento de amplia resonancia conceptual, en la que sobresale el gusto por la linealidad y exactitud, la presencia de términos de alta densidad conceptual y vocablos procedentes de la física o matemática. INDICIOS DE CALIDAD: Indexada en: MLA, núm. 91; Linguistics & Language Behavior Abstracts; ISOC; PIO; LLBA, Sumaris CBUC, Periodical Content Index, Ulrich's, Fuente Académica. En el ranking de revistas alcanza una puntuación: 72,75. MIAR alcanza una difusión (ICDS): 9.931. Criterios Latindex: 33. Índice de impacto A+B en DICE-RESH: 32, 80. CNEAI: 17. ANECA: 21. Índice H de Rev. Cient. españolas en Google Scholar Metrics (2008-2012): 2; Mediana H: 4. SJR 2012: 0.100. IN-RECH Posición: 1º Cuartil. Posición 13. Journal Impact Factor 2012: 0.023. CIRC 2012 (2ª ed.): A. Categoría ERIH 2011: NAT; ANEP: A; CARHUS: A. Figura en el listado de revistas que han recibido el sello de calidad FEYCT con fecha de 25 de septiembre de 2014. Ha sido citado por Fruela Fernández Iglesias en la Tesis Doctoral "La recepción crítica de literatura traducida en España (1999–2008)", dirigida por José Antonio Sabio y Carlos Fortea y defendida en 2011 en la Universidad de Granada, p. 427.

Publicación relevante: Si

- 26** Ana Calvo Revilla. "Evolución de los estudios gramaticales desde la Antigüedad a la Edad Media". Helmántica. Revista de Filología Clásica y Hebrea. LVI - 170-171, pp. 345 - 369. Universidad Pontificia de Salamanca, 2005. ISSN 0018-0114

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: INRECS

Categoría: CIRC

Índice de impacto: C

Revista dentro del 25%: Si

Resultados relevantes: Figura en las siguientes bases de datos: LLBA; APH; ISOC; Sumaris CBUC; Ulrich's; FRANCIS; CAT. INIST (Centre National de la Recherche Scientifique-L'Institut de l'Information Scientifique et Technique); Literaturdatenbank der Regesta Imperii. Internacionalidad de contribuciones: 28.57. CNEAI: 5; ANECA: 7. Internacionalidad de contribuciones: 28.57. En el ranking de revistas elaborado por el CINDOC (CSIC) alcanza una puntuación: 64,57. Según DICE-RESH (CINDOC-CSIC) tiene un índice de impacto A+B: 72,30. Según MIAR alcanza una difusión (ICDS): 6.477. INRECH Cuartil 1º, Posición 3ª.

Publicación relevante: Si

- 27** Ana Calvo Revilla. "Obra literaria de Jaime Siles: apuntes bibliográficos". Especulo. Revista de estudios Literarios en soporte electrónico. 29, pp. online. Departamento de Filología Española III. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid, 2005. Disponible en Internet en: <<https://webs.ucm.es/info/especulo/numero29/silesbib.html>>. ISSN 1139-3637

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

Fuente de impacto: INRECS

Categoría: CIRC

Índice de impacto: C

Revista dentro del 25%: Si

Resultados relevantes: Está indexada en: MLA; ISOC; Directory of Open Access Journals. Criterios Latindex: 27. También aparece en MIAR, Latindex y en ULRICH'S ICDS (2011)= 4.5 Internacionalidad contribuciones: 59,23; ICDS: 4,255. CIRC: C; CARHUS: C CNEAI: 8; ANECA: 10. Según Índice H de Revistas Científicas españolas según Google Scholar Metrics (2008-2012) tiene Índice H: 4; Mediana H: 4.

Publicación relevante: Si

- 28** Ana Calvo Revilla. "Silencio interior, soledad y belleza, tres constantes en la trayectoria literaria de José Jiménez Lozano". Especulo. Revista de estudios Literarios en soporte electrónico. 24, pp. Online. Departamento de Filología Española III. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid, 2004. Disponible en Internet en: <<https://webs.ucm.es/info/especulo/numero24/jlozano.html>>. ISSN 1139-3637

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista



Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

Fuente de impacto: INRECS

Categoría: CIRC

Índice de impacto: C

Revista dentro del 25%: Si

Resultados relevantes: Está indexada en: MLA - Modern Language Association Database, Directory of Open Access Journals. Criterios Latindex: 27. También aparece en MIAR, Latindex y en ULRICH's ICDS (2011)= 4.5 Internacionalidad contribuciones: 59,23; ICDS: 4,255. CIRC: C; CARHUS: C. CNEAI: 8; ANECA: 10. Según Índice H de Revistas Científicas españolas según Google Scholar Metrics (2008-2012) tiene Índice H: 4; Mediana H: 4.

Publicación relevante: Si

- 29** Ana Calvo Revilla. "Comunicación oral y procesos interpretativos: presencia del receptor oyente en la comunicación retórica. Un acercamiento al concepto de poliacroasis". Tonos digital. Revista electrónica de estudios filológicos. 5, pp. 1 - 9. Universidad de Murcia, 2003. Disponible en Internet en: <<https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/50788>>. ISSN 1577-6921

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: INRECS

Categoría: ERIH

Índice de impacto: NAT

Revista dentro del 25%: Si

Fuente de citas: Google Scholar

Citas: 4

Resultados relevantes: El lenguaje, gran sistema de comunicación que permite persuadir e influir sobre los demás, actúa, en palabras de Antonio López Eire, "como un poderoso instrumento de acción e interacción social" y se revela por naturaleza esencialmente dinámico: nos hablamos y hablamos a los demás, concibiendo el habla como un sistema impreso de contenidos que invitan al oyente a inducir, adivinar, actuar, etc. Los estudios retóricos nos permiten analizar una de las dimensiones esenciales del objeto y finalidad del discurso retórico: su dimensión como discurso, y, más en concreto, como discurso persuasivo; el discurso retórico pretende influir en los conocimientos, acciones y emociones de los oyentes, y busca la persuasión de los mismos a través no sólo de componentes de orden lógico-argumentativo, sino también psicológico, estético, etc. INDICIOS DE CALIDAD: Tonos digital está indexado en: ISOC; REGESTA IMPERII; Directory of Open Access Journals; Dialnet y ULRICH's; MIAR ICDS = 3.954. Criterios Latindex: 33.% Internacionalidad de contribuciones: 24.72. Apertura de los autores. Valoración de la difusión internacional: 3. CNEAI: 9; ANECA: 12. SJR 2012: 0.101. CIRC: C; ANEP: C; CARHUS: C. Categoría ERIH 2007-2011: NAT Ha sido citado en los siguientes trabajos: 1. Tomás Albaladejo Mayordomo (2006), "Retórica e interacción comunicativa en la creación neológica." Creación neológica y nuevas tecnologías. Madrid, Dykinson, pp. 111-135. 2. Raúl Urbina Fonturbel (2013), "Poliacroasis y argumentación emocional. El discurso publicitario y la Retórica Cultural", Tonos Digital 24. 3. Tomás Albaladejo Mayordomo, The University of Nottingham Centre for the Study of Post-conflict Cultures School of Modern Languages and Literatures". 4. Luis Galván (2014), "Del discurso de los medios de comunicación a la lingüística del discurso", en Del discurso de los medios de comunicación a la lingüística del discurso. Estudios en honor de la profesora María Victoria Romero. Eds. Carmela Pérez-Salazar/Inés Olza, Berlin, Frank & Timme, pp. 509-530.

Publicación relevante: Si

- 30** Ana Calvo Revilla; Helena Guzmán. "Mitología Clásica y retórica en Godofredo de Vinsauf". Epos. Revista de Filología. XVIII, pp. 85 - 103. UNED, 2002. ISSN 0213-201X

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

Fuente de impacto: INRECS

Categoría: CIRC

Índice de impacto: B

Resultados relevantes: En este artículo, escrito en colaboración con Helena Guzmán, se efectúa un análisis de las posibles fuentes literarias empleadas por el autor de la Poetria nova, Godofredo de Vinsauf, en los numerosos ejemplos de los que se sirve para exponer su doctrina sobre la composición literaria, que encuentra sus raíces en las dos ciencias tradicionales del discurso; retórica y gramática. ÍNDICES DE CALIDAD Índice de valoración A+B: 46,52 Está indexada en: APH; ISOC; REGESTA IMPERII; L'Année Philologique; Interclassica; Latindex; Sumaris CBUC; Ulrich,s; Ranking de revistas del CINDOC-CSIC: 64,94. Filología Evaluadores externos Sí Apertura exterior del consejo de redacción No Apertura exterior de los autores Sí. CIRC: B; CARHUS: C; Criterios Latindex:



31.CNEAI: 9; ANECA: 12. IN-RECH 2º Cuartil y Posición 20. Índice de Impacto en IN-RECH:0.061. Según Índice H de Revistas Científicas españolas según Google Scholar Metrics (2008-2012) tiene Índice H: 1; Mediana H: 2.

Publicación relevante: Si

- 31** Ana Calvo Revilla. Rasgos de oralidad en la Poetria nova de Godofredo de Vinsauf: un acercamiento a la memoria y actio/pronuntiatio". Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. 9-10, pp. 79 - 91. Universidad de Zaragoza, 1999. ISSN 1132-2373

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: INRECS

Categoría: CIRC

Índice de impacto: B

Revista dentro del 25%: Si

Resultados relevantes: Está indexada en ISOC, Dialnet,ULRICH'S Y Latindex ICDS = 4.362. Año comienzo-fin 1993- Periodicidad Anual.Historia URL <http://fyl.unizar.es/TROPELIAS/TROPELIAS.html> Área temática ISOC Literatura Área de conocimiento Teoría de la Literatura y Literatura Comparada Literatura Española. INDICIOS DE CALIDAD: Criterios Latindex cumplidos 22 .Valoración de la Difusión Internacional: 1.5. Fecha de actualización: 29/02/2012. INRECH: Cuartil 4º. Ha sido citado por Fernando Gómez Redondo (2007), El Ars Poetrie de los siglos XII y XIII, Madrid, Editorial Liceus, pág. 7.

Publicación relevante: Si

- 32** Escrituras de la brevedad y artes visuales: interferencias e intersecciones. Ana Calvo Revilla y Ángel Arias Urrutia (eds.), Escrituras enREDadas. pp. 9 - 18. Iberoamericana-Vervuert, 2021. ISBN 978-84-9192-233-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si

Fuente de impacto: SPI

Categoría: SPI

Índice de impacto: 3/236

Publicación relevante: Si

- 33** "Retos y desafíos en la red como paradigma de creación artística en la esfera del microrrelato hipermedial y otras formas narrativas minificionales". Microrrelato hipermedial: aproximaciones teóricas y didácticas. Eds. Ana Calvo Revilla y Eva Álvarez Ramos. pp. 9 - 18. Peter Lang, 2020. ISBN 978-3-631-81786-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Resultados relevantes: SPI 2º puesto en editoriales extranjeras ICEE: 452

Publicación relevante: Si

- 34** "Claves del paradigma estético del microrrelato hipermedial". Microrrelato hipermedial: aproximaciones teóricas y didácticas. Eds. Ana Calvo Revilla y Eva Álvarez Ramos. pp. 19 - 42. Peter Lang, 2020. ISBN 978-3-631-81786-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Resultados relevantes: SPI 2º puesto en editoriales extranjeras ICEE: 452

Publicación relevante: Si

- 35** "Hacer reír es tarea de discretos. La mirada crítica de lo hispano frente a lo otro en La tesis de Nancy". Teresa Gómez Trueba y Janett Reinstädler (eds.). Extranjeros, turistas, migrantes. Estudios sobre identidad y alteridad en las culturas hispánicas contemporáneas. pp. 48 - 63. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Iberoamericana/Vervuert (Col. Biblioteca Ibero-Americana, 184), 2020. ISBN 978-84-9192-188-2

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Resultados relevantes: SPI (Lingüística, Literatura y Filología) posición nacional: 3. ICEE: 236 SPI (Lingüística, Literatura y Filología): posición internacional: 13. ICEE: 59



Publicación relevante: Si

- 36** “Escritura de la lucidez y de la extrañeza: los microrrelatos de Ferrer Lerín”. Epifanías de la brevedad. Microformas literarias y artísticas en la red. Ed. Ana Calvo Revilla. pp. 39 - 56. Visor Libros, 2019. ISBN 978-84-9895-211-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Resultados relevantes: SPI: 19. ICEE: 43

Publicación relevante: Si

- 37** “Lo siniestro y la subversión de lo fantástico en Casa de muñecas, de Patricia Esteban Erlés”. Pasado, presente y futuro del microrrelato hispánico. Eds. María Martínez Deyros y Carmen Morán. pp. 113 - 132. Berlin(Alemania): Peter Lang, 2019. ISBN 978-3-631-77268-3

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Resultados relevantes: SPI: nº 2 editoriales extrajeras. ICEE: 2

Publicación relevante: Si

- 38** “Microrrelato hipermedial: simbiosis e hibridación semiótica y proyección significativa”. Página y Pantalla: Interferencias microfccionales. Ed. Teresa Gómez Trueba. pp. 149 - 168. Gijón, Principado de Asturias(España): TREA, 2019. ISBN 978-84-17767-09-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Resultados relevantes: SPI: nº 21. ICEE: 39

Publicación relevante: Si

- 39** “Microrrelatos, microformas literarias y microtextualidades en la red hipermedial”. Epifanías de la brevedad. Microformas literarias y artísticas en la red. Ed. Ana Calvo Revilla. pp. 9 - 16. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Visor, 2019. ISBN 978-84-9895-211-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Resultados relevantes: SPI: 19 (editorial nacional). ICEE: 43

Publicación relevante: Si

- 40** Escenarios culturales emergentes del microrrelato y la minificción en la red. Ana Calvo Revilla (Ed.), Elogio de lo mínimo. Estudios sobre microrrelato y minificción en el siglo XXI (Col. Ediciones de Iberoamericana, 98). pp. 7 - 13. Madrid- Frankfurt am Main(España): Iberoamericana/Vervuert, 2018. ISBN 978-84-16922-58-1

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Resultados relevantes: SPI: 4 ICEE: 8.376

Publicación relevante: Si

- 41** Institucionalización y canonización del microrrelato. Las revistas como espacio de creación, circulación y difusión del género. Ana Calvo Revilla (Ed.), Elogio de lo mínimo. Estudios sobre microrrelato y minificción en el siglo XXI (Col. Ediciones de Iberoamericana, 98). pp. 43 - 92. Madrid- Frankfurt am Main(España): Iberoamericana/Vervuert, 2018. ISBN 978-84-16922-58-1

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Resultados relevantes: SPI: 4 ICEE: 8.376 RESEÑA: Morán Rodríguez, C. (2018). «Elogio de lo mínimo. Estudios sobre microrrelato y minificción en el siglo XXI», de Ana Calvo Revilla (ed.). Castilla. Estudios De Literatura, (9), LXXXVII-XC. Reseña de Susana Sendra en Dialogía, 12, 2018, 228-234.

Reseñas en revistas: 1

Publicación relevante: Si



- 42** José María Merino: entorno digital y poética de las microformas narrativas literarias. Ana Casas y Ángeles Encinar (eds.) El gran fabulador. La obra narrativa de José María Merino. pp. 33 - 52. Madrid(España): Visor, 2018. ISBN 978-84-9895-198-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Resultados relevantes: SPI: 14 ICEE: 1.607
Publicación relevante: Si
- 43** Tratamiento del ordo en la teorización poética medieval: Poetria nova, de Godofredo de Vinsauf". Gian Carlo Alessio e Domenico Losappio (eds.). Le poetriae del medioevo latino. Modelli, fortuna, commenti. 15, pp. 69 - 90. Venezia(Italia): Edizioni Ca' Foscari digital publishing, 2018. Disponible en Internet en: <<http://doi.org/10.14277/6969-137-9/FMM-15-3>>. ISBN 978-88-6969-205-5
DOI: 10.14277/6969-137-9/FMM-15-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Publicación relevante: Si
- 44** "Exploración de los límites en el microrrelato español contemporáneo en la red: Pedro Herrero, Javier Puche e Iván Teruel". Christoph Strosetzki (ed.). Aspectos actuales del hispanismo mundial. pp. 744 - 755. Berlin(Alemania): De Gruyter, 2018. ISBN 978-3-11-045082-8
DOI: <https://doi.org/10.1515/9783110450828-058>
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Resultados relevantes: SPI: posición 4 en Editoriales extranjeras ICEE: 10.245
Publicación relevante: Si
- 45** Cartografía del microrrelato en red. Nuevos circuitos literarios (2000-2015). Eva Álvarez Ramos y María Martínez Deyros (eds.) Historias mínimas. Estudios teóricos y aplicaciones didácticas del microrrelato. pp. 55 - 94. Valladolid-New York2016. ISBN 978-84-8448-884-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Publicación relevante: Si
- 46** Estrategias retóricas de la seducción: microrrelato y anuncio publicitario. Cifre Wibrow, Patricia / González de Ávila, Manuel (Eds.). Culturas de la seducción. pp. 67 - 74. SalamancaUniversidad de Salamanca, 2014. ISBN 9788490124475
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Resultados relevantes: SPI: 49 ICEE: 5.223
Publicación relevante: Si
- 47** Ana Calvo Revilla. "Fray Luis de León en Antonio Carvajal: Emulatio en 'Dos cúpulas: Granada". Júbilo del corazón. Homenaje al poeta y profesor Antonio Carvajal. Eds. Antonio Chicharro y Antonio Sánchez Trigueros. pp. 59 - 66. Universidad de Granada, 2013. ISBN 978-84-338-5464-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Resultados relevantes: INDICIOS DE CALIDAD: Con este trabajo, en el que se nos invitó a participar, rendimos homenaje al poeta granadino, Director de la Cátedra Federico García Lorca y miembro de la Academia de Buenas Letras de Granada, que recibió el Premio Nacional de la Crítica (1991) y a quien recientemente se le ha otorgado el Premio Nacional de Literatura en la modalidad de Poesía. El estudio se detiene en el análisis de la primera de las composiciones que integran el poemario Alma región luciente, de Antonio Carvajal. En este poema, siguiendo uno de los principios retóricos clásicos formulado por Quintiliano en el último libro de Institutio Oratoria, en el que



anima a emprender una imitación, no pasiva, sino activa de los modelos literarios anteriores, cultivó la emulación (emulatio) de honda raigambre retórica, desde la adopción del título de la Oda XIII, “De la vida del Cielo”, del religioso agustino. Es la segunda contribución de las quince que conforman la parte consagrada a estudios diversos de la obra poética de Antonio Carvajal. El volumen está coordinado por Antonio Chicharro Chamorro, Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Granada y Coordinador del Programa de Doctorado “Teoría de la Literatura y del Arte y Literatura Comparada”, con Mención de Calidad del Ministerio de Educación y Ciencia. Y por Antonio Sánchez Trigueros, Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Granada y Director del grupo de Investigación “Teoría de la Literatura y sus aplicaciones”, ambos especialistas en la obra de Antonio Carvajal. Participan en el Homenaje destacados hispanistas, como José Domínguez Caparrós, Genara Pulido, José Enrique Martínez, etc. Antonio Chicharro emprendió la selección de la poesía de Carvajal, Una perdida estrella (Antología). (1999), que acompañó de un estudio preliminar. Y, posteriormente, editó y coordinó la obra de Antonio Carvajal, El corazón y el lúgano (Antología plural) (2003), que reunió trabajos de José Domínguez Caparrós, Pilar Celma, José Enrique Martínez Fernández, Joëlle Guatelli Tedeschi, Antonio Sánchez Trigueros, Manuel Urbano, Jesús Munárriz, Rosa Navarro, Francisco Castaño, Manuel Ángel Vázquez Medel, Sergio Sciacca, Genara Pulido, Francisco Díaz de Castro, Antonio Piedra, Emilio Lledó, etc. La EUGR tiene implantado un Sistema de Gestión de la Calidad. En el Ranking de SPI (Scholarly Publishers Indicators) su ICEE: 1.32.

Publicación relevante: Si

- 48** Ana Calvo Revilla; Juan Luis Hernández Mirón. “La leyenda del santo bebedor, de Joseph Roth: testamento poético de un peregrinaje”. Rückblicke und neue Perspektiven. Miradas retrospectivas y nuevas orientaciones. Perspektiven der Germanistik und Komparatistik in Spanien / Perspectivas de la germanística y la literatura comparada en España. (Hrsg/Eds).Marta Fernández Bueno, Miriam Llamas Ubieta, Paloma Sánchez Hernández. pp. 81 - 105. Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, WienPeter Lang, 2013. ISBN 978-3-0343-1177-9

Colección: Peter Lang

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Fuente de impacto: SPI

Resultados relevantes: En noviembre de 1938 Mies Blomsma, un pintor que frecuentaba el bar donde se reunían Joseph Roth y Soma Morgenstern, hizo un dibujo de Roth, que gustó mucho al escritor, a cuyo pie se leen, de su puño y letra, las palabras: “Este soy yo, de veras; malo y borracho, pero lúcido”. A partir de los abundantes testimonios literarios que evocan su figura y que revelan con nitidez su enorme capacidad de fabulación y su condición de alma buena, realizaremos un estudio del testamento poético que vierte Roth en La leyenda del Santo Bebedor desde las claves que nos proporcionan su biografía y su condición literaria, desde el peregrinaje errático que emprende en su condición de judío del Este, exiliado y fallecido en París. Es un trabajo escrito en colaboración con Dr. D. Juan Luis Hernández Mirón. ÍNDICES DE CALIDAD: La editorial Peter Lang es una de las más prestigiosas en el ámbito de la Filología. SPI (Scholarly Publishers Indicators): 70,42. Posición en el ámbito internacional: 19. A la luz de los nuevos desafíos que encaran las Humanidades, y muy especialmente la Germanística, este volumen brinda una panorámica de las perspectivas de investigación actuales y futuras en los estudios literarios, culturales y lingüísticos, dando además cumplida cuenta de hitos pasados. Una serie de contribuciones se centran en el tema del exilio y su investigación. Estos artículos conforman una primera sección, en tanto que la segunda comprende trabajos de índole lingüística y la tercera, ensayos sobre estudios literarios o culturales. Esta obra ha sido reseñada por Berit Balzer (2014), Revista de Filología Alemana, XXII, pp. 270-273.

Reseñas en revistas: 1

Publicación relevante: Si

- 49** Ana Calvo Revilla. “Delimitación genérica del microrrelato: microtextualidad y micronarratividad”. Las fronteras del microrrelato. Teoría y crítica del microrrelato español e hispanoamericano. Eds. Ana Calvo Revilla y Javier de Navascués. pp. 15 - 36. Madrid- Frankfurt am Main(Alemania): Iberoamericana-Vervuert, 2012. ISBN 978-84-92989-43-0

Colección: Col. Historia y crítica de la literatura, 59

Tipo de producción: Capítulo de libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Fuente de impacto: SPI
Índice de impacto: 51.92

Fuente de citas: Google académico

Citas: 2

Resultados relevantes: En este capítulo exponemos con objetividad los argumentos que se esgrimen acerca del debate sobre este género literario. Analizamos los atributos con los que subraya la autonomía genérica del microrrelato: a) La brevedad no atañe únicamente al microrrelato y su delimitación cuantitativa resulta compleja y arbitraria. b) La unidad que acompaña a la brevedad extrema no parece definitiva a la hora de distinguirla del cuento, que ha de ser también intenso y conciso. c) La intertextualidad, aunque es frecuente, no es un rasgo esencial, es prescindible. d) Los fenómenos de la apertura de sentido, la apariencia fragmentaria, las composiciones seriales, a las que se muestra tan proclive el microrrelato, no entrañan una ruptura de su unidad estructural, coherencia y autonomía (como sucede en cualquier otra forma narrativa). e) Su intensidad viene dada por su carácter narrativo: conflicto que abre perspectiva de desenlace. f) En el hibridismo y en su tendencia a combinarse (aglutinarse, fusionarse, enmascararse o insertarse) con otras modalidades genéricas, encontramos cierta línea de separación respecto de la categoría genérica de la que nace: el cuento, aunque no es un proceso concluido de forma definitiva. En la configuración e institucionalización del género, las dinámicas de producción y recepción de los textos resultan claves. Es en el reconocimiento de una especificidad genérica por parte de autores, lectores y críticos, junto a la brevedad, donde se puede hallar la singularidad del microrrelato; se establece un pacto de lectura que exige del receptor una aguda participación en un auténtico proceso co-creador del texto. **INDICIOS DE CALIDAD:** La Editorial Iberoamericana/Vervuert, fundada en Fráncfort en 1974 y con sede en Madrid (desde 1996) y México (2009), goza de gran prestigio internacional, no solo en ámbito europeo. Entre sus líneas editoriales de especialización sobresalen la Crítica e historia de las literaturas de hablas hispánicas y la Historia y Estudios culturales. Los trabajos son sometidos al juicio de un especialista en la materia, previamente a su publicación. En el Ranking de SPI (Scholarly Publishers Indicators) el ICEE: 51.92. **ÍNDICES DE CALIDAD:** Ha sido citado en los siguientes trabajos: Emilie Delfosse, "Internet y el microrrelato español contemporáneo", Revista Letral (2013), 11, pp. 70-81. Y en la conferencia de Ary Malaver (University of Georgia), "Microrrelato del saber vivir en su doble acepción normativa-descriptiva", Modern Languages and Literatures Annual, 2014 (6-8 march): <http://ir.lib.uwo.ca/cgi/viewcontent.cgi?article=1014&context=mllgradconference>. N de Orduña Fernández (2018), "Tomás Segovia y el pomea en prosa". Microtextualidades. Revista Internacional de microrrelato y minificción, 3, pp. 108-119. Jorge Gómez Vázquez (2018), "Fundamentos de consolidación de la microficción hispánica (1946-1995)", Tesis Doctoral dirigida por Dr. Francisco Gutiérrez Carbajo y codirigida por Raquel García Pascual, UNED. Xaquín Núñez Sabaris (2017), "Microrrelato y campo literario. Un análisis relacional y de corpus de las antologías contemporáneas (2000-2017)", Microtextualidades Revista Internacional de microrrelato y minificción, 1, pp. 72-97. Luigi Contadini (2017), "Le suggestioni del microrrelato". Le forme del narrare: nel tempo e tra i generi, Trento, Università degli Studi di Trento, pp. 115 - 132. Wladimir Chávez Vaca (2014), "Ecuador en Breve. Reflexiones sobre tres propuestas en la minificción contemporánea local", Dialogía. Revista de lingüística, literatura y cultura", 4, pp. 88-110.

Publicación relevante: Si

- 50** Ana Calvo Revilla. "Retórica política, cultura y poder. Disputas y controversias en los Cuadernos de Rembrandt, de José Jiménez Lozano". Retórica y política. Los discursos de la construcción de la sociedad. Eds. Emilio del Río Sanz, M^a del Carmen Ruiz de la Cierva y Tomás Albaladejo. 15, pp. 573 - 590. La Rioja Instituto de Estudios Riojanos-Consejería de Educación, Cultura y Turismo, 2012. ISBN 978-84-9960-035-2

Colección: Col. "Quintiliano de Retórica y Comunicación", 15

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Resultados relevantes: **INDICIOS DE CALIDAD:** El Instituto de Estudios Riojanos (IER) desde su fundación en 1946, año en el que apareció el primer número de la revista Berceo tiene una larga trayectoria editorial, destinada a editar, publicar y distribuir libros, revistas, trabajos y obras literarias, científicas y artísticas que contribuyan al conocimiento de nuestro patrimonio cultural. El sistema de valoración de los trabajos se corresponde con el conocido como "revisión por pares": el trabajo se remite a dos especialistas para su revisión, quienes actúan la correspondiente emisión de informe sobre la adecuación a la línea editorial del Instituto tanto del contenido del trabajo como de la forma. El volumen ha sido editado por especialistas de consolidada trayectoria investigadora en el ámbito de la teoría y análisis de la retórica y de la comunicación, con amplias investigación texto narrativo y poético, como los Profesores Tomás Albaladejo Mayordomo (UAM) y Emilio del Río Sanz (Universidad de la Rioja). En el Ranking de SPI (Scholarly Publishers Indicators) el IER tiene ICEE: 0.14.



Publicación relevante: Si

- 51** "José Jiménez Lozano y Walter Benjamin: historia, memoria y narración". Entre la ficción y la realidad. Perspectivas sobre periodismo y literatura. Eds. Ignacio Blanco y Pilar Fernández. pp. 112 - 127. Fragua, 2011. ISBN 978-84-7074-388-7

Colección: Biblioteca de Ciencias de la Comunicación

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Fuente de citas: Google Scholar

Citas: 2

Resultados relevantes: La editorial Fragua figura en el Ranking SPI (Scholarly Publishers Indicators) en la 12ª posición de las editoriales de Comunicación con ICEE:0.98. Ha recibido dos RESEÑAS: 1. Margarita Garbisu (2011), *Doxa Comunicación*, 12, pp. 187-188. 2. David Herrera Cerezo (2011), *Comunicación y Hombre*, 7, pp. 287-289. Ha sido citado en los siguientes trabajos: 1. Rocío Quintana Fernández, "Entre la ficción y el periodismo", *Blog Na illa de Vitabu*. 2. Juan Francisco Torregrosa Carmona y Carmen Gaona Pisonero (2013), "Relaciones entre Periodismo y Literatura en la España del siglo XX", Congreso Internacional sobre Comunicación en la Profesión y en la Universidad de hoy (CUICIID), Sociedad Española de Estudios de la Comunicación Iberoamericana.

Reseñas en revistas: 2

Publicación relevante: Si

- 52** Ana Calvo Revilla. "Tratamiento de la elocutio en las artes poetriae medievales". *Post tenebras spero lucem. Los estudios gramaticales en la España medieval y renacentista. Edad Media y del Renacimiento español*. Ed. Manuel González Carrillo. pp. 9 - 28. Universidad de Varsovia. Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos-Universidad de Granada, 2010. ISBN 978-84-338-5137-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Fuente de citas: Google Scholar

Citas: 1

Resultados relevantes: Esta obra recoge los resultados de la investigación de especialistas en la materia, como Antonio Martínez González, Catedrático de Universidad y Director del Departamento de Lengua Española de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada; Carmen Lozano Guillén, Profesora Titular de Filología Latina, de la Universidad de Valladolid, especialista en el ámbito de la Retórica y de la Poética grecolatinas; Blanca Urgell Lázaro, profesora titular del Departamento de Lingüística y Estudios Vascos de la UPV. INDICIOS DE CALIDAD: Ha sido publicado por la Universidad de Granada, que figura en el Ranking de SPI (Scholarly Publishers Indicators) con ICEE: 1.32, en colaboración con el Instytut Studiów Iberyjskich i Iberoamerykanskich / Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos, que, dirigido por Grazyna Grudzinska, cuenta con varias secciones de investigación, como el Departamento de Historia y Cultura de España e Iberoamérica, Departamento de Literaturas Hispánicas, Sección de Teoría y Práctica de Traducción. Es uno de los grandes centro de Investigación de Uniwersytet Warszawski / Universidad de Varsovia. Ha sido citado por Manuel Mañas (2012), "La Epistula ad Pisones de Horacio: su normalización como ars poetica hasta el Renacimiento", *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos*, 2, pp. 223-246. [Revista ANEP A+]. SPI (Scholarly Publishers Indicators): 8.05. Registrada en la base de datos Regesta Imperii, de Akademie der Wissenschaften und der Literatur (DE).

Publicación relevante: Si

- 53** Ana Calvo Revilla. "El tratamiento de la inventio en las artes poéticas medievales". *Pectora mulcet: Estudios de retórica y oratoria latinas*. Eds. Trinidad Arcos Pereira, Jorge Fernández López y Francisca Moya del Baño. pp. 529 - 550. Instituto de Estudios Riojanos-Ayuntamiento de Calahorra, 2009. ISBN 978-84-96637-68-9

Colección: (Colección "Quintiliano" de Retórica y Comunicación, 10

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Resultados relevantes: Este trabajo forma parte de los dos volúmenes que, por iniciativa de la Sociedad de Estudios Latinos y dentro de la Colección "Quintiliano" de Retórica y Comunicación, que edita el Instituto de Estudios Riojanos, está consagrado a la oratoria en lengua latina que recorre la cultura de Occidente desde las guerras púnicas y Catón el censor hasta nuestros días y que, como subraya Virgilio en Eneida, hace que

la palabra del orador “ablanda los ánimos” (Pectora mulcet). INDICIOS DE CALIDAD. El Instituto de Estudios Riojanos (IER) desde su fundación en 1946, año en el que apareció el primer número de la revista Berceo, tiene una larga trayectoria editorial. El sistema de valoración de los trabajos se corresponde con el conocido como “revisión por pares”. Registrada en la base de datos Regesta Imperii, de Akademie der Wissenschaften und der Literatur (DE). En el Ranking de SPI (Scholarly Publishers Indicators) su ICEE: 1.32.

Publicación relevante: Si

- 54** Microrrelato hipermedial: aproximaciones teóricas y didácticas. Microrrelato hipermedial: aproximaciones teóricas y didácticas. Ana Calvo Revilla y Eva Álvarez Ramos (eds.). pp. 1 - 254. Berlin(Alemania): Peter Lang, 2020. ISBN 978-3-631-81786-5

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Nº total de autores: 2

Autor de correspondencia: Si

Fuente de impacto: SPI

Categoría: SPI

Índice de impacto:

Revista dentro del 25%: Si

Resultados relevantes: SPI 2º puesto en editoriales extranjeras de 120. ICEE: 452 Reseña de Carmen Romero Claudio en Siglo XXI. Literatura y cultura españolas, 19 (2021): 245-248. DOI: <https://doi.org/10.24197/sxxi.19.2021.245-248>

Publicación relevante: Si

- 55** Epifanías de la brevedad. Microformas literarias y artísticas en la red. Epifanías de la brevedad. Microformas literarias y artísticas en la red. pp. 1 - 350. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Visor Libros, 2019. ISBN 978-84-9895-211-7

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Fuente de impacto: SPI

Resultados relevantes: SPI: 19. ICEE: 43

Publicación relevante: Si

- 56** Elogio de lo mínimo. Estudios sobre microrrelato y minificción en el siglo XXI. Elogio de lo mínimo. Estudios sobre microrrelato y minificción en el siglo XXI. pp. 1 - 308. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Iberoamericana/Vervuert, 2018. ISBN 978-84-16922-58-1

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Resultados relevantes: SPI: Posición 4. ICEE. 8.376 Reseñado por: Morán Rodríguez, C. (2018). «Elogio de lo mínimo. Estudios sobre microrrelato y minificción en el siglo XXI», de Ana Calvo Revilla (ed.). Castilla. Estudios De Literatura, (9), LXXXVII-XC. <https://doi.org/10.24197/cel.9.2018.LXXXVII-XC> Pablo Brescia. Caracteres: estudios culturales y críticos de la esfera digital, ISSN-e 2254-4496, Vol. 7, Nº. 2, 2018, págs. 177-184 Sandra Arévalo Domingo. Microtextualidades: Revista internacional de microrrelato y minificción, ISSN-e 2530-8297, Nº. 5, 2019, págs. 194-196. Guillermo González Pascual. Ogigia: Revista electrónica de estudios hispánicos, ISSN-e 1887-3731, Nº. 27, 2020, págs. 265-270 Xaquín Núñez Sabarís. Anales de la literatura española contemporánea, ALEC, ISSN 0272-1635, Vol. 45, Nº 1, 2020, págs. 197-199

Reseñas en revistas: 1

Publicación relevante: Si

- 57** Ana Calvo Revilla; Javier de Navascués Martín. Las fronteras del microrrelato. Teoría y crítica del microrrelato español e hispanoamericano. Las fronteras del microrrelato. Teoría y crítica del microrrelato español e hispanoamericano. pp. 1 - 240. Madrid-Frankfurt am Main(Alemania): Iberoamericana-Vervuert, 2012. ISBN 978-84-92989-43-0

Colección: Col. Historia y crítica de la literatura, 59

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

**Fuente de impacto:** SPI**Índice de impacto:** 51.92**Fuente de citas:** Scholar Academic**Citas:** 2

Resultados relevantes: El volumen ofrece artículos que analizan el fenómeno del microrrelato en el panorama actual del mundo hispánico. Han colaborado especialistas de alta talla intelectual en la materia: Fernando Aínsa, Teresa Gómez Trueba, Irene Andres-Suárez, Carmen de Mora, Francisca Noguerol y David Roas, entre otros. Los enfoques incorporan tanto reflexiones teóricas (el estatus genérico del microrrelato, los antecedentes, la influencia de algunos autores canónicos, el impacto de esta nueva modalidad narrativa en el mercado a través de las nuevas tecnologías, etc.), como estudios sobre la obra de escritores como Luis Mateo Díez, Ana María Matute, Manuel Moyano, Rosalba Campa, Ricardo Piglia y Roberto Bolaño, entre otros. Dentro de la obra, Ana Calvo Revilla ha escrito el capítulo "Delimitación genérica del microrrelato: microtextualidad y micronarratividad" (2012: 15-36). **ÍNDICES DE CALIDAD:** La Editorial Iberoamericana/Vervuert, fundada en Fráncfort en 1974 y con sede en Madrid (desde 1996) y México (2009), goza de gran prestigio internacional, no solo en ámbito europeo. Entre sus líneas editoriales de especialización sobresalen la Crítica e historia de las literaturas de hablas hispánicas y la Historia y Estudios culturales. Los trabajos son sometidos al juicio de un especialista en la materia, previamente a su publicación. En el Ranking de SPI (Scholarly Publishers Indicators) el ICEE: 51.92. Ocupa el quinto lugar de las editoriales extranjeras consagradas a estudios de lingüística, literatura y filología. El capítulo de la autora ha sido citado en los siguientes trabajos: Emilie Delfosse (2013), "Internet y el microrrelato español contemporáneo", *Revista Letral*, 11, pp. 70-81. Y en la conferencia de Ary Malaver (University of Georgia) (2014), "Microrrelato del saber vivir en su doble acepción normativa-descriptiva", *Modern Languages and Literatures Annual*, (6-8 march): <http://ir.lib.uwo.ca/cgi/viewcontent.cgi?article=1014&context=mlgradconference> El libro ha sido reseñado en las siguientes revistas: María Jesús Bernal Martín (2012), en la revista *Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital*, 1, pp. 113-134. Coral Cenizo Ruiz-Bravo (2014), "Las fronteras del microrrelato. Teoría y crítica del microrrelato español e hispanoamericano", *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, vol.30.1, pp. 301-305 [Revista A]. Citado por: Pedro Mármol Ávila (2018), "'Historia secreta del mundo', de Emilio Gavilanes, una novela imposible, una colección de microrrelatos", *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 27, pp. 769-798. Laura Bermejo Rodríguez (2017) *La figura de Narciso en microrrelatos hispanos*. TFG Estudios clásicos dirigido por María Jesús Pérez Ibáñez. Universidad de Valladolid: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/25087> María Soledad Muñoz Gordillo (2016). *El mito clásico como intertexto fundamental: cómo reciben los alumnos obras que subvierten temas propios de la mitología clásica*. Tesis doctoral dirigida por Antonio Mendoza Fillola. Universitat de Barcelona: <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/115446>

Reseñas en revistas: 2**Publicación relevante:** Si

- 58** Ana Calvo Revilla. *La Poetria nova de Godofredo de Vinsauf. Edición crítica y Traducción. La Poetria nova de Godofredo de Vinsauf. Edición crítica y Traducción* (ISBN 978-84-7635-689-0). pp. 1 - 248. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Arco / Libros. Colección Perspectivas: Serie Textos (Dirección: M^a del Carmen Bobes Naves), 2008. ISBN 978-84-7635-689-0

Colección: Colección Perspectivas: Serie Textos (Dirección: M^a del Carmen Bobes Naves).**Tipo de producción:** Libro o monografía científica**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo**Fuente de citas:** Google Scholars**Citas:** 4

Resultados relevantes: Aborda el estudio de la *Poetria nova*, empresa de gran relevancia que comprende tanto la traducción del latín al castellano como un análisis teórico-literario pormenorizado desde la teoría de las macroestructuras textuales, en el marco de la Retórica General, propuesta por el profesor Antonio García Berrio. La obra contribuye decisivamente al desarrollo de los estudios retóricos dentro de la Edad Media, en concreto, del *ars poetriae*, y al mayor conocimiento del pensamiento retórico-poético de Godofredo de Vinsauf. Es la primera obra publicada en España sobre la *Poetria nova* de Vinsauf que, junto al *Ars versificaria* de Mateo de Vendôme y en el *Laborintus* de Eberardo el Alemán y la *Parisiana poetria* de Juan de Garlande, constituye una de las principales poéticas medievales. Es, asimismo, la primera traducción del latín al español, que ha sido realizada en España. La obra ha sido prologada por Tomás Albaladejo Mayordomo, Catedrático de Teoría de la Literatura de la Universidad Autónoma de Madrid. Es el primer texto con que se abre, dentro de la Colección Perspectivas, la Serie "Textos", que dirige Dra. D^a. M^a del Carmen Bobes Naves, Catedrática de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Oviedo –autora de la traducción del *Arte Poética* de Minturno dentro de la

misma serie-. La Editorial Arco/Libros nace en 1984 para cubrir un campo universitario diferente del de Editorial La Muralla. Se centra en filología, español como lengua extranjera, biblioteconomía y documentación, historia y publicaciones periódicas. INDICIOS DE CALIDAD: La Editorial Arco/Libros en el Ranking de SPI (Scholarly Publishers Indicators) tiene un ICEE: 87.64. Ocupa la 4ª posición dentro del ámbito de las editoriales españolas consagradas a la lingüística, literatura y filología. Reseña en: Baamonde Traveso, Gloria (2011), "Poetria nova", Archivum, 58, pp. 58-59. Ha sido citada en diversas ocasiones: 1. Mauro Jiménez Martínez (2009), Pasión por el lenguaje. Orígenes retóricos del ensayo moderno" Madrid, UCM, p. 131. 2. Josep Lluís (2003), "Eberardo el Alemán y la crisis poética", Revista de Poética medieval, 11 (2003). pp. 41-52. 3. Fernando Gómez Redondo, El Ars Poetriae de los siglos XII y XIII, Liceus, Servicios de Gestió. 4. Marjorie Curry Woods (2010), Classroom commentaries: teaching the Poetria nova across medieval and Renaissance Europe. The Ohio State University Press.

Reseñas en revistas: 1

Publicación relevante: Si

- 59** Ana Calvo Revilla; Jesús Montoya Juárez. Especial Gigantes microscópicos: el microrrelato hispanoamericano en el siglo XXI. Letral. Revista Electrónica de Estudios Transatlánticos de Literatura. 27, pp. 1 - 175. Universidad de Granada, 2021. Disponible en Internet en: <<https://revistaseug.ugr.es/index.php/letral/issue/view/1031>>. ISSN 1989-3302

Tipo de producción: Monográfico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Publicación relevante: Si

- 60** Ana Calvo Revilla; Juan Luis Hernández Mirón. Poemas de Oseas. Antología poética de Rafael Valero Oltra. Ana Calvo Revilla y Juan Luis Hernández Mirón (eds) Poemas de Oseas. Antología poética de Rafael Valero Oltra. pp. 1 - 172. Sevilla(España): Renacimiento, 2018. ISBN 978-84-17266516

Tipo de producción: Antología poética

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: SPI: 48 ICEE: 0.204

Publicación relevante: Si

- 61** Los secretos del monstruo político en los microrrelatos de Luisa Valenzulela. Letral. Revista Electrónica de Estudios Transatlánticos de Literatura. 27, pp. 80 - 103. 2021. Disponible en Internet en: <<https://revistaseug.ugr.es/index.php/letral/article/view/21185>>.

DOI: DOI: <https://doi.org/10.30827/rl.v0i27.21185>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Categoría: Q2

Índice de impacto:

Revista dentro del 25%: Si

- 62** Poética de la disgregación biográfica y de la ocultación en Fred Cabeza de Vaca de Vicente Luis Mora. Anuario de Estudios Filológicos. 2021. Disponible en Internet en: <<https://publicaciones.unex.es/index.php/AEF/article/view/279>>.

DOI: <https://doi.org/10.17398/2660-7301.44.53>

Tipo de producción: Artículo científico

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Categoría: Q3 (2020)

Índice de impacto:

Revista dentro del 25%: Si

- 63** Social Criticism and Ethical Aspects in Patricia Esteban Erlés and Abert Soloviev's Hypermedial Short Stories. Cultura International Journal of Philosophy of Culture and Axiology. 17 - 2, pp. 99 - 106. 2020. ISSN 2065-5002

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista



Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto:

Categoría: Q3
Revista dentro del 25%: Si

- 64** “Chispazos del entendimiento y revelaciones epifánicas: aforismos, aforesmas, barbarismos, pompas y otras discordancias portátiles”. Quimera. Revista de Literatura. 422, pp. 22 - 25. 2019. ISSN 0211-3325
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Resultados relevantes: Está en dos o más bases datos de indización y resumen o en DOAJ (Periodicals Index Online , MLA - Modern Language Association Database) = 3+2 = 5 Antigüedad = 40 años (fecha inicio: 1980) Pervivencia: $\log_{10}(30) = +1.5$ ICDS = 6.5 Latindex: 12 Localizada en el repertorio CARHUS Plus+ 2018 CIRC: D
- 65** “Cultura textovisual, hibridación y dialogismo en la obra de Albert Soloviev”. Actio nova. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. 3, pp. 532 - 555. 2019. Disponible en Internet en: <<https://revistas.uam.es/actionova/article/view/actionova2019.3.022>>. ISSN 2530-4437
DOI: <http://dx.doi.org/10.15366/actionova2019.3.022>
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Resultados relevantes: Está en dos o más bases datos de indización y resumen o en DOAJ (, MLA - Modern Language Association Database, DOAJ) = 3+2 = 5 Antigüedad = 4 años (fecha inicio: 2016) Pervivencia: $\log_{10}(4) = +0.6$ ICDS = 5.6
Publicación relevante: No
- 66** “La irrupción de lo fantástico en Viaje imaginario al Archipiélago de las Extintas”, de Susana Camps Perarnau”. Plesiosaurio. Primera revista de ficción breve peruana. 2 - 11, pp. 15 - 46. 2019. ISSN 2071-4114
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
Publicación relevante: No
- 67** Los ojos de los muertos. Poética de los microrrelatos de José Jiménez Lozano. Ogigia. Revista Electrónica de Estudios Hispánicos. pp. 5 - 27. Valladolid2018. Disponible en Internet en: <<http://ogigia.es/index.php/ogigia/issue/view/8/showToc>>. ISSN 1887-3731
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Resultados relevantes: Indizada en: Emerging Sources Citation Index, IBZ Online, MLA - Modern Language Association Database, DOAJ, ANVUR, ERIH PLUS, ESCI, MIAR, RESH Evaluada en: Directory of Open Access Journals, LATINDEX (Catálogo), Políticas OA Dulcinea color Azul, SHERPA/RoMEO color gray Está en índices de citas (Emerging Sources Citation Index) = +3.5 Está en dos o más bases datos de indización y resumen o en DOAJ (IBZ Online, MLA - Modern Language Association Database, DOAJ) = 3+2 = 5 Antigüedad = 11 años (fecha inicio: 2007) Pervivencia: $\log_{10}(11) = +1.0$ ICDS = 9.6 Google métricas: índice h: 12, índice i10: 16 Criterios Latindex: 32 Evaluadores externos: Sí Apertura exterior de los autores: Sí Valoración de la difusión internacional 6 Internacionalidad de las contribuciones 75 Categoría ANEP: C CNEAI 14 ANECA 16 LATINDEX 31 CIRC: D
- 68** “Las enmiendas a los planes de la Creación”: Juan José Arreola y el auge del microrrelato en España”os, pompas y otras discordancias portátiles”. Quimera. Revista de Literatura. 417, pp. 24 - 28. 2018. ISSN 0211-3325
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
Resultados relevantes: Está en dos o más bases datos de indización y resumen o en DOAJ (Periodicals Index Online , MLA - Modern Language Association Database) = 3+2 = 5 Antigüedad = 40 años (fecha inicio: 1980) Pervivencia: $\log_{10}(30) = +1.5$ ICDS = 6.5 Latindex: 12 Localizada en el repertorio CARHUS Plus+ 2018 CIRC: D
- 69** Ana Calvo Revilla. “Fatalismo existencial en la mítica y marginal de Murania en la narrativa de Gonzalo Hidalgo Bayal”. Revue Hispanismes. (Francia): 2015. ISSN 2270-0765
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Resultados relevantes: En este trabajo analizamos la disposición melancólica y el fatalismo que vertebran el universo imaginario en la narrativa de Gonzalo Hidalgo Bayal, desde *Misera fue, señora, la osadía* (1988) hasta *El espíritu áspero* (2009). La infelicidad del sujeto y lo absurdo de la existencia humana se propagan por el alma de unos personajes que, entregados a la fatalidad del destino, se encuentran en un callejón sin salida, en un laberinto borgeano, dentro del escenario mítico de Murania y Tierra de Murgaños, uno de los espacios más fascinantes de la literatura hispánica contemporánea, que trasciende las fronteras espacio-temporales y adquiere dimensión universal. Actualmente se encuentra en prensa en *Revue Revue: HispanismEs*, perteneciente a la *Société des Hispanistes Français* (S. H. F.).

- 70 “Fatalismo existencial en la mítica y marginal de Murania en la narrativa de Gonzalo Hidalgo Bayal”. *HispanismEs*. Monográfico coordinado por Natalie Noyaret, *Formes de la marginalité dans la fiction littéraire espagnole de notre temps*. 5, pp. 16 - 35. Université Michel de Montaigne / Bordeaux(Francia): Société des Hispanistes Français de l’Enseignement Supérieur, 2015. Disponible en Internet en: <<http://www.hispanistes.org/component/content/article/31-hispanismes/471-revue-hispanismes.html>>. ISSN 2270-0765

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
Nº total de autores: 1

- 71 Ana Calvo. “Peregrinaje sombrío de un Santo bebedor bayaliano”. *Sinestesia*. *Rivista di Studi sulle Letterature e le Arti Europee*. Firenze University Press, 2015. ISSN 2280-6849

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Resultados relevantes: Estudiamos la presencia de un personaje central que surca la narrativa de Gonzalo Hidalgo Bayal: Cristóbal Ruiz, a quien el narrador con frecuencia denomina Cristo, bebedor taciturno, poeta inédito y sin mecenas, que, con oratoria lacónica y retórica bíblica, impregnada de citas evangélicas, profetiza sobre el destino humano y acompaña a los personajes en sus peregrinajes por la ruta del vía crucis étlico y por caminos sin retorno. Asimismo, abordamos el análisis del proceso constructivo del personaje: la simbología; los componentes irónicos; los juegos intertextuales; las construcciones enigmáticas y paradójicas, etc. *Sinestesia*. *Rivista di Studi sulle Letterature e le Arti Europee*: Articoli e recensioni sono valutati da un comitato di referee anonimi.

- 72 Ana Calvo Revilla. “Los cuadernos de letra pequeña de José Jiménez Lozano: una escritura de los adentros del alma”. *Nuntium*. 9, pp. 152 - 163. Instituto de Humanidades Ángel Ayala-CEU-Pontificia Università Lateranense, 2003. ISSN 1576-3501

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

Resultados relevantes: CIRC: D.

- 73 Ana Calvo Revilla. “La ciudad, un espacio de representación imaginaria en Relación topográfica de José Jiménez Lozano”. *La nueva Literatura Hispánica*. 5-7, pp. 23 - 45. Universitas Castellae, 2003. ISSN 1139-4153

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

Resultados relevantes: Está en una o más bases especializadas (MLA - Modern Language Association Database) y también en en alguna multidisciplinar de ciencias sociales (Fuente Académica, Fuente Académica Premier).Latindex: 15. ICDS: 6.146.CNEAI: 2; ANECA: 2.CIRC: C.

Publicación relevante: No

- 74 Ana Calvo Revilla. “Lectura y escritura en el hipertexto”. *Especulo*. *Revista de Estudios Literarios en soporte electrónico*. 22, pp. s.p. (on line). Departamento de Filología Española III. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid, 2003. Disponible en Internet en: <<https://webs.ucm.es/info/especulo/numero22/hipertex.html>>. ISSN 1139-3637

Tipo de producción: Artículo científico



Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de citas: Google Scholar **Citas:** 4

Resultados relevantes: Indexada en MLA, Directory of Open Access Journals. Aparece en MIAR, Latindex y en ULRICH's ICDS (2011)= 4.5 Internacionalidad contribuciones: 59,12; ICDS: 4,255. CNEAI: 8; ANECA: 10. Citado en 6 ocasiones. Ha sido traducido al portugués. Recomendado en Guía Docente "Museología de la Educación", que dirige Miguel Somoza Rodríguez, en Máster Interuniversitario Memoria y Crítica de la Educación, de Universidad de Alcalá-UNED (2012-2013). Según Índice H de Revistas Científicas españolas según Google Scholar Metrics (2008-2012) tiene Índice H: 4; Mediana H: 4. Citado: 4.

Publicación relevante: No

- 75** Ana Calvo Revilla. "Presencia de la Retórica en el discurso de la sociedad digital". Logo. Revista de Retórica y Teoría de la Comunicación. 5, pp. 53 - 60. Logo. Asociación Española de Estudios sobre Lengua, Pensamiento y Cultura Clásica, 2003. ISSN 1577-5089

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

Resultados relevantes: Está indexada en DICE; en MLA - Modern Language Association Database; en APH y en Dialnet; En MIAR ICDS = 3.000. CIRC: C. Área temática ISOC: Lingüística-Interdisciplinares.

Publicación relevante: No

- 76** Ana Calvo Revilla. "El modelo retórico, entramado de la poética medieval: análisis de la Poetria nova de Godofredo de Vinsauf". Helmantica. Revista de Filología Clásica y Hebrea. 53 - 161-162, pp. 281 - 307. Universidad Pontificia de Salamanca, 2002. ISSN 0018-0114

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

Resultados relevantes: INDICIOS DE CALIDAD: Figura en las siguientes bases de datos: LLBA; APH; ISOC; Sumaris CBUC; Ulrich's; FRANCIS; CAT. INIST (Centre National de la Recherche Scientifique-L'Institut de l'Information Scientifique et Technique); Literaturdatenbank der Regesta Imperii. CNEAI: 5; ANECA: 7. En el ranking de revistas elaborado por el CINDOC (CSIC) alcanza una puntuación: 64,57. CIRC: C. Según DICE-RESH (CINDOC-CSIC) tiene un índice de impacto A+B: 72,30. Según MIAR alcanza una difusión (ICDS): 6.477. Impacto: 0.167. IN-RECH Cuartil 1º. Posición 3ª.

Publicación relevante: No

- 77** Ana Calvo Revilla. "Oralidad y escritura en las artes poéticas de la Edad Media". Medievalia. 34, pp. 43 - 52. Centro de Lingüística Hispánica del Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad nacional Autónoma de México, 2002. Disponible en Internet en: <<http://www.journals.unam.mx/index.php/medievalia/about/aboutThisPublishingSystem>>. ISSN 0188-6657

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: INRECS

Categoría: CIRC

Índice de impacto: D

Resultados relevantes: Medievalia apparaît en 1989 sous l'égide de Concepción Company Company de l'Institut de Investigaciones Filológicas de l'université. C'est alors un bulletin qui rend compte des activités universitaires et des livres parus. Un an plus tard, elle se convertit en une revue scientifique, éditée par cet institut, et en vingt et un ans d'existence, Medievalia est devenue l'unique revue latino-américaine spécialisée dans le Moyen-Âge et un important moyen de diffusion des recherches universitaires sur cette période de l'histoire de l'humanité. La revue a largement collaboré à l'amélioration de la connaissance du Moyen-Âge, s'assurant ainsi une reconnaissance internationale. INDICIOS DE CALIDAD: Medievalia figura en los siguientes catálogos: Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal (Latindex), Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades (Clase), Hemerografía Latinoamericana (Hela), Modern Language Association international Bibliography (MLA), EBSCO, Boletín de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, Academic Search Premier, Fuente Academica, Fuente Academica Premier. CIRC: D ICDS: 5.00

Publicación relevante: No



- 78** 1; Ana Calvo Revilla. "Poética de la oralidad: Paul Zumthor". Nueva Revista de Política, Cultura y Arte. 68, pp. 97 - 101. 2000. ISSN 1130-0426

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

- 79** Ana Calvo Revilla. "La teoría poética de la oralidad de Paul Zumthor". Especulo. Revista de Estudios Literarios en soporte electrónico. 13, pp. s.p. (on line). 2000. Disponible en Internet en: <<https://webs.ucm.es/info/especulo/numero13/zumthor.html>>. ISSN 1139-3637

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

Fuente de impacto: DICE

Categoría: CIRC

Índice de impacto: C

Revista dentro del 25%: Si

Fuente de citas: Google académico

Citas: 1

Resultados relevantes: Está indexada en: MLA - Modern Language Association Database, Directory of Open Access Journals. También aparece en MIAR, Latindex (27) y en ULRICH's ICDS (2011)= 4.5 Internacionalidad contribuciones: 59,23; ICDS: 4,255.CNEAI: 8; ANECA: 10. CIRC: C; CARHUS: C Fecha de actualización: 28/09/2012. Según Índice H de Revistas Científicas españolas según Google Scholar Metrics (2008-2012) tiene Índice H: 4; Mediana H: 4. Ha sido citado por Blas Sánchez Dueñas (2008), De la invisibilidad a la creación: oralidad, concepción teórica y material preceptivo en la producción literaria femenina hasta el siglo XVIII. Sevilla: Renacimiento, 45.

- 80** Ana Calvo Revilla. "Cambios lingüísticos ante el proceso de innovación tecnológica de la comunicación digital". Especulo. Revista de Estudios Literarios en soporte electrónico. 20, pp. s.p.. 2000. Disponible en Internet en: <<https://webs.ucm.es/info/especulo/numero20/digital.html>>. ISSN 1139-3637

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

Fuente de citas: Google académico

Citas: 3

Resultados relevantes: Indexada en MLA, Directory of Open Access Journals. También aparece en MIAR, Latindex (27) y en ULRICH's ICDS (2011)= 4.5 Internacionalidad contribuciones: 59,23; ICDS: 4,255. CNEAI: 8; ANECA: 10. CIRC: C; CARHUS: C Ha sido citado en los siguientes trabajos: 1. Herminia Azinian (2009, Las tecnologías de la información y la comunicación en las prácticas pedagógicas. Noveduc Libros. 2) Carmen Galán Rodríguez (2006), "En-red-@ ndo palabras." Creación neológica y nuevas tecnologías, Madrid, Dyckinson, pp. 189-207. 3) Manuela Simón Capel en el TFM "La comunicación juvenil a través del teléfono móvil: los sms y sus repercusiones ortográficas", dirigido por Antonio M Bañón Hernández, defendido en la Universidad de Almería en 2012, p. 32:http://repositorio.ual.es/jspui/bitstream/10835/1293/1/LA%20COMUNICACI%C3%93N%20JUVENIL%20A%20TRAV%C3%89S%20DEL%20TEL%C3%89FONO%20M%C3%93VIL_%20LOS%20SMS.pdf

Publicación relevante: No

- 81** "La trayectoria narrativa de Gonzalo Hidalgo Bayal". Turia. Revista Cultural. pp. 160 - 168. Instituto de Estudios Turolenses, 2021. ISSN 0213-4373

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

- 82** "Geopoética del paisaje en Atlas de la España imaginaria y El viaje de don Quijote de Julio Llamazares". Natalia Álvarez Méndez (ed.), Relato de viajes y novela (Literatura actual en Castilla y León, 1). pp. 87 - 102. Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2020. ISBN 978-84-92909-25-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 83** “Poética de la brevedad. Exploración de las formas nanoficcionales y del microrrelato en la red”. Ottmar Ette e Yvette Sánchez (Eds.), Vivir lo breve. Nanofilología y microformatos en las letras y culturas hispánicas contemporáneas I (Col. Ediciones de Iberoamericana, 115). pp. 257 - 282. Madrid- Frankfurt am Main/Iberoamericana / Vervuert, 2020. ISBN 978-84-9192-155-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Fuente de impacto: SPI **Categoría:** Q1
Posición de publicación: 3
Resultados relevantes: SPI: posición3 (editoriales extranjeras). ICEE: 236 posición13 (editoriales extranjeras). ICEE: 59
- 84** “Espacios semióticos integrados en los microrrelatos textovisuales de Juan Yanes”. Dentro de la piedra. Ensayos sobre minificción y antología. Eds. Darío Hernández, José Antonio Ramos Arteaga y Nieves María Concepción Lorenzo. pp. 23 - 52. Santa Cruz de Tenerife, Canarias(España): Universidad de La Laguna, 2019. ISBN 978-84-15939-72-6
DOI: SPI
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Resultados relevantes: SPI: nº 52 de editorial nacional ICEE: 4
- 85** Espectacularización barroca del ingenio en la Tuitera. Microrrelato, mutaciones y otros textos marginales en Twitter. Narrativas mutantes. Anomalía viral en los genes de la ficción. Eds. Mihai Jacob y Adolfo R. Posada. pp. 222 - 239. Bucuresti(Rumanía): Ars Docendi. Universitatea din Bucure?ti, 2018. ISBN 978-606-998-024-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 86** El dolor como germen creativo: Mistralia, de Eugenio Fuentes. Javier Sánchez Zapatero y Álex Martín Escribá (eds.) (2016). La globalización del crimen: literatura, cine y nuevos medios. pp. 37 - 44. Santiago de Compostela(España): Andavira, 2017. ISBN 978-84-8408-979-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 87** Microrrelato en Red: intermedialidad en la cultura textovisual. La obra de Juan Yanes y Araceli Esteves. Lidia Bocanegra Barbecho; Ana García López (Eds.), Con la Red / En la Red. Creación, Investigación y Comunicación Cultural y Artística en la era Internet. pp. 78 - 106. Granada-Nueva York/Universidad de Granada y Downhill Publishing (NY), 2017. Disponible en Internet en: <https://zenodo.org/record/1134128#.WljaLbN_Oko>. ISBN 978-84-338-6010-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Resultados relevantes: SPI: 37 ICEE: 0.343
- 88** Poética de la atrocidad: Derrumbe, de Ricardo Menéndez Salmón. Felipe Aparicio Nevado (ed.). Reescrituras del Imaginario Policiaco en la Narrativa Hispánica Contemporánea (Roberto Bolaño, Eugenio Fuentes et alii). pp. 135 - 162. Jaraíz de la VerallLE. Universidad de Haute-Alsace, 2016. ISBN 978-84-608-85894
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 89** Poética de la brevedad en José Jiménez Lozano. Álvarez Ramos, E., Martínez Deyros, M. y Alejaldre Biel, L. (coords.) (2016). El cuento Hispánico. Nuevas miradas críticas y aplicaciones didácticas. pp. 59 - 96. Valladolid(España): Agilice Digital, 2016. ISBN 978-84-8408-979-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 90** “Hibridación e intertextualidad en La sed de sal, de Gonzalo Hidalgo Bayal”. Javier Sánchez Zapatero, Àlex Martín Escribà (eds.) El género eterno: estudios sobre novela y cine negro. pp. 157 - 165. Santiago de Compostela(España): Andavira, 2015. ISBN 978-84-8408-803-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 91** “Hibridación e intertextualidad en La sed de sal, de Gonzalo Hidalgo Bayal”. Javier Sánchez Zapatero, Àlex Martín Escribà (eds.) El género eterno: estudios sobre novela y cine negro. pp. 157 - 165. Santiago de Compostela: Andavira2015. ISBN 978-84-8408-803-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 92** “Traducción y crítica literaria sobre los poetas metafísicos ingleses en la obra de José Antonio Muñoz Rojas: una poética implícita”. Ana Calvo Revilla, Juan Luis Hernández Mirón y Fabiola Santisteban (eds.), José Antonio Muñoz Rojas. Trayectoria vital. (Col. Logos, 10). I, pp. 31 - 50. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Triacastela, 2015. ISBN 978-84-95840-88-2
Colección: Logos, 10
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 93** Lo fantástico, a diario: “Cuentos de los días raros, de José María Merino. Visiones de lo fantástico en la cultura española (1970-2012). David Roas y Teresa López Pellisa (Eds.). II, pp. 73 - 96. MálagaEDA, 2014. ISBN 978-84-92821-69-3
Tipo de producción: Capítulo de libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 94** Ana Calvo Revilla. “Traducción y crítica literaria sobre los poetas metafísicos ingleses en la obra de José Antonio Muñoz Rojas: una poética implícita”. José Antonio Muñoz Rojas. Trayectoria vital. I, pp. 31 - 50. Madrid: Triacastela, 2014. ISBN 978-84-95840-88-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 95** Ana Calvo Revilla. “Incertidumbres de un Ulises kafkiano en Paradoja del interventor”. El efecto M. territorios narrativos de Gonzalo Hidalgo Bayal. Ed. Felipe Aparicio Nevado. pp. 99 - 121. Ediciones La Rosa Blanca, 2012. ISBN 978-84-616-5536-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Resultados relevantes: Hidalgo Bayal est une des voix les plus singulières de la production romanesque espagnole contemporaine. Que ce soit dans le roman sa littérature mélange ou réécrit les codes, joue constamment avec les niveaux de lecture et navigue entre référence, autoréférence et intertextualité. Ses textes récréent avec originalité les grands mythes de la littérature universelle (odyssees, labyrinthes), combinent le réalisme le plus canonique avec certaines tendances du néo-fantastique ou des formes novatrices d’écriture quasi cinématographique. Recensión del libro efectuada por Silvio Bolaño en el Blog literario Agujas de Arena, 21 de octubre de 2013.
- 96** Carta a mi mujer. María España y Umbral. Mujeres de Francisco Umbral. Ed. Bénédicte de Buron-Bru. pp. 55 - 76. Pau(Francia): Université de Pau et des Pays de l’Adour et Editions Utriusque Vasconiae, 2010. ISBN 978-84-937213-8-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 97** Ana Calvo Revilla. "Identidad cultural europea: configuración y transmisión del patrimonio lingüístico y cultural hasta la Edad Media". La identidad de Europa. Tradición clásica y Modernidad. Ed. Dalmacio Negro Pavón y Pablo Sánchez Garrido. pp. 277 - 292. CEU Ediciones, 2008. ISBN 978-84-96860-93-3

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 98** Ana Calvo Revilla. "Semblanza de José Jiménez Lozano: Los adentros del oficio de escribir". Personajes creados y personajes encontrados. Ed. José Jiménez Lozano. pp. 9 - 20. CEU Ediciones, 2008. ISBN 978-84-92456-26-0

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Fuente de citas: Google Académico

Citas: 1

Resultados relevantes: Ha sido citado por Alicia Nila Martínez, "Historias pequeñas de gentes pequeñas: apuntes para una teoría del personaje en la novelística de Jiménez Lozano", VI Congreso Internacional de Análisis Textual, 2010.

- 99** Ángel Arias Urrutia. Escrituras enREDadas. Escrituras enREDadas. pp. 1 - 246. Madrid-FrankfurtIberoamericana/Vervuert, 2021. ISBN 978-84-9192-233-9

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Autor de correspondencia: Si

Fuente de impacto: SPI

Categoría: 3/236

Índice de impacto: SPI

Resultados relevantes: Reseñado por Vicente Luis Mora en Cuadernos Hispanoamericanos, noviembre de 2021: <https://cuadernoshispanoamericanos.com/esquirlas-sobre-el-microcuento/>

- 100** Ana Calvo Revilla; Juan Luis Hernández Mirón; Fabiola de Santisteban Fernández. José Antonio Muñoz Rojas. Trayectoria vital. José Antonio Muñoz Rojas. Trayectoria vital. I, pp. 1 - 184. Madrid: Triacastela, 2015. ISBN 978-84-95840-88-2

Colección: Col. Logos, 10

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Resultados relevantes: En el Departamento de Filología de la Universidad CEU San Pablo, en colaboración con el Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Málaga y con el Departamento de Lengua Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, de la Universidad Complutense de Madrid, se organizó un Congreso Internacional sobre José Antonio Muñoz Rojas, poeta antequerano. El Congreso José Antonio Muñoz Rojas. Universos de vida y creación nació con motivo de la celebración del 60 Aniversario de la publicación de Las cosas del campo y con el deseo de contribuir al reconocimiento del mecenazgo cultural por él desempeñado y a la difusión de la obra literaria del poeta antequerano que con sus letras tanto ha aumentado la gloria de las letras andaluzas e hispánicas. La Junta Directiva del Congreso estuvo constituida por Enrique Baena Peña (Universidad de Málaga), Luis Alberto de Cuenca y Prado (CSIC), Juan Luis Hernández Mirón (Universidad CEU San Pablo), Jesús Sánchez Lobato (Universidad Complutense de Madrid) y Ana Calvo Revilla. Participaron los mejores especialistas en la obra del poeta, entre los que destacan nombres como los del entonces Director de la Real Academia de la Historia, Gonzalo Anes y Álvarez de Castrillón; el Catedrático de la Universidad de Córdoba, José Manuel Cuenca Toribio; la profesora de la Universidad de Cambridge, Alison Sinclair; el Presidente de la Fundación Xavier Zubiri, Jose Lladó; el entonces Director del Centro Andaluz de la Letras, Julio Neira; Manuel Borrás, Director de la Editorial Pre-Textos, o los poetas Luis Alberto de Cuenca, Antonio Carvajal, Álvaro García, José Mateos y Rosa Romojaro. Los resultados de las investigaciones del Congreso son publicadas en dos volúmenes. El primer volumen, con prólogo de José Lladó, Presidente de la Fundación Xavier Zubiri, reúne las investigaciones de Gonzalo Anes y Álvarez de Castrillón, Antonio Gómez Mendoza, Olegario González de Cardedal, Miguel Martínez Cuadrado, Antonio Parejo, Fabiola de Santisteban Fernández y Allison Sinclair. Actualmente se encuentra en prensa.

- 101** Ana Calvo Revilla; Juan Luis Hernández Mirón; Fabiola de Santisteban Fernández. Muñoz Rojas: Creación literaria. Muñoz Rojas: Creación literaria. II, pp. 1 - 274. Madrid: Triacastela, 2015. ISBN 978-84-95840-89-9
Colección: Col. Logos, 11
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
Resultados relevantes: Este segundo volumen reúne los trabajos de Tomás Albaladejo Mayordomo, Enrique Andrés Ruiz, Enrique Baena, Manuel Borrás, Antonio Carvajal, Jacobo Cortines Torres, Francisco Javier Díez de Revenga, Klaus Dirscherl, Aquilino Duque, Pilar Fernández Martínez, Álvaro García, Juan Luis Hernández Mirón, José Mateos, Julio Neira, Carlos Peinado Elliot, Ana Rodríguez de Agüero y Delgado y Rosa Romojaro. Actualmente se encuentra en prensa.
- 102** Ana Calvo Revilla; Juan Luis Hernández Mirón; M^a del Carmen Ruiz de la Cierva. Estudios de Narrativa Contemporánea Española. Homenaje a Gonzalo Hidalgo Bayal. Estudios de Narrativa Contemporánea Española. Homenaje a Gonzalo Hidalgo Bayal. pp. 1 - 118. MadridCEU Ediciones, 2011. ISBN 978-84-92989-43-0
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
Fuente de citas: Google Scholar **Citas:** 2
Resultados relevantes: Ha sido citado en los siguientes trabajos de Cai Xiaojie. En su Tesis doctoral "La Infancia en la obra de Ana María Matute." (2012): <http://hdl.handle.net/10366/115589>. Y en El mundo de la infancia y otros temas alusivos en la narrativa realista y fantástica de Ana María Matute, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2012.
- 103** Ana Calvo Revilla. José María Pemán. El compromiso de un intelectual. José María Pemán. El compromiso de un intelectual. pp. 1 - 182. CEU Ediciones, 2010. ISBN 978-84-92989-16-4
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
Resultados relevantes: Fue reseñado por M. A. V. en Alfa y Omega, N^o 707 (14-X-2010).
- 104** Ana Calvo Revilla. Voces de la feminidad. Estudios de Literatura, Lingüística y Retórica. Voces de la feminidad. Estudios de Literatura, Lingüística y Retórica. II, pp. 1 - 86. CEU Ediciones-Instituto de Estudios de la Familia., 2007. ISBN 978-84-96860-59-9
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 105** Ana Calvo Revilla. Cultura y Sociedad. Cultura y Sociedad. Ed. Ana Calvo Revilla. pp. 1 - 219. MadridCEU Ediciones-Fundación Universitaria San Pablo, 2005. ISBN 84-86117-23-2
Colección: Serie Lengua y Literatura
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
- 106** Sandra Bianchi; Ana Calvo Revilla. Historias a uno y otro lado. Microrrelatos y artes visuales. Historias a uno y otro lado. Microrrelatos y artes visuales. pp. 1 - 96. Ciudad de México(México): La Tinta del Silencio, 2021. Disponible en Internet en: <https://latintadelsilencio.com/wp-content/uploads/Historias-a-uno-y-otro-lado_VA.pdf?fbclid=IwAR1iN1x8vcxpVjDsk28SjXW96gjnVQefPw6mzuYY-bf8te9m7OexytN19eg>.
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
Nº total de autores: 2
- 107** Ana Calvo Revilla. Reseña del libro: M. Ángeles Varela Olea, Don Quijote, mitologema nacional (Literatura y política entre la Septembrina y la II República), Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, Colección Biblioteca de Estudios Cervantinos, 2003. Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica. 30, pp. 454 - 457. 2005. ISSN 0210-0061
Tipo de producción: Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Revista



Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

- 108** Calvo Revilla 1; Vásquez Guevara 2. Antología de minificción española e hispanoamericana en redes. Minificción española en redes: Ángel Fabregar, Antonio Álvarez, Beatriz Alonso Aranzábal, Carmen de la Rosa, Eduardo Cruz, Eduardo Martos, Héctor Daniel Olivares Campos, Javier Ximens, Lluís Talavera, Lorena Escudero, Luisa Hurtado, Paola Tena, Rosita Fragué. Minificción hispanoamericana en redes: José de Jesús Flores Figueroa, Alberto Sánchez Argüello, Angélica Santa Olaya, Daniel Frini, Ernesto Tancovich, Homero Carvalho, Horacio Danel, Kathy Serrano, Leonarod, Dolengiewich, Mónica Brasca, Patricia Nasello, Rodolfo Lobo Molas, Sarko Medina Hinojosa, Saturnino Rodríguez Riverón, Sylvia Camelo. Plesiosaurio. Primera revista de ficción breve peruana. 2 - 11, pp. 1 - 207. (Perú): 2019.

Tipo de producción: Antología de Textos

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: ISSN: 2218-4112 (en línea)

- 109** Del alma en vuelo. Poemas de Oseas. Antología poética de Rafael Valero Oltra. pp. 9 - 47. Sevilla(España): Renacimiento, 2018. ISBN 978-84-17266516

Tipo de producción: Prólogo

Tipo de soporte: Libro

Resultados relevantes: SPI: 48 ICEE: 0.204

- 110** Subversión, resistencia y resiliencia en los microrrelatos de Ana María Mopty. Ana María Mopty. Sonidos que se hacen silencio. pp. 9 - 9. Buenos Aires(Argentina): Macedonia Ediciones, 2018.

Tipo de producción: Prólogo

Tipo de soporte: Libro

- 111** Ana Calvo Revilla; María Dolores de Asís Garrote. La Novela Contemporánea Española. Actas de las I Jornadas de Narrativa Contemporánea Española. La Novela Contemporánea Española. Actas de las I Jornadas de Narrativa Contemporánea Española. pp. 1 - 113. CEU Ediciones, 2005. ISBN 84-86117-07-0

Tipo de producción: Actas

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Fuente de citas: Google académico

Citas: 2

Resultados relevantes: Ha sido citado en los siguientes trabajos: 1. Jelica Veljovic en el trabajo "La constitución de la identidad marginada en Señas de identidad de Juan Goytisolo", que presentó en el Encuentro de Jóvenes Hispanistas, celebrado en la Universidad Eötvös Loránd de Budapest. 2. Andrés Romero-Jódar (2010), "Reflexiones sobre la identidad con Doctor Pasavento de Enrique Vila-Matas", Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica, vol. 28, pp. 247-265.

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** "Hibridación semiótica en los microrrelatos hipermediales de Patricia Esteban Erlés"
Nombre del congreso: IV Simposio Canario de Minificción: "Micronautas en el ciberespacio. Minificción y cibercultura"
Tipo evento: Simposio
Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 17/11/2021
Fecha de finalización: 19/11/2021
Entidad organizadora: FUNDACION EMPRESA-UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
Ciudad entidad organizadora: Online, España



- 2** **Título del trabajo:** Mesa Redonda. "Los desafíos de la brevedad"
Nombre del congreso: IX Simposio de la Asociación Española de Teoría de la Literatura «Pensar los medios: géneros, dispositivos y estrategias»
Tipo evento: Simposio **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España
Fecha de celebración: 07/10/2021
Fecha de finalización: 08/10/2021
Entidad organizadora: ASETEL
- 3** **Título del trabajo:** Textura narrativa y dimensión semiótica del cuerpo en Clavícula, de Marta Sanz
Nombre del congreso: XLIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (IILI) sobre Cuerpos: miradas poéticas, significaciones política
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Francia
Fecha de celebración: 06/07/2021
Fecha de finalización: 09/07/2021
Entidad organizadora: Universidad de Reims Champagne Ardenne **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Reims, Francia
- 4** **Título del trabajo:** La discontinuidad del ser y los caprichos de la memoria en La escapada, de Gonzalo Hidalgo Bayal
Nombre del congreso: Congreso Internacional "Las grietas de la ficción: fragmentarismo y fractalidad en la narrativa hispánica contemporánea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Si
Fecha de celebración: 09/06/2021
Fecha de finalización: 11/06/2021
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid
Ciudad entidad organizadora: Valladolid, España
1.
- 5** **Título del trabajo:** "Creación de un repositorio de microrrelato hipermedial español e hispanoamericano (2000-2020)"
Nombre del congreso: Congreso Internacional Nodos del Conocimiento
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Fecha de celebración: 10/12/2020
Fecha de finalización: 11/12/2020
Entidad organizadora: Laboratorio de Estudios en Comunicación (Iadecom)-Grupo de Investigación en Comunicación e Información Digital (GICID), de Universidad de Zaragoza
Con comité de admisión ext.: Si
1. En: "Creación de un repositorio semántico de microrrelato hipermedial español e hispanoamericano (2000-2020)". Ed. Rosalba Mancinas-Chávez. Universidad, innovación e investigación ante el horizonte 2030.. pp. 237 - 237. Ediciones Egrejus, 2021. ISBN 978-84-18167-39-3



- 6** **Título del trabajo:** “Poética de la disgregación y de la insuficiencia en Fred Cabeza de Vaca, de Vicente Luis Mora”
Nombre del congreso: II Congreso Internacional radicantes. Escrituras excéntricas en la última literatura en español
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Virtual,
Fecha de celebración: 10/12/2020
Fecha de finalización: 12/12/2020
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca
Ciudad entidad organizadora: Salamanca, Castilla y León, España
Con comité de admisión ext.: Si
- 7** **Título del trabajo:** “El monstruo y el cuestionamiento de lo real en los microrrelatos hipermediales de Patricia Esteban Erlés”
Nombre del congreso: “II Congreso Internacional Figuras de lo Insólito. El monstruo en las ficciones española e hispanoamericana (1980-2020)”
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: León, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 12/10/2020
Fecha de finalización: 16/10/2020
Entidad organizadora: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad
- 8** **Título del trabajo:** “La Poética del silencio en Picassos en el desván, de Antonio Pereira”
Nombre del congreso: III Congreso de Literatura Actual en Castilla y León: Narrativas (hiper)breves y transmedia
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valladolid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 05/02/2020
Fecha de finalización: 06/02/2020
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
- 9** **Título del trabajo:** “Retos y desafíos de la investigación en el ámbito del microrrelato hipermedial”
Nombre del congreso: IV Congreso Internacional de la Asociación de Humanidades Digitales Hispánicas “Humanidades Digitales & Patrimonio Cultural”
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Toledo, Castilla-La Mancha, España
Fecha de celebración: 23/10/2019
Fecha de finalización: 25/10/2019
Entidad organizadora: Asociación de Humanidades Digitales Hispánicas
- 10** **Título del trabajo:** “La memoria del paisaje en la narrativa de Julio Llamazares”
Nombre del congreso: III Congreso de literatura actual en Castilla y León. Relato de viajes y novela
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: León, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 14/10/2019
Fecha de finalización: 16/10/2019
Entidad organizadora: Universidad de León



- 11 Título del trabajo:** El horror doméstico en la narrativa breve de Patricia Esteban Erlés y Shirley Jackson”
Nombre del congreso: IV Congreso Internacional Visiones de lo Fantástico: “Las creadoras y lo fantástico”
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Barcelona,
Fecha de celebración: 05/06/2019
Fecha de finalización: 07/06/2019
Entidad organizadora: Grupo de Estudios sobre Lo Fantástico-Universitat Autònoma de Barcelona
Ciudad entidad organizadora: Barcelona,
- 12 Título del trabajo:** “Hacer reír es tarea de discretos’: La mirada crítica de lo hispano frente a lo otro en La tesis de Nancy”
Nombre del congreso: XXII Deutscher Hispanistentag 2019. Konstellationen-Netze – Transformationen
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Berlín, Alemania
Fecha de celebración: 27/03/2019
Fecha de finalización: 31/03/2019
Entidad organizadora: Freie Universität Berlin
- 13 Título del trabajo:** "Cultura textovisual y microrrelato hipermedial. Hibridación y dialogismo artístico”
Nombre del congreso: III Congreso Internacional de ASETEL. Transversales: teoría y literatura en relación con otros ámbitos del saber y de la experiencia.
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Oviedo, Principado de Asturias, España
Fecha de celebración: 16/01/2019
Fecha de finalización: 18/01/2019
Entidad organizadora: ASETEL. (Asociación de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
- 14 Título del trabajo:** “Exploración del microrrelato en la red: fractalidad, recursividad e hibridación”
Nombre del congreso: International Congress on Human Sciences
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España
Fecha de celebración: 01/11/2018
Fecha de finalización: 02/11/2018
Entidad organizadora: Universidad Abat-Oliba CEU
- 15 Título del trabajo:** “La escritura nómada y frontera de Ferrer Lerín”
Nombre del congreso: Congreso Internacional MiRed. Microtextualidades y Cibercultura
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 04/10/2018
Fecha de finalización: 05/10/2018
Entidad organizadora: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
- 16 Título del trabajo:** “Consolidación del microrrelato en la red: convergencia semiótica y dialogismo artístico. Los microrrelatos de Patricia Esteban Erlés”
Nombre del congreso: Curso de verano. “El cuento español actual. Entre lo canónico y lo fracturado”
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Autor de correspondencia: No
Ciudad de celebración: León, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 10/07/2018



Fecha de finalización: 12/07/2018

Entidad organizadora: Universidad de León-Fundación Antonio Pereira

Tipo de entidad: Universidad

1.

- 17 Título del trabajo:** "Poética del fragmento. Exploración de las formas nanoficcionales y del microrrelato en la red"
Nombre del congreso: X Congreso Internacional de Minificción. Vivir lo breve: nanofilología y microformas en obras de arte
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: St. Gallen, Suiza
Fecha de celebración: 21/06/2018
Fecha de finalización: 23/06/2018
Entidad organizadora: Universidad de St. Gallen-Universidad Potsdam
Ciudad entidad organizadora: Potsdam, Alemania
- 18 Título del trabajo:** "Los simulacros y la subversión de lo fantástico en Casa de muñecas, de Patricia Esteban Erlés"
Nombre del congreso: Congreso Pequenos Transatlánticos: microrrelatos nas duas franjas do océano. Congreso Internacional Pequeños transatlánticos. Microrrelatos en las dos orillas del océano
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Plenaria
Ciudad de celebración: Bragança, Portugal
Fecha de celebración: 07/06/2018
Fecha de finalización: 08/06/2018
Entidad organizadora: Departamento de Línguas Estrangeiras da Escola Superior de Educação de Bragança. Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)
- 19 Título del trabajo:** "Microrrelato hipermedial: simbiosis e hibridación semiótica y proyección significativa"
Nombre del congreso: IV Congreso Internacional de la Red de Investigación sobre Metaficción en el Ámbito Hispánico: Página y pantalla: interferencias metaficcionales
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valladolid, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 23/11/2017
Fecha de finalización: 24/11/2017
Entidad organizadora: Grupo de Investigación Metaficción
- 20 Título del trabajo:** "Espacios culturales emergentes del microrrelato mexicano en la red"
Nombre del congreso: II Encuentro Iberoamericano de Minificción Juan José Arreola, celebrado en el marco de las FERIA Internacional del Libro del Zócalo
Tipo de participación: Participativo - Plenaria
Ciudad de celebración: Ciudad de México, México
Fecha de celebración: 07/10/2017
Fecha de finalización: 09/10/2017
Entidad organizadora: Feria Internacional del Libro del Zócalo- Secretaría de Cultura de Ciudad de México
- 21 Título del trabajo:** El microrrelato en red: Expresiones culturales de la resiliencia americana"
Nombre del congreso: IV Congreso Latinoamericano y Caribeño de Ciencias Sociales FLACSO
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Salamanca, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 17/07/2017
Fecha de finalización: 19/07/2017



Entidad organizadora: Universidad de Salamanca

- 22 Título del trabajo:** Microrrelato en red. Intermedialidad y redes de interacción en la cultura textovisual
Nombre del congreso: Congreso Internacional Territorios digitales
Tipo de participación: Participativo - Póster
Ciudad de celebración: Granada,
Fecha de celebración: 29/06/2017
Fecha de finalización: 30/06/2017
Entidad organizadora: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
- 23 Título del trabajo:** “Espectacularización barroca de ingenio en la tuitatura. Microrrelato. Mutaciones y otros textos marginales en Twitter”
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL: Alerta mutante: anomalía viral en los genes de la ficción
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Bucarest, Rumanía
Fecha de celebración: 24/11/2016
Fecha de finalización: 26/11/2016
Entidad organizadora: Universidad de Bucarest **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Bucarest, Rumanía
- 24 Título del trabajo:** “Poética de la brevedad en José Jiménez Lozano”
Nombre del congreso: CONGRESO VIRTUAL: Cuento Hispánico: nuevas miradas críticas y aplicaciones didácticas. Fundación General de la Universidad de Valladolid. Cursos de extensión universitaria y formación continua
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de celebración: 02/11/2016
Fecha de finalización: 04/11/2016
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Valladolid,
- 25 Título del trabajo:** “Entorno digital y poética de las microformas narrativas literarias, por José María Merino”
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL El arte de contar. Congreso Internacional en Homenaje a Luis Mateo Díez y José María Merino
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares y Madrid, España
Fecha de celebración: 20/10/2016
Fecha de finalización: 21/10/2016
Entidad organizadora: Saint-Louis University (Madrid)-Universidad de Alcalá de Henares
- 26 Título del trabajo:** “Microrrelato en red e Intermedialidad artística: Hibridación y dialogismo artístico”
Nombre del congreso: IX Congreso Internacional de Minificción. La Minificción hoy: Balances y Perspectivas
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Neuquén, Argentina
Fecha de celebración: 26/07/2016
Fecha de finalización: 28/07/2016
Entidad organizadora: Universidad Nacional del Comahue. Neuquén-Patagonia (Argentina)



- 27 Título del trabajo:** “Nuevas voces del microrrelato español contemporáneo en la red”
Nombre del congreso: XIX CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE HISPANISTAS (AIH). Sección 5 (Moderna y Contemporánea)
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Münster, Alemania
Fecha de celebración: 11/07/2016
Fecha de finalización: 17/07/2016
Entidad organizadora: Universidad de Münster (Alemania)
- 28 Título del trabajo:** “El dolor como germen narrativo: Mistralia, de Eugenio Fuentes”
Nombre del congreso: XX Congreso de Novela y Cien Negro: La globalización del crimen
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Salamanca, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 03/05/2016
Fecha de finalización: 06/05/2016
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca
Ciudad entidad organizadora: Universidad de Salamanca,
- 29 Título del trabajo:** "Culturalismo en la narrativa bayaliana: Campo de amapolas blancas"
Nombre del congreso: II CONGRESO INTERNACIONAL: Semiosferas. Congreso Internacional sobre Cine, Literatura, Música y Artes Escénicas “Palabra, imagen y escrituras: la intermedialidad en los siglos XX y XXI”
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Autor de correspondencia: No
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, España
Fecha de celebración: 29/09/2015
Fecha de finalización: 02/2015
Entidad organizadora: Univerisdad de Alaclá de Henares
- 30 Título del trabajo:** “Travesías del mal en Derrumbe, de Menéndez Salmón”
Nombre del congreso: Colloque International Récritures de l’imaginaire policier dans la Littérature espagnole et latino-américaine contemporaines (1990-2015)
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Mulhouse, Francia
Fecha de celebración: 04/06/2015
Fecha de finalización: 05/06/2015
Entidad organizadora: Université de Haute-Alsace (FLSH). Institut de Recherche en Langues et Littératures Européennes
- 31 Título del trabajo:** “De la imprenta a la red. Los mitos del mundo moderno en Wikipedia, de Javier de Navascués”
Nombre del congreso: II CONGRESO INTERNACIONAL: ASETEL
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 28/01/2015
Fecha de finalización: 30/01/2015
Entidad organizadora: ASETEL
Publicación en acta congreso: Si
Forma de contribución: Capítulo de libro
- Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Intervención por: Revisión previa a la aceptación
Con comité de admisión ext.: Si



En: De la red a la imprenta. Desmitologización y nuevas mitologizaciones en Wikipedia (y otros monstruos), de Javier de Navascués. Luis Alburquerque-García, José-Luis García Barrientos y Roberto Álvarez Escudero (eds.), Escritura y teoría en la actualidad. Actas del II Congreso Internacional de ASETEL (Madrid, 29-30 de enero de 2015). pp. 215 - 228. CSIC, 2017. ISBN 978-84-00-10247-0

- 32 Título del trabajo:** “La mirada desmitificadora de la Gorgona de Prohaska: Medusa, de Ricardo Menéndez Salmón”
Nombre del congreso: II Congreso Internacional Las mil caras del monstruo
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España
Fecha de celebración: 10/12/2014
Fecha de finalización: 12/12/2014
Entidad organizadora: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Barcelona, Cataluña, España
Ana Calvo Revilla.
- 33 Título del trabajo:** “La huella de la tradición mística en “The Flaming heart upon the Book and Picture of the Seraphicall saint Teresa”, de Richard Crashaw”
Nombre del congreso: Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Venezia, Italia
Fecha de celebración: 14/07/2014
Fecha de finalización: 18/07/2014
Entidad organizadora: Università Ca’Foscari **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Venezia, Italia
Ana Calvo Revilla.
- 34 Título del trabajo:** Hibridación e intertextualidad en La sed de sal, de Gonzalo Hidalgo Bayal
Nombre del congreso: X CONGRESO INTERNACIONAL: Novela y Cine Negro: La consolidación de un género
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Salamanca,
Fecha de celebración: 06/05/2014
Fecha de finalización: 09/05/2014
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
- 35 Título del trabajo:** "La leyenda del santo bebedor: el descenso a los infiernos de Joseph Roth”
Nombre del congreso: II Congreso Internacional La palabra en la educación. Lectura, literatura y lengua. De la reflexión a la práctica didáctica Lectura, literatura y lengua. De la reflexión a la práctica didáctica
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España
Fecha de celebración: 08/11/2013
Fecha de finalización: 09/11/2013
Entidad organizadora: Universitat Abat Oliba CEU
Ciudad entidad organizadora: Barcelona, Cataluña, España
Ana Calvo Revilla.



- 36** **Título del trabajo:** “Amad a la dama: recreación bayaliana de El celoso extremeño”
Nombre del congreso: Recreaciones Quijotescas y Cervantinas en la narrativa
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de celebración: 13/12/2012
Fecha de finalización: 14/12/2012
Entidad organizadora: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad (Grupo de Investigación del Siglo de Oro)
Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Ana Calvo Revilla.
- 37** **Título del trabajo:** “Lo fantástico, a diario: Cuentos de los días raros, de José María Merino”
Nombre del congreso: I Congreso Internacional sobre lo Fantástico en narrativa, teatro, televisión, cómic, cine y videojuegos
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España
Fecha de celebración: 19/11/2012
Fecha de finalización: 21/12/2012
Entidad organizadora: GEF (Grupo de Estudios sobre lo Fantástico). Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Barcelona, Cataluña, España
Publicación en acta congreso: No
Forma de contribución: Capítulo de libro
Ana Calvo Revilla.
- 38** **Título del trabajo:** "Incertidumbres de un Ulises kafkiano en Paradoja del Interventor"
Nombre del congreso: Colloque International. La narrativa de Gonzalo Hidalgo Bayal
Tipo evento: Coloquio **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Mulhouse, Francia
Fecha de celebración: 18/10/2012
Fecha de finalización: 19/10/2012
Entidad organizadora: Université de Haute-Alsace (FLSH). Institut de Recherche en Langues et Littératures Européennes **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Ciudad entidad organizadora: Mulhouse, Francia
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Capítulo de libro
Ana Calvo Revilla. En: E. pp. 99 - 121.
- 39** **Título del trabajo:** "José Antonio Muñoz Rojas y los poetas metafísicos ingleses"
Nombre del congreso: I Congreso Internacional: José Antonio Muñoz Rojas Universos de vida y creación
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Por invitación (comunicación oral)



Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 28/11/2011

Fecha de finalización: 29/11/2011

Entidad organizadora: Universidad San Pablo CEU-Fundación Zubiri

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Con comité de admisión ext.: Si

Ana Calvo Revilla. "Traducción y crítica literaria sobre los poetas metafísicos ingleses en la obra de José Antonio Muñoz Rojas: una poética implícita". pp. 31 - 50.

40 Título del trabajo: "Retórica, cultura y poder. Disputas y controversias en los Cuadernos de notas de José Jiménez Lozano"

Nombre del congreso: Congreso Internacional de Retórica Política

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 19/01/2011

Fecha de finalización: 21/01/2011

Entidad organizadora: Universidad San Pablo CEU

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Ana Calvo Revilla.

41 Título del trabajo: "Tipología de la narrativa digital o hipermediática: intertextualidad e interactividad"

Nombre del congreso: IV Congreso de la Cibersociedad 2009. Crisis analógica, futuro digital

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Cornellà de Llobregat (Barcelona), Cataluña, España

Fecha de celebración: 12/11/2009

Fecha de finalización: 28/11/2009

Entidad organizadora: Observatorio para la Cibersociedad

Tipo de entidad: Observatorio

Ciudad entidad organizadora: Cornellà de Llobregat (Barcelona), Cataluña, España

Publicación en acta congreso: Si

Forma de contribución: Capítulo de libro

Ana Calvo Revilla. En: Crisis analógica, futuro digital. Actas del IV Congreso Online. Observatorio para la Cibersociedad. C-7. Narrativa digital. Literatura y literaturas en la sociedad digital. Nuevas formas de comunicación, nuevas formas de creación. Cornellà de Llobregat: Observatorio de la Cibersociedad, 2009. ISBN 978-84-613-7299-7

42 Título del trabajo: "Carta a mi mujer. María España y Umbral"

Nombre del congreso: IIº Colloque international "Aux origines de l'autre: le féminin dans l'oeuvre de Francisco Umbral"

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Mulhouse, Francia

Fecha de celebración: 22/10/2009

Fecha de finalización: 24/10/2009

Entidad organizadora: Université de Pau & des Pays de l'Adour

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Pau, Francia

Con comité de admisión ext.: Si



Ana Calvo Revilla. pp. 55 - 76.

- 43** **Título del trabajo:** “El microrrelato como reclamo. La persuasión retórica de la imagen y la palabra”
Nombre del congreso: XIX Congreso de Literatura Española Contemporánea. Narrativas de la posmodernidad. Del cuento al microrrelato
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España
Fecha de celebración: 24/11/2008
Fecha de finalización: 28/11/2008
Entidad organizadora: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Málaga, Andalucía, España
Ángel Manuel Arias Urrutia; Ana Calvo Revilla; Juan Luis Hernández Mirón. pp. 529 - 552.
- 44** **Título del trabajo:** “Traducción y estudio del poema ‘The Flaming heart upon the Book and Picture of the Seraphicall saint Teresa’. Imaginería mística y barroca en Richard Crashaw”
Nombre del congreso: VIII Congreso de AISO (Asociación Internacional Siglo de Oro)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España
Fecha de celebración: 07/11/2008
Fecha de finalización: 11/07/2008
Entidad organizadora: AISO **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad organizadora: Santiago de Compostela, Galicia, España
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
Forma de contribución: Capítulo de libro
Ana Calvo Revilla; Juan Luis Hernández Mirón. "Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (Eds.), Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO". En: Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Eds. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera. I, pp. 171 - 184. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011. ISBN 978-84-9887-552-2
- 45** **Título del trabajo:** “Narrativa digital sobre José Antonio Muñoz Rojas: construcción discursiva de los recursos literarios disponibles en la web”
Nombre del congreso: III Congreso Online. Observatorio para la Cibersociedad. C-7. Narrativa digital. Literatura y literaturas en la sociedad digital. Nuevas formas de comunicación, nuevas formas de creación
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Cornellà de Llobregat (Barcelona), Cataluña, España
Fecha de celebración: 20/11/2006
Entidad organizadora: Observatorio de la Cibersociedad **Tipo de entidad:** Observatorio
Ciudad entidad organizadora: Cornellà de Llobregat (Barcelona), Cataluña, España
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
Forma de contribución: Capítulo de libro
Ana Calvo Revilla. En: Actas del III Congreso Online. Observatorio para la Cibersociedad. C-7. Narrativa digital. Literatura y literaturas en la sociedad digital. Nuevas formas de comunicación, nuevas formas de creación. 2007. ISBN 84-611-7675-5



- 46 Título del trabajo:** "La ficcionalidad en Los grandes relatos de José Jiménez Lozano"
Nombre del congreso: IV Congreso Internacional "El Español, Baluarte del Humanismo: Literatura, Lengua y Cultura"
Tipo evento: Jornada
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 24/06/2006
Fecha de finalización: 27/06/2006
Entidad organizadora: Asociación Hispánica de Humanidades (AHH) **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Ana Calvo Revilla.
- 47 Título del trabajo:** "El tratamiento de la inventio en las artes poéticas medievales"
Nombre del congreso: V Congreso de la Sociedad de Estudios Latinos
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Acceso por inscripción libre
Ciudad de celebración: Lorca (Murcia), Región de Murcia, España
Fecha de celebración: 31/05/2006
Fecha de finalización: 03/06/2006
Entidad organizadora: SOCIEDAD DE ESTUDIOS LATINOS
Ciudad entidad organizadora: Murcia, Región de Murcia, España
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** No
Ana Calvo Revilla. I, La Rioja (España):
- 48 Título del trabajo:** "José Jiménez Lozano: pensamiento crítico y escritura en el oficio de escribir y narrar"
Nombre del congreso: Actas del VII Congreso Católicos y Vida pública: "Llamados a la libertad"
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 18/11/2005
Fecha de finalización: 20/11/2005
Forma de contribución: Capítulo de libro
"José Jiménez Lozano: pensamiento crítico y escritura en el oficio de escribir y narrar". Actas del VII Congreso Católicos y Vida pública: "Llamados a la libertad" 18, 19 y 20 de noviembre de 2005". I, pp. 1035 - 1048. Madrid: CEU Ediciones, 2006. ISBN 978-84-86117-56-6
- 49 Título del trabajo:** "Papel del Cristianismo en la configuración de los principios estéticos medievales"
Nombre del congreso: VIII Congreso "Cultura Europea"
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de celebración: 19/10/2005
Fecha de finalización: 22/10/2005
Entidad organizadora: Centro de Estudios Europeos **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Ana Calvo Revilla. En: Actas del VIII Congreso "Cultura Europea". Eds. Irantzu Pastor, María Castrillo, M^a Rosa Gracia, Irene Olejua, José Vázquez y Marisol Villela. pp. 869 - 892. Navarra: Aranzadi, 2009.



- 50 Título del trabajo:** "La recepción de Cervantes en José Jiménez Lozano"
Nombre del congreso: I Congreso Huellas de Don Quijote: La presencia cultural de Cervantes
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 02/03/2005
Fecha de finalización: 03/03/2005
Entidad organizadora: Instituto de Humanidades Ángel Ayala-CEU y Universidad San Pablo-CEU
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Forma de contribución: Capítulo de libro
Ana Calvo Revilla. En: Huellas de Don Quijote. La presencia cultural de Cervantes. Eds. Juan Luis Hernández Mirón y M^a Ángeles Varela Olea.. pp. 211 - 228. Madrid: Instituto de Humanidades Ángel Ayala-CEU, 2005. ISBN 84-86117-22-4
- 51 Título del trabajo:** "El universo imaginario del amor en Cantos a Rosa de José Antonio Muñoz Rojas"
Nombre del congreso: VI Congreso Católicos y Vida pública: Europa, sé tú misma
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 19/11/2004
Fecha de finalización: 21/11/2004
Entidad organizadora: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Publicación en acta congreso: Si
Forma de contribución: Capítulo de libro
Ana Calvo Revilla. "Actas del VI Congreso Católicos y Vida pública (19-21 de noviembre de 2004) Eds. Carla Díez de Rivera y Pérez de Herrasti.". En: Actas del VI Congreso Católicos y Vida pública (19-21 de noviembre de 2004). Coords. Carla Díez de Rivera y Pérez de Herrasti. II, pp. 993 - 1008. Madrid: CEU Ediciones, 2005. ISBN 84-675-0505-2
- 52 Título del trabajo:** "Estudios de José Musso Valiente sobre historia de la literatura. El origen de los romances: oralidad y memoria"
Nombre del congreso: José Musso Valiente y su época (1785-1838)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Lorca (Murcia), Región de Murcia, España
Fecha de celebración: 17/11/2004
Fecha de finalización: 19/11/2004
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Lorca (Murcia), Región de Murcia, España
Publicación en acta congreso: Si
Forma de contribución: Capítulo de libro
Ana Calvo Revilla. "José Musso Valiente y su época (1785-1838). La transición del Neoclasicismo al romanticismo. Eds. Manuel Martínez Arnaldos, José Luis Molina Martínez, Santos Campoy García, 2 vols.". En: José Musso Valiente y su época (1785-1838). La transición del Neoclasicismo al romanticismo. Eds. Manuel Martínez Arnaldos, José Luis Molina Martínez, Santos Campoy García. II, pp. 513 - 526. Lorca: Ayuntamiento de Lorca-Universidad de Murcia, 2006. ISBN 84-8371-605-4



53 Título del trabajo: "Recursos disponibles en Internet en torno a José Jiménez Lozano. Una aportación a la gestión del conocimiento y al aprendizaje del discurso literario"

Nombre del congreso: Congreso Internacional Online del Observatorio para la CiberSociedad: ¿Hacia qué sociedad del conocimiento?

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Acceso por inscripción libre

Ciudad de celebración: Online-Cornellà de Llobregat, Cataluña, España

Fecha de celebración: 02/11/2004

Fecha de finalización: 14/11/2004

Entidad organizadora: Observatorio para la Cibersociedad

Tipo de entidad: Observatorio

Ciudad entidad organizadora: Cornellà, Cataluña, España

Forma de contribución: Capítulo de libro

Ana Calvo Revilla. En: Actas del III Congreso Online. Observatorio para la Cibersociedad. C-7. Narrativa digital. Literatura y literaturas en la sociedad digital. Nuevas formas de comunicación, nuevas formas de creación. Cornellà de Llobregat: Generalitat de Catalunya-Diputació Barcelona, Cornellà Net, 2007. ISBN 84-611-7675-5

54 Título del trabajo: "La huella de Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado en la concepción poética de José Antonio Muñoz Rojas"

Nombre del congreso: V Congreso Católicos y Vida pública: ¿Qué cultura?

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Acceso por inscripción libre

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 14/11/2003

Fecha de finalización: 16/11/2003

Entidad organizadora: Fundación Universitaria San Pablo-CEU

Tipo de entidad: Fundación

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Capítulo de libro

Ana Calvo Revilla. "La huella de Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado en la concepción poética de José Antonio Muñoz Rojas". Qué Cultura (Actas del V Congreso Católicos y Vida pública (19-21 de noviembre de 2003)). En: Qué Cultura (Actas del V Congreso Católicos y Vida pública (19-21 de noviembre de 2003))Coord. Carla Díez de Rivera y Pérez de Herrasti. II, pp. 1143 - 1157. Madrid: Fundación Santa María y Fundación Universitaria San Pablo-CEU, 2004. ISBN 84-675-0206-1

55 Título del trabajo: "Fuentes retóricas y gramaticales en la Poetria nova de Godofredo de Vinsauf"

Nombre del congreso: XIVth. Biennial Conference of the International Society for the History of Rhetoric

Tipo evento: Conference

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Madrid-Calahorra (La Rioja), La Rioja, España

Fecha de celebración: 14/07/2003

Fecha de finalización: 19/07/2003

Entidad organizadora: UAM-Senado de España y Calahorra. International Society for the History of Rhetoric

Ciudad entidad organizadora: Madrid-Calahorra (La Rioja), La Rioja, España

Ana Calvo Revilla.



- 56 Título del trabajo:** “La concepción de la composición literario-poética en la Poetria nova de Godofredo de Vinsauf”
Nombre del congreso: II Congreso Internacional de Retórica. El horizonte interdisciplinario de la Retórica
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: México, México
Fecha de celebración: 21/04/2003
Fecha de finalización: 25/04/2003
Entidad organizadora: UNAM-Instituto de Investigaciones Filológicas
Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación
Ciudad entidad organizadora: México DF, México
Ana Calvo Revilla.
- 57 Título del trabajo:** “Ficción y realidad en Jusep Torres Campalans”
Nombre del congreso: Congreso Internacional del Centenario 1903-2003: Max Aub
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 07/04/2003
Fecha de finalización: 12/04/2003
Entidad organizadora: Fundación Max Aub-Biblioteca Valenciana
Ciudad entidad organizadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Publicación en acta congreso: No
Forma de contribución: Artículo científico
Ana Calvo Revilla. “Ficción y realidad en Jusep Torres Campalans, de Max Aub”. En: El Correo de Euclides. Anuario Científico de la Fundación Max Aub. pp. 428 - 440. 2006. ISSN 1887-0023
- 58 Título del trabajo:** “Presencia de la Retórica en el discurso de la sociedad digital”
Nombre del congreso: Congreso Internacional “Retórica, Globalización y Cultura”
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Salamanca, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 09/12/2002
Fecha de finalización: 13/12/2002
Entidad organizadora: Asociación Española de Estudios sobre la lengua, pensamiento y cultura clásica (LOGO)
Ciudad entidad organizadora: Salamanca, Castilla y León, España
Ana Calvo Revilla.
- 59 Título del trabajo:** “Rasgos lingüísticos que configuran el discurso literario en Los grandes relatos de José Jiménez Lozano”
Nombre del congreso: Congreso Internacional Análisis del discurso: lengua, cultura, valores
Tipo evento: Congreso
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Intervención por: Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de celebración: 26/11/2002
Fecha de finalización: 28/11/2002
Entidad organizadora: Universidad de Navarra
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad organizadora: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Publicación en acta congreso: Si



Forma de contribución: Capítulo de libro

Ana Calvo Revilla. En: Análisis del discurso: lengua, cultura, valores. Actas del I Congreso Internacional. Eds. Victoria Romero Gualda, Manuel Casado Velarde, Ramón González Ruiz. pp. 263 - 276. Madrid: Arco/ Libros, 2006. ISBN 84-7635-633-1

- 60** **Título del trabajo:** "Presencia de la poliacroasis en las artes poéticas medievales"
Nombre del congreso: III Congreso Hispánico de Latín Medieval
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: León, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 26/09/2001
Fecha de finalización: 29/09/2001
Entidad organizadora: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: León, Castilla y León, España
Publicación en acta congreso: Si
Forma de contribución: Capítulo de libro
Ana Calvo Revilla. "Actas del III Congreso Hispánico de Latín Medieval (León, 26-29 de septiembre de 2001). Coord. Maurilio Pérez.". En: Actas del III Congreso Hispánico de Latín Medieval (León, 26-29 de septiembre de 2001. Ed. Maurilio Pérez. pp. 287 - 294. León: Universidad de León, 2002. ISBN 84-9773-006-2
- 61** **Título del trabajo:** "Aportación de la Poetria nova al concepto de estructura textual"
Nombre del congreso: XIIIth. Biennial Conference of the International Society for the History of Rhetoric
Tipo evento: Conference
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Varsovia, Polonia
Fecha de celebración: 23/07/2001
Fecha de finalización: 29/07/2001
Entidad organizadora: Internacional Society for the **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Rhetoric Investigación
Ciudad entidad organizadora: Varsovia, Polonia
Ana Calvo Revilla.
- 62** **Título del trabajo:** "Comunicación oral y procesos cognitivos: presencia del receptor/oyente en la comunicación retórica. Un acercamiento al concepto de poliacroasis"
Nombre del congreso: II Congreso de Asociación Española de Lingüística Cognitiva (AELCO)
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 17/05/2000
Fecha de finalización: 20/05/2000
Entidad organizadora: Asociación Española de **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones Lingüística Cognitiva
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Ana Calvo Revilla.
- 63** **Título del trabajo:** "Una aproximación a la naturaleza del discurso retórico desde las últimas tendencias pragmáticas"
Nombre del congreso: IV Congreso de Lingüística General
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Intervención por: Revisión previa a la aceptación



Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Cádiz, Andalucía, España

Fecha de celebración: 03/04/2000

Fecha de finalización: 06/04/2000

Entidad organizadora: Universidad de Cádiz

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Cádiz, Andalucía, España

Publicación en acta congreso: Si

Forma de contribución: Capítulo de libro

Ana Calvo Revilla. "Actas del IV Congreso de Lingüística General, Cádiz, 3 al 6 de abril de 2000. Eds. M .D. Muñoz, A.I. Rodríguez-Piñero, G. Fernández, V. Benítez.". En: Actas del IV Congreso de Lingüística General, Eds. M .D. Muñoz, A.I. Rodríguez-Piñero, G. Fernández, V. Benítez. II, pp. 393 - 404. Cádiz: Universidad de Cádiz, 2002. ISBN 84-7786-739-9

64 Título del trabajo: "La ciudad un espacio de representación imaginaria en Relación topográfica de José Jiménez Lozano"

Nombre del congreso: Congreso Internacional "Ciudades vivas/ciudades muertas: espacios urbanos en la literatura y en el folklore hispánicos"

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Medina del Campo (Valladolid), Castilla y León, España

Fecha de celebración: 23/06/1998

Fecha de finalización: 26/06/1998

Entidad organizadora: McGill University de Montreal **Tipo de entidad:** Universidad (Canadá)-Universitas Castellae

Ciudad entidad organizadora: Medina del Campo, Castilla y León, España

Ana Calvo Revilla.

65 Título del trabajo: "Comunicación y significación en el marco de una concepción dinámica y activa del lenguaje. Actualidad de los estudios retóricos a finales del segundo milenio"

Nombre del congreso: IV Congreso Internacional "Fin de milenio" de la Federación latinoamericana de Semiótica

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: La Coruña, Galicia, España

Fecha de celebración: 27/09/1992

Fecha de finalización: 02/10/1992

Entidad organizadora: Federación latinoamericana **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones de Semiótica

Ciudad entidad organizadora: A Coruña, Galicia, España

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Capítulo de libro

Ana Calvo Revilla. "Signo, significado y comunicación". Semiótica y modernidad: Actas del V Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica, La Coruña, 3-5 de diciembre de 1992. Coords. José María Paz Gago, José Ángel Fernández Roca, Carlos J. Gómez Blanco". En: Semiótica y modernidad: Actas del V Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica. Eds. José María Paz Gago, José Ángel Fernández Roca, Carlos J. Gómez Blanco.. I, pp. 137 - 142. A Coruña: Universidade da Coruña, 1994. ISBN 84-88301-81-2



Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Ponencia invitada "El microrrelato hipermedial como paradigma estético performativo: modelo de construcción cultural"
Nombre del evento: IX Simposio de la Asociación Española de Teoría de la Literatura. Pensar los medios: géneros, dispositivos y estrategias
Tipo de evento: Simposio
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España
Fecha de celebración: 07/10/2021
Fecha de finalización: 08/10/2021
Entidad organizadora: ASETEL-Universidade Santiago do Compostela
- 2** **Título del trabajo:** Comunicación "Más allá de la ilustración Textualidad y visualidad en la obra de Albert Soloviev"
Nombre del evento: XXIII Simposio de la SELGYC (Sociedad Española de Literatura General y Comparada)
Tipo de evento: Simposio
Autor de correspondencia: Si
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Ciudad de celebración: Albacete, Castilla-La Mancha, España
Fecha de celebración: 24/02/2021
Fecha de finalización: 26/11/2021
Entidad organizadora: Universidad de Castilla la Mancha-SELGYC **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Castilla-La Mancha, España
Publicación en acta congreso: No **Con comité de admisión ext.:** Si
1.
- 3** **Título del trabajo:** "Proyecto de Investigación MiRed. Microrrelato hipermedial español e hispanoamericano (2000-2020). Elaboración de un repositorio semántico y otros desafíos en la red. Retos y perspectivas"
Nombre del evento: I Jornadas Interuniversitarias de Interacción y Comunicación con Investigadores IP CEU
Tipo de evento: Jornada
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 29/01/2020
Fecha de finalización: 29/01/2020
Entidad organizadora: CEU Escuela Internacional de Doctorado (CEINDO)
- 4** **Título del trabajo:** Ponencia invitada "Cartografías abiertas hipermediales"
Nombre del evento: Giornata di Studio Cartografie del microracconto 2. Percorsi tra stilistica e traduzione
Ciudad de celebración: Roma, Italia
Fecha de celebración: 22/11/2019
Entidad organizadora: LUMSA Università **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Roma, Italia



- 5** **Título del trabajo:** Ponencia "Microrrelato hipermedial y otras microformas literarias intermediales en la red"
Nombre del evento: I Jornadas Internacionales de Estudios Críticos sobre Literatura Latinoamericana. Grupo de Investigación HUM282: Relaciones literarias entre Andalucía y América
Autor de correspondencia: Si **Intervención por:** Ponente
Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de celebración: 19/11/2019
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
- 6** **Título del trabajo:** Conferencia Inaugural. Espacios semióticos integrados en los microrrelatos texto visuales de Juan Yanes
Nombre del evento: II Seminario Canario de Minificción: "Los géneros minificcionales: Historia, teoría y práctica"
Tipo de evento: Simposio
Ciudad de celebración: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España
Fecha de celebración: 22/11/2017
Fecha de finalización: 24/11/2017
Entidad organizadora: Universidad de La Laguna
- 7** **Título del trabajo:** "La investigación en Comunicación Social y Humanidades en las Universidades CEU"
Nombre del evento: III Jornadas de Investigación en Comunicación y Humanidades (III Jornadas Predoctorales del Programa de Doctorado e Comunica Social y I Jornadas Predoctorales en el Programa de Doctorado en Humanidades para el Mundo Contemporáneo
Tipo de evento: Jornada
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 11/07/2017
Fecha de finalización: 11/07/2017
Entidad organizadora: CEINDO. CEU Escuela Internacional de Doctorado
- 8** **Título del trabajo:** Ponente invitada. Migraciones literarias de la imagen-pantalla a la imprenta: escritores españoles y microrrelato
Nombre del evento: GIORNATE DI STUDIO Cartografie del microracconto. Percorsi linguistici e culturali
Tipo de evento: Jornada
Ciudad de celebración: Roma, Italia
Fecha de celebración: 09/05/2017
Fecha de finalización: 10/05/2017
Entidad organizadora: LUMSA Università
- 9** **Título del trabajo:** Ponente invitada. Consolidación del microrrelato en la red. Nuevos circuitos literarios
Nombre del evento: Jornadas de Estudio. Historias mínimas: Perspectivas literarias y didácticas del microrrelato
Ciudad de celebración: Valladolid, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 07/04/2016
Fecha de finalización: 08/04/2016
Entidad organizadora: Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid
- 10** **Título del trabajo:** Ponencia. Las representaciones figuradas del yo y sus reflexiones en la narrativa de Gonzalo Hidalgo Bayal
Nombre del evento: La autoficción hispánica en el Siglo XXI: I Jornadas Internacionales sobre narrativa actual
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 07/10/2013



Fecha de finalización: 09/10/2013

Entidad organizadora: Universidad de Alcalá

Tipo de entidad: Universidad

- 11 Título del trabajo:** Estrategias retóricas de la seducción: microrrelato y anuncio publicitario
Nombre del evento: XIX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada SELGYC
Ciudad de celebración: Salamanca, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 19/09/2012
Fecha de finalización: 21/09/2012
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca-SELGYC
- 12 Título del trabajo:** La Leyenda del Santo bebedor, de Joseph Roth: testamento poético de un peregrinaje
Nombre del evento: XIII Semana de Estudios Germánicos. Rückblicke und neue Perspektiven. Miradas retrospectivas y nuevas orientaciones. Homenaje a Ana Pérez
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 19/01/2011
Fecha de finalización: 21/01/2011
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid
Tipo de entidad: Universidad Madrid
Calvo Revilla 1; Hernández Mirón 2.
- 13 Título del trabajo:** Conferencia "Semblanza de José Jiménez Lozano. Los adentros del oficio de escribir"
Nombre del evento: V Jornadas de Narrativa Contemporánea. La narrativa breve contemporánea española
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 11/03/2008
Fecha de finalización: 12/03/2018
Entidad organizadora: Instituto de Humanidades Ángel Ayala-CEU
- 14 Título del trabajo:** Ponencia "La deconstrucción del mundo a través de la mística"
Nombre del evento: IV Jornadas de Narrativa Contemporánea Española
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 14/03/2007
Fecha de finalización: 15/03/2007
Entidad organizadora: CEU Instituto de Humanidades Ángel Ayala
Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación
- 15 Título del trabajo:** Ponencia "La prosa poética de Juan Ramón Jiménez y de José Antonio Muñoz Rojas: trascendencia y pureza artística"
Nombre del evento: I Encuentro de Poesía: Juan Ramón Jiménez: 50 años del Premio Nobel (1956-2006)
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 28/11/2006
Entidad organizadora: CEU-Instituto de Humanidades Ángel Ayala
- 16 Título del trabajo:** Ponencia "Configuración de la Teoría Literaria romántica en Inglaterra: imaginario cultural y paradigmas de la subjetividad"
Nombre del evento: XIII Encuentro de la Ilustración al Romanticismo. España, Europa y América
Autor de correspondencia: Si
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Cádiz, Andalucía, España
Fecha de celebración: 07/11/2006
Fecha de finalización: 09/11/2006
Entidad organizadora: Universidad de Cádiz
Tipo de entidad: Universidad
Publicación en acta congreso: Si
Con comité de admisión ext.: Si



Calvo Revilla 1; Hernández Mirón. "M^a del Carmen García Tejera, Isabel Morales Sánchez, Fátima Coca Ramírez, José A. Hernández Guerrero (Eds.), Lecturas del Pensamiento Filosófico, Estético y Político. XIII Encuentro de la Ilustración al Romanticismo. 1750-1850 Cádiz, América y Europa ante la Modernidad (ISBN: 978-84-9828-158-3). Vol. 1. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz (2007): 305-320.". En: Lecturas del Pensamiento Filosófico, Estético y Político. XIII Encuentro de la Ilustración al Romanticismo. 1750-1850 Cádiz, América y Europa ante la Modernidad. 1. Universidad de Cádiz, 2007, pp. 305 - 320. ISBN 978-84-9828-158-3

- 17 Título del trabajo:** Ponencia "Romanticismo: imaginario cultural y paradigmas de la subjetividad"
Nombre del evento: Jornadas de Estudio Las Humanidades y la identidad cultural de Europa. Hitos y desafíos de una integridad cultural
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 04/05/2006
Fecha de finalización: 05/05/2006
Entidad organizadora: CEU Instituto de Humanidades Ángel Ayala
- 18 Título del trabajo:** Ponencia "Voces femeninas en los diarios de José Jiménez Lozano: Katherine Mansfield y Flannery O'Connor"
Nombre del evento: III Jornadas de Narrativa Contemporánea Española. Figuras, Espacio y Símbolos de la Femenidad en la Literatura Contemporánea Española
Autor de correspondencia: Si **Intervención por:** Ponente
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 27/04/2006
Fecha de finalización: 28/04/2006
Entidad organizadora: CEU Instituto de Humanidades Ángel Ayala
Publicación en acta congreso: Si
Tipo: Capítulo de libro
"Calvo Revilla, Ana. "Voces femeninas en los cuadernos de notas de José Jiménez Lozano: Katherine Mansfield y Flannery O'Connor". En Ana Calvo Revilla-Juan Luis Hernández Mirón, María del Carmen Ruiz de la Cierva (Eds.). Estudios de Narrativa contemporánea Española. Homenaje a Gonzalo Hidalgo Bayal (ISBN: 978-84-92989-43-0). Madrid: CEU Ediciones (2011): 83-98". En: Estudios de Narrativa contemporánea Española. Homenaje a Gonzalo Hidalgo Bayal. CEU Ediciones, 2011, pp. 83 - 98. ISBN 978-84-92989-43-0
- 19 Título del trabajo:** Ponencia "Patrimonio literario y lingüístico de la civilización europea"
Nombre del evento: Seminario La Identidad cultural de Europa. Factores políticos, religiosos y culturales de la integración
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 20/04/2005
Fecha de finalización: 21/04/2005
Entidad organizadora: CEU Instituto de Humanidades Ángel Ayala
- 20 Título del trabajo:** Ponencia "Los humillados y ofendidos en la literatura europea: Dostoievski y José Jiménez Lozano"
Nombre del evento: II Jornadas de Narrativa Contemporánea Española: Ficción y realidad en la novela contemporánea española
Tipo de evento: Jornada
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 13/04/2005
Fecha de finalización: 14/04/2005
Entidad organizadora: Instituto de Humanidades Ángel Ayala-CEU
Publicación en acta congreso: Si



Tipo: Capítulo de libro

""Los humillados y ofendidos en la literatura europea: Dostoievski y José Jiménez Lozano". En María Dolores de Asís y Ana María Calvo Revilla (eds), Ficción y Realidad en la narrativa contemporánea española. Actas de las II Jornadas de Narrativa Contemporánea Española (ISBN: 84-86117-18-6). Madrid: Instituto de Humanidades Ángel Ayala-CEU y Universidad San Pablo-CEU (2005): 48-74". En: En María Dolores de Asís y Ana María Calvo Revilla (eds), Ficción y Realidad en la narrativa contemporánea española. Actas de las II Jornadas de Narrativa Contemporánea Española. CEU Ediciones, 2005, pp. 48 - 74. ISBN 84-86117-18-6

- 21 Título del trabajo:** "Carlos Marzal: la renovación de la voz lírica"
Nombre del evento: Curso de Verano "Creación y Talento Innovador". D'Espacio 2004
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Pazo de Mariñán (La Coruña), Galicia, España
Fecha de celebración: 26/07/2004
Fecha de finalización: 31/07/2004
Entidad organizadora: ONG Cooperación Internacional-Universidad Complutense de Madrid-Ministerio de Educación y Cultura
- 22 Título del trabajo:** "Clasicismo y renovación del lenguaje poético en Jaime Siles"
Nombre del evento: Curso de Verano "Creación y Talento Innovador". D'Espacio 2004
Ciudad de celebración: Pazo de Mariñán (La Coruña), Galicia, España
Fecha de celebración: 26/07/2004
Fecha de finalización: 31/07/2004
Entidad organizadora: ONG Cooperación Internacional-Universidad Complutense de Madrid-Ministerio de Educación y Cultura
- 23 Título del trabajo:** Comunicación "Claves interpretativas de la narrativa de José Antonio Muñoz Rojas: Paisaje y tiempo en Las cosas del campo"
Nombre del evento: I Jornadas de Narrativa Contemporánea Española
Tipo de evento: Jornada
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 03/05/2004
Fecha de finalización: 06/05/2004
Entidad organizadora: CEU Instituto de Humanidades Ángel Ayala
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
Tipo: Capítulo de libro
""Claves interpretativas de la narrativa de José Antonio Muñoz Rojas: Paisaje y tiempo en Las cosas del campo"". En: M. Dolores de Asís Garrote-Ana Calvo Revilla (ed.). La Novela Contemporánea Española. Actas de las I Jornadas de Narrativa Contemporánea Española. Madrid: CEU Ediciones, 2005, pp. 61 - 82. ISBN 84-86117-07-0
- 24 Título del trabajo:** Ponencia "Modelos de mundo que configuran la narrativa de José Jiménez Lozano"
Nombre del evento: Seminario Permanente de Narrativa Española Contemporánea
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 25/03/2004
Entidad organizadora: Instituto de Humanidades Ángel Ayala-CEU
- 25 Título del trabajo:** "Presencia del mundo digital en la prensa escrita"
Nombre del evento: II Jornadas "Lengua y Medios de Comunicación"
Tipo de evento: Jornada
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España



Fecha de celebración: 16/04/2002

Fecha de finalización: 17/04/2002

Entidad organizadora: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad

Tipo: Capítulo de libro

""Presencia del mundo digital en la prensa escrita"". En: El español en la prensa escrita. Pilar Fernández Martínez (coord.). Madrid: Fundación Universitaria San Pablo-CEU, 2004, pp. 151 - 167. ISBN 84-96144-47-X

26 Título del trabajo: Comunicación "Lectura y escritura en el hipertexto"

Nombre del evento: XXXI Simposio de la Sociedad Española de Lingüística (SEL)

Ciudad de celebración: Almería,

Fecha de celebración: 17/12/2001

Fecha de finalización: 20/12/2001

Entidad organizadora: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE LINGUISTICA

27 Título del trabajo: Comunicación "Análisis del humor como acto cognitivo desde las últimas tendencias pragmáticas"

Nombre del evento: I Seminario Interdisciplinar sobre el humor y las ciencias humanas

Tipo de evento: Seminario

Autor de correspondencia: Si

Intervención por: Ponente

Ciudad de celebración: Cádiz, Andalucía, España

Fecha de celebración: 29/04/2001

Fecha de finalización: 01/05/2101

Entidad organizadora: Grupo ERA. Estudios de Retórica actual. Universidad de Cádiz

Tipo: Capítulo de libro

""Análisis del humor como acto cognitivo desde las últimas tendencias pragmáticas"". En: J. A. Hernández Guerrero, M. Del C. García Tejera, I. Sánchez Morales y F. Coca Ramírez (eds), Humor y Ciencias humanas. Actas del I Seminario Interdisciplinar sobre el Humor, Cádiz, mayo de 2001. Universidad de Cádiz y Fundación Municipal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz, 2002, pp. 85 - 92. ISBN 84-7786-783-6

28 Título del trabajo: Comunicación "Claves humanas, sociales y políticas en la oratoria de Emilio Castelar"

Nombre del evento: I Seminario Emilio Castelar y su época: ideología, Retórica y Política

Tipo de evento: Seminario

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: Cádiz, Andalucía, España

Fecha de celebración: 12/12/2000

Fecha de finalización: 14/12/2000

Entidad organizadora: Grupo ERA. Estudios de Retórica actual **Tipo de entidad:** Universidad

Publicación en acta congreso: Si

Tipo: Capítulo de libro

"Claves humanas, sociales y políticas en la oratoria de Emilio Castelar"". En: J. A. Hernández Guerrero, F. Coca Ramírez, I. Sánchez Morales y C. García Tejera (Eds), Emilio Castelar y su época. Actas del I Seminario Emilio Castelar y su época: Ideología, Retórica y Poética, Cádiz, Diciembre 2000. Cádiz: Universidad de Cádiz y Fundación Municipal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz, 2001, pp. 255 - 265. ISBN 84-7786-723-2

29 Título del trabajo: Comunicación "Oralidad y escritura en las artes poéticas de la Edad Media"

Nombre del evento: XIX Simposio de la Sociedad Española de Lingüística

Ciudad de celebración: Cáceres, Extremadura, España

Fecha de celebración: 13/12/1999



Fecha de finalización: 16/12/1999

Entidad organizadora: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE LINGÜÍSTICA

Otras actividades de divulgación

- 1** **Título del trabajo:** Proyecto de Investigación MiRed. Microrrelato hipermedial español e hispanoamericano (2000-2020). Elaboración de un repositorio semántico y otros desafíos en la red. Retos y perspectivas
Nombre del evento: II Jornadas Interuniversitarias de Interacción y Comunicación con Investigadores IP CEU
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 15/07/2021
Entidad organizadora: CEU Escuela Internacional de Doctorado (CEINDO)
- 2** **Título del trabajo:** Miembro del Jurado
Nombre del evento: X Edición del Concurso de microrrelatos "Microconcurso La Microbiblioteca", en la categoría en castellano, conjuntamente con los escritores Hipólito G. Navarro y José Ovejero Lafarga
Tipo de evento: Ferias y exhibiciones
Fecha de celebración: 01/07/2021
Entidad organizadora: Biblioteca Esteve Paluzie de Barberà del Vallès
Ciudad entidad organizadora: Barberá del Vallés (Barcelona), Cataluña, España
- 3** **Título del trabajo:** Miembro del Jurado del I Premio de microrrelato y cuentística de la amistad auténtica
Nombre del evento: I Premio de microrrelato y cuentística de la amistad auténtica
Tipo de evento: Premio
Fecha de celebración: 30/06/2021
Entidad organizadora: Fundación Cultural Ángel Herrera Oria-Proyecto I+D+I MiRed
Ciudad entidad organizadora: Madrid, España
- 4** **Título del trabajo:** Miembro del Jurado
Nombre del evento: I Premio de microrrelato y cuentística del confinamiento en casa
Tipo de evento: Premios
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 30/09/2020
Entidad organizadora: Fundación Cultural Ángel Herrera Oria-Proyecto I+D+I MiRed
- 5** **Título del trabajo:** Miembro del Jurado
Nombre del evento: Premio Iberoamericano de Minificción "Juan José Arreola" en el marco de la XVII Feria Internacional del Libro Zócalo 2017, otorgado por unanimidad a Agustín Monsreal
Ciudad de celebración: México, México
Fecha de celebración: 05/03/2018
Entidad organizadora: Seminario de Cultura Mexicana y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México-Feria del Libro del Zócalo de la Ciudad de México
- 6** **Título del trabajo:** "Microrrelato en red. Intermedialidad y redes de interacción en la cultura textovisual"
Nombre del evento: Congreso Internacional Territorios digitales
Tipo de evento: Expositora de Idea
Ciudad de celebración: Granada, Andalucía, España
Fecha de celebración: 29/06/2017

Tipo de entidad: Centro de I+D



Entidad organizadora: MediaLab UGR- Universidad de Granada

Ciudad entidad organizadora: Granada,

- 7 Título del trabajo:** Miembro de Jurado
Nombre del evento: Concurso de Creatividad. Modalidad: Cuento
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 30/06/2005
Entidad organizadora: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad

- 8 Título del trabajo:** Miembro del Jurado
Nombre del evento: Concurso de Creatividad. Modalidad: Poesía (cursos académicos 2005-2008)
Tipo de evento: Premios
Entidad organizadora: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Consejo Científico Asesor Internacional de OGIGIA. Revista Electrónica de Estudios Hispánicos, desde el 1 de diciembre de 202
Entidad de afiliación: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 01/12/2020 - 10/10/2021
- 2 Título del comité:** Revisora externa, dentro del sistema de revisión ciega por pares, de Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico/ Brumal. Research Journal on the Fantastic (eISSN: 2014-7910)
Entidad de afiliación: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Barcelona, Cataluña, España
Fecha de finalización: 28/09/2021
- 3 Título del comité:** Evaluadora habitual de artículos que deben pasar por el proceso de peer review Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos (2019). (ISSN: 2255-4505)
Entidad de afiliación: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España
Fecha de finalización: 14/09/2021
- 4 Título del comité:** Evaluación de un trabajo presentado a la revista Anuario de Estudios Filológicos (ISSN: 0210-8178, E-ISSN: 2660-7301) para su posible publicación en el número XLIV, correspondiente al año 21.
Entidad de afiliación: Universidad de Extremadura
Fecha de finalización: 19/07/2021
- 5 Título del comité:** Miembro del Comité Científico de VIII Congreso Internacional La Palabra en la Educación. Buenas prácticas y retos para las escuelas en torno al fomento de la resiliencia
Entidad de afiliación: Universitat Abat Oliba CEU
Ciudad entidad afiliación: Barcelona, Cataluña, España
Fecha de inicio-fin: 07/07/2021 - 09/07/2021



- 6 Título del comité:** Evaluadora externa de Impossibilia. Revista Internacional de Estudios Literarios (ISSN 2174-2464), del artículo “Configuraciones y reconfiguraciones del monstruo popular en la literatura argentina”.
Entidad de afiliación: Asociación Cultural Impossibilia
Ciudad entidad afiliación: Granada, Andalucía, España
Fecha de finalización: 03/05/2021
- 7 Título del comité:** Evaluación de un artículo de investigación para Letral Revista de Estudios Transatlánticos de Literatura (ISSN-e 1989-3302) durante el mes de febrero de 2021
Entidad de afiliación: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Granada, Andalucía, España
Fecha de finalización: 07/04/2021
- 8 Título del comité:** Evaluadora externa para el número 31 (2022) de Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica (ISSN: 2254-9307). Artículo evaluado: “Analogías entre las estrategias narrativas y ficcionales del relato literario y el spam”
Entidad de afiliación: Universidad Nacional de Educación a Distancia
Fecha de finalización: 05/04/2021
- 9 Título del comité:** Evaluadora habitual de artículos de investigación de Revista de Literatura (ISSN: 1989-7383). Duración: 2015-14/12/2020
Entidad de afiliación: CSIC
Ciudad entidad afiliación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 01/01/2015 - 14/11/2020
- 10 Título del comité:** Evaluadora externa de artículos de investigación para Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica (ISSN: 0212-2952, ISSN-e 1988-2556) con vistas a su potencial publicación.
Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Madrid
Fecha de finalización: 04/11/2020
- 11 Título del comité:** Evaluación de un artículo de investigación para Acta Philologica (ISSN: 0065-1524)
Entidad de afiliación: Institute of English Studies. University of Warsaw
Ciudad entidad afiliación: Polonia
Fecha de finalización: 30/10/2020
- 12 Título del comité:** Miembro del Comité Científico del Congreso Internacional Comics in Dialogue
Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad afiliación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 20/10/2020 - 23/10/2020
- 13 Título del comité:** Miembro del Comité Organizador. Congreso Internacional Comics in Dialogue.
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Entidad de afiliación: FUNDACION GENERAL DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
Ciudad entidad afiliación: Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 20/10/2020 - 23/10/2020
- 14 Título del comité:** Evaluación y revisión del artículo The Educational Functions of the First Woman's Almanac in Britain: Media Literacy and The Ladies' Diary, 1704-1713” para su publicación en Multidisciplinary Journal of School Education (ISSN: 2543-8409)
Entidad de afiliación: University Ignatianum- Abat Oliba CEU. Kraków (Polonia)-Barcelona (España)



Fecha de finalización: 12/10/2020

- 15 Título del comité:** Miembro del comité de evaluadores externos de Actio nova. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Ha colaborado en 2020, en el número 4 como evaluadora externa. (ISSN: 2530-4437)
Entidad de afiliación: Universidad Autónoma de Madrid
Fecha de inicio-fin: 01/01/2020 - 01/10/2020
- 16 Título del comité:** Evaluadora de un artículo de investigación para Estudios de Traducción (ISSN 2174-047X) para el volumen 11 (2021)
Entidad de afiliación: Instituto Universitario de Lenguas Modernas y Traductores y la Universidad Complutense de Madrid
Fecha de finalización: 04/09/2020
- 17 Título del comité:** Evaluación y revisión de artículos de investigación para Ogiya. Revista Electrónica de Estudios Hispánicos (ISSN: 1887-3731) durante el año 2020
Entidad de afiliación: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 29/06/2020
- 18 Título del comité:** Miembro del comité de evaluadores externos de Actio nova. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Ha colaborado en 2019, en el número 3 como evaluadora externa. (ISSN: 2530-4437)
Entidad de afiliación: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 08/06/2020
- 19 Título del comité:** Evaluación y revisión científica del artículo ““(Mediopatías. El escritor y la (des)legitimación cultural de la televisión en España o la representación-narración frente a la representación-atracción” para el monográfico “Literatura e televisão” para el número 1 (volumen 2) de Revista 2i. Estudos de Identidade e Intermedialidade (ISSN: 2184-7010)
Entidad de afiliación: Universidade do Minho
Ciudad entidad afiliación: Portugal
Fecha de finalización: 19/03/2020
- 20 Título del comité:** Evaluación y revisión de artículos de investigación para el número 1 (volumen 2) de Revista 2i. Estudos de Identidade e Intermedialidade (ISSN: 2184-7010)
Entidad de afiliación: Grupo de Investigação em Identidade(s) e Intermedialidade(s) del Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho (Portugal)
Fecha de finalización: 19/03/2020
- 21 Título del comité:** Revisora, siguiendo el sistema de doble ciego, de un artículo recibido en Cuadernos de Investigación Filológica (ISSN: 0211- 0547, EISSN 1699-292X) para su posible publicación.
Entidad de afiliación: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 03/03/2020
- 22 Título del comité:** Evaluadora habitual de artículos de investigación para Castilla. Estudios de Literatura desde 2015 (ISSN: 1989-7383). Ha realizado un informe sobre un artículo de cara a su publicación en el volumen 11 (2020) de la revista Edita: Universidad de Valladolid
Entidad de afiliación: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 01/01/2015 - 02/02/2020



- 23 Título del comité:** Evaluadora del monográfico La lupa y el prisma. Enfoques en torno a la literatura hispánica. Eds. Ana Abello Verano, Daniele Arciello y Sergio Fernández Martínez (Servicio de Publicaciones de la Universidad de León, 2019) (ISBN 978-84-9773-981-8)
Entidad de afiliación: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 22/01/2020
- 24 Título del comité:** Miembro del Comité Científico. II Simposio Canario de Minificción: "Donde el tamaño sí importa... La minificción: una cuestión de género"
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Entidad de afiliación: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Santa Cruz de Tenerife, Cataluña, España
Fecha de inicio-fin: 27/11/2019 - 29/11/2019
- 25 Título del comité:** Miembro del Comité Científico.VI International Congress World in Education
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Secundaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Ciudad de radicación: París, Francia
Entidad de afiliación: Universidad Abat Oliba-: IPC-Facultés Libres de Philosophie et de Psychologie
Ciudad entidad afiliación: París, Francia
Fecha de inicio-fin: 04/07/2019 - 05/07/2019
- 26 Título del comité:** Evaluación de artículo de investigación "Beauty and Mercy in José Jiménez Lozano's Impresiones provinciales" para Hispanófila. Ensayos de Literatura (ISSN: 0018-2206).
Entidad de afiliación: University of North Carolina. Department of Romance Languages & Literatures
Fecha de finalización: 01/07/2019
- 27 Título del comité:** Evaluación de artículo de investigación "Called Back: Moral Theology in José Jiménez Lozano's Impresiones provinciales" para Romance Quarterly (ISSN: 0883-1157)
Entidad de afiliación: Texas Tech University
Ciudad entidad afiliación: Texas, Estados Unidos de América
Fecha de finalización: 14/06/2019
- 28 Título del comité:** Evaluadora de un artículo investigación para Itinerarios. Revista del Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos (ISSN: 1507-724) en el período julio-diciembre de 2017, de acuerdo al sistema de revisión ciega por pares
Entidad de afiliación: Departamento de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos. Facultad de Lenguas Modernas. Universidad de Varsovia
Ciudad entidad afiliación: Varsovia, Polonia
Fecha de inicio-fin: 01/07/2017 - 13/06/2019
- 29 Título del comité:** Evaluación del artículo "La cámara sangrienta: transtextualidad y transmedialidad en el libro ilustrado" para el número 29 (2020) de Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica (ISSN: 1133-3634)
Entidad de afiliación: Universidad Nacional de Educación a Distancia
Fecha de finalización: 28/01/2019
- 30 Título del comité:** Evaluadora de artículos para la revista Cuadernos de Investigación Filológica (ISSN 0211-0547) en el volumen 45, correspondiente al año 2019.
Entidad de afiliación: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 07/11/2018



- 31 Título del comité:** Directora Científica del Congreso “Presente y futuro de la literatura en la red”. 7th International Congress on Human Sciences
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Entidad de afiliación: Universitat Abat Oliba CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Barcelona, España
Fecha de inicio-fin: 02/11/2018 - 03/11/2018
- 32 Título del comité:** Evaluación y revisión de artículos de investigación para Siglo XXI. Literatura y Cultura Españolas (ISSN: 2172-7457)
Entidad de afiliación: Cátedra de Miguel Delibes-Universidad de Valladolid
Fecha de finalización: 24/10/2018
- 33 Título del comité:** Evaluación y revisión de artículo de investigación para Multidisciplinary Journal of School Education ISSN: 2543-8409
Entidad de afiliación: University Ignatianum- Abat Oliba CEU
Ciudad entidad afiliación: Kraków (Polonia)-Barcelona (España),
Fecha de finalización: 18/07/2018
- 34 Título del comité:** Miembro del Comité Científico. Congresso Internacional “Pequenos Transatlânticos: microrreltos nas duas franjas do oceáno”
Ámbito geográfico: Unión Europea
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Entidad de afiliación: Escola Superior de Educaçao do Instituto Politécnico de Bragança. Departamento de Línguas Estrangeiras **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 07/06/2018 - 08/06/2018
- 35 Título del comité:** Miembro del Comité Científico.Vth International Congress World in Education. Central Role of Narration in the Educational Context
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Secundaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Ciudad de radicación: París, Francia
Entidad de afiliación: Universidad Abat Oliba
Fecha de inicio-fin: 25/01/2018 - 26/01/2018
- 36 Título del comité:** Evaluadora de artículos científicos de su especialidad para Dialogía. Revista de Lingüística, Literatura y Cultura (ISSN: 1989-7383), nº 11 (2017).
Entidad de afiliación: Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga-Instituto de Estudios Mijail Bajtin
Ciudad entidad afiliación: Ayacucho, Perú
Fecha de finalización: 27/11/2017
- 37 Título del comité:** Miembro del Comité Científico. II Simposio Canario de Minificción: “Los géneros minificcionales: Historia, teoría y práctica”
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Entidad de afiliación: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
Ciudad entidad afiliación: Santa Cruz de Tenerife, Cataluña, España
Fecha de inicio-fin: 21/11/2017 - 24/11/2017



- 38 Título del comité:** Evaluadora externa para el número 27 de Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica (ISSN: 1133-3634) con la evaluación del artículo "La construcción del espacio íntimo en el diario literario"
Entidad de afiliación: Universidad Nacional de Educación a Distancia
Fecha de finalización: 18/05/2017
- 39 Título del comité:** Evaluadora de artículos científicos de su especialidad para Dialogía. Revista de Lingüística, Literatura y Cultura, nº 10 (2016). ISSN: 2225-708X
Entidad de afiliación: Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga- Instituto de Estudios Mijail Bajtin
Ciudad entidad afiliación: Ayacucho, Perú
Fecha de finalización: 15/02/2017
- 40 Título del comité:** Miembro del Comité Científico. 3rd International Congress on "The World in Education". Good Practice in Times of Crisis
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Entidad de afiliación: Universitat Abat Oliba CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Barcelona, Cataluña, España
Fecha de inicio-fin: 27/11/2015 - 28/11/2015
- 41 Título del comité:** Colaboradora habitual en la elaboración de informes de artículos que llegan a la redacción de Revista de Literatura (ISSN: 1989-7383)
Entidad de afiliación: Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Fecha de finalización: 10/02/2015
- 42 Título del comité:** Miembro del Comité Científico. I Congreso Internacional sobre la Palabra en la educación. Teoría y didáctica de la Lengua y la Literatura. Incluido dentro del Proyecto de Investigación "La palabra en la formación de la personalidad: propuestas educativas (TRIVIUM)", parte del Proyecto de Investigación "Persona, naturaleza humana y vida personal" (PROSOPON).
Ámbito geográfico: Unión Europea
Secundaria (Cód. Unesco): 720000 - Filosofía
Entidad de afiliación: Universitat Abat Oliba CEU
Ciudad entidad afiliación: Barcelona, Cataluña, España
Fecha de inicio-fin: 30/11/2012 - 01/12/2012
- 43 Título del comité:** Miembro del Comité Científico del Congreso Internacional de Retórica Política
Entidad de afiliación: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 19/01/2011 - 21/01/2011
- 44 Título del comité:** Miembro del Comité Científico. Curso de Verano "Creación y Talento Innovador". Universidad de Verano "Creación y Talento Innovador". D'Espacio 2004
Ámbito geográfico: Nacional
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Madrid
Ciudad entidad afiliación: A Coruña, Galicia, España
Fecha de inicio-fin: 26/07/2004 - 31/07/2004



- 45 Título del comité:** Miembro del Comité Científico. Universidad de Verano “Creación y Talento Innovador”. D’Espacio 2003
Ámbito geográfico: Nacional
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Madrid
Ciudad entidad afiliación: A Coruña, Galicia, España
Fecha de inicio-fin: 28/07/2003 - 01/08/2003

Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** Congreso Internacional “En Bucle: procedimientos de repetición en la literatura contemporánea”
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Entidad convocante: Universidad Complutense de Madrid
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 07/07/2021 - 09/07/2021
- 2 Título de la actividad:** IV Seminario Interdisciplinar MiRed. La brevedad como poética: Encuentro con Ary Malaver. Celebración Virtual
Tipo de actividad: Seminario vinculado a Proyecto **Ámbito geográfico:** Internacional no UE de Investigación I+D+i
Entidad convocante: Universidad CEU San Pablo-Universidad de La Laguna
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 100
Fecha de inicio-fin: 27/05/2020 - 27/05/2020
- 3 Título de la actividad:** III Seminario Interdisciplinar MiRed: La minificción enciclopédica y las narraciones del vacío
Tipo de actividad: Asociado al Proyecto de Investigación **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Entidad convocante: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 18/10/2019 - 18/10/2019
- 4 Título de la actividad:** Moderadora de la Mesa de Comunicaciones “Shirley Jackson”
Tipo de actividad: IV Congreso Internacional Visiones de lo Fantástico: “Las creadoras y lo fantástico”
Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España
Entidad convocante: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 05/06/2019 - 05/06/2019
- 5 Título de la actividad:** Congreso “Presente y futuro de la literatura en la red”
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Entidad convocante: Universitat Abat Oliba CEU
Ciudad entidad convocante: Barcelona, Cataluña, España
Modo de participación: Directora Científica
Fecha de inicio-fin: 02/11/2018 - 03/11/2018



- 6 Título de la actividad:** Congreso Internacional Microtextualidades y Cibercultura. Desafíos digitales de las microformas literarias y artísticas en la red
Tipo de actividad: Directora del Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Entidad convocante: Departamento de Humanidades. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación. Universidad CEU San Pablo
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 04/10/2018 - 05/10/2018 **Duración:** 2 días
- 7 Título de la actividad:** I Seminario Canario de Minificción: “Los géneros minificcionales: Historia, teoría y práctica”.
Tipo de actividad: Moderadora de mesa redonda. **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Encuentro con los autores: Carmen de la Rosa, María Gutiérrez, Belén Lorenzo Rodríguez y Juan Yanes
Entidad convocante: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 21/11/2017 - 24/11/2017
- 8 Título de la actividad:** II Seminario Internacional MiRed: “Antologías de minificción y caracterización genérica”, por Violeta Rojo
Tipo de actividad: Directora **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Entidad convocante: Proyecto de Investigación I +D+I MiRed. Microrrelato. Desafíos digitales de las microformas narrativas literarias de la modernidad. Consolidación de un género entre la imprenta y la red. Referencia:
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 25/05/2017 - 25/05/2017 **Duración:** 1 día
- 9 Título de la actividad:** IX Congreso Internacional de Minificción. La Minificción hoy: Balances y Perspectivas
Tipo de actividad: Expositora en Mesa redonda **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
“Pasando Revista”. Ponentes: Rony Vásquez Guevara, Perú: Plesiosaurio. Pedro Guillermo Jara, Chile: Caballo de Proa. Ana Calvo Revilla, España: La Minificción en Red. Guillermo Bustamante Zamudio, Colombia: Ekuóreo
Ciudad de celebración: Neuquén, Argentina
Entidad convocante: Universidad Nacional del Comahue
Ciudad entidad convocante: Neuquén, Argentina
Fecha de inicio-fin: 26/07/2016 - 28/07/2016
- 10 Título de la actividad:** I Seminario Interdisciplinar MiRed: La tradición literaria en la narrativa breve de René Avilés Fabila
Tipo de actividad: Directora **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Entidad convocante: Proyecto I+D+I MiRed. **Tipo de entidad:** Centro de I+D
Microrrelato. Desafíos digitales de las microformas narrativas literarias de la modernidad. Consolidación de un género entre la imprenta y la red. Referencia: FFI2015-70768-R
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 02/06/2016 - 02/06/2016 **Duración:** 1 día



- 11 Título de la actividad:** Seminario “La escritura de lo breve en el entorno 3.0”
Tipo de actividad: Co-Directora **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad convocante: Departamento de Periodismo. **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad de Humanidades y Ciencias de la
Comunicación. Universidad San Pablo-CEU de
Madrid. Colaboran Fundación Vodafone
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 12/06/2014 - 12/06/2014 **Duración:** 1 día
- 12 Título de la actividad:** I Congreso Internacional Visiones de lo Fantástico en la Cultura Española Contemporánea: I Congreso Internacional sobre lo Fantástico en narrativa, teatro, televisión, cómic, cine y videojuegos
Tipo de actividad: Moderadora de la mesa de **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
comunicaciones: “José María Merino y lo fantástico”
Entidad convocante: Universitat Autònoma de **Tipo de entidad:** Universidad
Barcelona
Fecha de inicio-fin: 19/11/2012 - 21/11/2012
- 13 Título de la actividad:** Congreso Internacional José Antonio Muñoz Rojas. Universos de Vida y Creación
Tipo de actividad: Investigación **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Entidad convocante: Universidad San Pablo-CEU de Madrid-UCM-Universidad Málaga
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 28/11/2011 - 29/11/2011 **Duración:** 2 días
- 14 Título de la actividad:** Ciclo de Conferencias “Memoria y Ficción en las letras españolas de trasguerra II: Risco, Villalonga y Sánchez Mazas”
Tipo de actividad: Formación docente e **Ámbito geográfico:** Nacional
investigadora
Entidad convocante: Facultad de Humanidades **Tipo de entidad:** Universidad
y Ciencias de la Comunicación. Universidad San
Pablo-CEU de Madrid
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 15/02/2011 - 05/04/2011 **Duración:** 1 mes - 20 días
- 15 Título de la actividad:** Ciclo de Conferencias “Memoria y Ficción en las letras españolas de trasguerra I: Pemán, Gómez de la Serna y Fernández Flórez
Tipo de actividad: Formación docente e **Ámbito geográfico:** Nacional
investigadora
Entidad convocante: Facultad de Humanidades **Tipo de entidad:** Universidad
y Ciencias de la Comunicación. Universidad San
Pablo-CEU de Madrid
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 19/10/2010 - 14/12/2010 **Duración:** 1 mes - 25 días
- 16 Título de la actividad:** Seminario de Formación de Profesores “Grandes Libros”
Tipo de actividad: Formación docente **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad convocante: Instituto CEU de Humanidades **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de
Ángel Ayala Investigación
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Modo de participación: Organizador



Fecha de inicio-fin: 29/05/2009 - 29/05/2009

Duración: 1 día

17 Título de la actividad: VI Jornadas de Narrativa Contemporánea Española: “Leyéndome a mí mismo. Álvaro Valverde”

Tipo de actividad: Formación docente e investigadora

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad convocante: Instituto CEU de Humanidades Ángel Ayala

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Modo de participación: Organizador

Fecha de inicio-fin: 29/04/2009 - 29/04/2009

Duración: 1 día

18 Título de la actividad: I Congreso Internacional “José María Pemán: el compromiso de un intelectual”

Tipo de actividad: Investigación

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Entidad convocante: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación de la Universidad CEU San Pablo de Madrid y Asociación Católica de Propagandistas

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Modo de participación: Organizador

Fecha de inicio-fin: 22/04/2009 - 23/04/2009

Duración: 2 días

19 Título de la actividad: V Jornadas de Narrativa Contemporánea La Narrativa Breve Contemporánea Española

Tipo de actividad: Formación docente e investigadora

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad convocante: Instituto CEU de Humanidades Ángel Ayala. Universidad San Pablo-CEU de Madrid

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Modo de participación: Organizador

Fecha de inicio-fin: 11/03/2008 - 12/03/2008

Duración: 2 días

20 Título de la actividad: IV Jornadas de Narrativa Contemporánea Española. Realidad y Ficción en la Narrativa Contemporánea española

Tipo de actividad: Formación docente e investigadora

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad convocante: Instituto de Humanidades Ángel Ayala-CEU de Madrid y Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación. Universidad San Pablo-CEU de Madrid

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Modo de participación: Organizador

Fecha de inicio-fin: 14/03/2007 - 15/03/2007

Duración: 2 días

21 Título de la actividad: III Jornadas de Narrativa Contemporánea Española. Figuras, Espacios y Símbolos de la Femenidad en la Literatura Contemporánea Española

Tipo de actividad: Formación docente e investigadora

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad convocante: Instituto de Humanidades Ángel Ayala-CEU de Madrid y Facultad de Humanidades y Ciencias de la Información de las Universidad San Pablo-CEU de Madrid

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España



Modo de participación: Organizador

Fecha de inicio-fin: 27/04/2006 - 28/04/2006

Duración: 2 días

22 Título de la actividad: II Jornadas de Narrativa Contemporánea Española. Ficción y realidad en la narrativa contemporánea española

Tipo de actividad: Formación docente e investigadora

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad convocante: Instituto de Humanidades Ángel Ayala-CEU de Madrid y Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación de las Universidad San Pablo-CEU de Madrid

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Modo de participación: Organizador

Fecha de inicio-fin: 13/04/2005 - 14/04/2005

Duración: 2 días

23 Título de la actividad: II Jornada Anual: Voces de la feminidad: estudios de Literatura, Lingüística y Retórica

Tipo de actividad: Formación docente e investigadora

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad convocante: Instituto de Humanidades Ángel Ayala-CEU de Madrid

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Modo de participación: Organizador

Fecha de inicio-fin: 23/03/2005 - 24/03/2005

Duración: 2 días

24 Título de la actividad: I Jornada Anual: Cultura y Sociedad. Relaciones entre producción artística y poder

Tipo de actividad: Formación en gestión cultural

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad convocante: Instituto de Humanidades Ángel Ayala-CEU de Madrid

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Modo de participación: Organizador

Fecha de inicio-fin: 02/02/2005 - 03/02/2005

Duración: 2 días

25 Título de la actividad: Universidad de Verano "Creación y Talento Innovador". D'Espacio 2004

Tipo de actividad: Crítica y gestión cultural. Emprendimiento

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad convocante: Universidad Complutense de Madrid y ONG Cooperación Internacional

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad convocante: Pazo de Marián. La Coruña, Galicia, España

Modo de participación: Miembro del Comité Científico

Fecha de inicio-fin: 26/07/2004 - 31/07/2004

Duración: 6 días

26 Título de la actividad: Seminario Permanente de Narrativa Española Contemporánea

Tipo de actividad: Formación docente

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad convocante: Instituto de Humanidades Ángel Ayala-CEU de Madrid

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Modo de participación: Organizador

Fecha de inicio-fin: 01/03/2004 - 31/07/2004

Duración: 4 meses



- 27 Título de la actividad:** I Jornadas de Narrativa Contemporánea Española
Tipo de actividad: Formación docente e investigadora
Entidad convocante: Instituto de Humanidades Ángel Ayala-CEU de Madrid y Facultad de Humanidades y Ciencias de la Información de las Universidad San Pablo-CEU de Madrid
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 03/05/2004 - 06/05/2004
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación
Duración: 4 días
- 28 Título de la actividad:** I Jornadas de Narrativa Contemporánea Española
Tipo de actividad: Formación docente e investigadora
Entidad convocante: Instituto de Humanidades Ángel Ayala-CEU de Madrid y Facultad de Humanidades y Ciencias de la Información de las Universidad San Pablo-CEU de Madrid
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 03/05/2004 - 06/05/2004
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación
Duración: 4 días
- 29 Título de la actividad:** I Jornadas de Narrativa Contemporánea Española
Tipo de actividad: Formación docente e investigadora
Entidad convocante: Instituto de Humanidades Ángel Ayala-CEU de Madrid y Facultad de Humanidades y Ciencias de la Información de las Universidad San Pablo-CEU de Madrid
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 03/05/2004 - 06/05/2004
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación
Duración: 4 días
- 30 Título de la actividad:** I Jornadas de Narrativa Contemporánea Española
Tipo de actividad: Formación docente e investigadora
Entidad convocante: Instituto de Humanidades Ángel Ayala-CEU de Madrid y Facultad de Humanidades y Ciencias de la Información de las Universidad San Pablo-CEU de Madrid
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 03/05/2004 - 06/05/2004
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación
Duración: 4 días



Gestión de I+D+i

- 1** **Nombre de la actividad:** Microrrelato hipermedial y otras microformas literarias. Paradigma estético de la cultura texto-visual en la red". Acrónimo: MiRed . REF. C17/0720. Entidad financiadora: Grupo de Investigación Consolidado reconocido de la Universidad San Pablo-CEU

Tipología de la gestión: Gestión de grupo de investigación

Funciones desempeñadas: Funciones derivadas de la dirección de un Grupo de Investigación

Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de inicio: 10/07/2020 **Duración:** 3 años

Nº de personas: 15

Ámbito geográfico: Nacional
- 2** **Nombre de la actividad:** MiRed. Microrrelato hipermedial español e hispanoamericano (2000-2020). Elaboración de un repositorio semántico y otros desafíos en la red. REF. RTI2018-094725-B-I00, Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación, Fondo Europeo de Desarrollo (FEDER) y Agencia Española de Investigación, en la convocatoria 2018 dentro del marco del Plan Estatal de I+D+I Orientada a los Retos de la Sociedad.

Tipología de la gestión: Gestión de acciones y proyectos de I+D+I

Funciones desempeñadas: Las propias de un proyecto I+D+I

Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de inicio: 01/01/2019 **Duración:** 3 años

Promedio presupuesto anual: 56,87 **Nº de personas:** 20

Ámbito geográfico: Internacional no UE
- 3** **Nombre de la actividad:** Directora de Microtextualidades. Revista Internacional de microrrelato y minificción

Tipología de la gestión: Gestión de entidad

Funciones desempeñadas: Revista en software open Journal Systems (OJS), en acceso abierto y revisión por pares.

Entidad de realización: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación. Universidad CEU San Pablo

Fecha de inicio: 01/01/2017 **Duración:** 5 años
- 4** **Nombre de la actividad:** Miembro de Comisión Académica del Programa de Doctorado en Humanidades para el Mundo Contemporáneo

Tipología de la gestión: Gestión de programa de investigación

Funciones desempeñadas: Miembro de la Comisión Académica. Directora de la Línea de Investigación "Literatura y Creación artística"

Entidad de realización: Escuela Internacional de Doctorado CEINDO

Fecha de inicio: 01/09/2016
- 5** **Nombre de la actividad:** MiRed (Microrrelato. Desafíos digitales de las microformas narrativas literarias de la modernidad. Consolidación de un género entre la imprenta y la red). Acrónimo: MiRed. (REF. FFI2015-70768-R). Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Programa Estatal de Investigación, Desarrollo e Innovación Orientada a los Retos de la Sociedad, en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016

Tipología de la gestión: Gestión de acciones y proyectos de I+D+I

Funciones desempeñadas: Funciones derivadas de la dirección de un proyecto de investigación

Entidad de realización: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de inicio: 01/01/2016 **Duración:** 3 años

Nº de personas: 20



Ámbito geográfico: Internacional no UE

6 Nombre de la actividad: Miembro del Consejo de Departamento de Humanidades

Tipología de la gestión: Gestión de entidad

Funciones desempeñadas: Órgano de gobierno, que ejerce sus funciones con vinculación a las decisiones de los órganos de gobierno de la Universidad y del centro: Funciones: 1. Los contenidos mínimos que han de ser objeto de evaluación en cada asignatura de su ámbito de competencia, de acuerdo con la normativa de los Planes de Estudio en vigor. 2. Los programas teóricos y prácticos de las materias, garantizando la coordinación adecuada entre distintos grupos de la misma asignatura y entre asignaturas. 3. La valoración del esfuerzo de los alumnos para superar las asignaturas correspondientes al Departamento, de acuerdo con el Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, que establece el sistema europeo de créditos. 4. Las propuestas razonadas a la Comisión de Doctorado de los Tribunales encargados de juzgar las Tesis Doctorales. 5. Organización, con el refrendo del Consejo de Gobierno de la Universidad, de cursos de especialización para titulados universitarios. 6. La propuesta a la Comisión Permanente del Consejo de Gobierno, con el informe del Decano o Director, de la aprobación de planes específicos de formación continuada de Profesores, así como de planes de formación para

Entidad de realización: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación. Universidad San Pablo-CEU

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio: 01/09/2012

Duración: 5 años - 9 meses

Sistema de acceso: Por méritos públicos

7 Nombre de la actividad: Directora de Colegio Mayor Universitario

Tipología de la gestión: Gestión de entidad

Funciones desempeñadas: Dirección y ejecución de las funciones propias de dicho cargo RELEVANCIA PARA EL CAMPO CIENTÍFICO: Labores de dirección y gobierno de Instituciones vinculadas a la Universidad (Nombramiento del Sr. Rector Magnífico de la Universidad Complutense de Madrid, de acuerdo con el Decreto 26/2007, de 24 de mayo, del Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid, en el artículo 20.1 de la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, modificado por la Ley Orgánica 4/2007, de 12 de abril, de Universidades, y en el artículo 25.3 de los Estatutos de la Universidad Complutense de Madrid, aprobados por Decreto 58/2003, de 8 de mayo, del Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid).

Ciudad entidad realización: Madrid, España

Entidad de realización: Colegio Mayor Universitario Alcor, adscrito a la Universidad Complutense de Madrid

Fecha de inicio: 14/12/2010

Duración: 11 años

Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia

Ámbito geográfico: Internacional no UE

8 Nombre de la actividad: Coordinadora de la Asignatura Grandes Libros

Tipología de la gestión: Gestión de entidad

Funciones desempeñadas: Implantación de esta material en los nuevos Grados de la Universidad CEU San Pablo de Madrid. Comunicación y coordinación con los distintos claustros de cada Facultad, coordinación de las cuestiones administrativas relativas a Calidad (Guías docentes, planes de estudio, metodología docente), promoción y gestión de la formación docente de los profesores, promoción de la investigación de los profesores, organización de Jornadas anuales y Seminarios para profesores, etc.

Entidad de realización: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio: 01/12/2009

Duración: 5 años - 9 meses - 15 días

9 Nombre de la actividad: Miembro del Consejo de Departamento de Filología

Tipología de la gestión: Gestión de entidad

Funciones desempeñadas: Órgano de gobierno, que ejerce sus funciones con vinculación a las decisiones de los órganos de gobierno de la Universidad y del centro: Funciones: Los contenidos mínimos que han de ser objeto de evaluación en cada asignatura de su ámbito de competencia, de acuerdo



con la normativa de los Planes de Estudio en vigor. 2. Los programas teóricos y prácticos de las materias, garantizando la coordinación adecuada entre distintos grupos de la misma asignatura y entre asignaturas. 3. La valoración del esfuerzo de los alumnos para superar las asignaturas correspondientes al Departamento, de acuerdo con el Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, que establece el sistema europeo de créditos. 4. Las propuestas razonadas a la Comisión de Doctorado de los Tribunales encargados de juzgar las Tesis Doctorales. 5. Organización, con el refrendo del Consejo de Gobierno de la Universidad, de cursos de especialización para titulados universitarios. 6. La propuesta a la Comisión Permanente del Consejo de Gobierno, con el informe del Decano o Director, de la aprobación de planes específicos de formación continuada de Profesores, así como de planes de formación para becarios. 7. La propuesta al Decano o Director del Centro de realización de Ciclos de Conferencias, Seminarios, Mesas Redondas, etc.

Entidad de realización: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación. Universidad San Pablo-CEU

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio: 01/09/2009

Duración: 4 años

Sistema de acceso: Por méritos públicos

10 Nombre de la actividad: Directora de Sección de Literatura

Tipología de la gestión: Gestión de entidad

Funciones desempeñadas: Gestión de Docencia e Investigación

Entidad de realización: Departamento de Historia, Literatura y Pensamiento. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación. Universidad San Pablo-CEU de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio: 01/09/2007

Duración: 2 años - 2 meses

Tareas concretas: Organización de las asignaturas propias, contenido de programas; conferencias, cursos y seminarios; organización de proyectos y grupos de investigación; preparación de publicaciones con otras instituciones. Elevar informe al Director de Departamento en el caso de propuestas de nombramiento, promoción o cese del profesorado del área. Representar al Dpto en la Junta de Centro donde esté la sede de la Sección.

11 Nombre de la actividad: Miembro del Consejo de Departamento de Historia, Literatura y Pensamiento

Tipología de la gestión: Gestión de entidad

Funciones desempeñadas: Órgano de gobierno, que ejerce sus funciones con vinculación a las decisiones de los órganos de gobierno de la Universidad y del centro: Funciones: 1. Los contenidos mínimos que han de ser objeto de evaluación en cada asignatura de su ámbito de competencia, de acuerdo con la normativa de los Planes de Estudio en vigor. 2. Los programas teóricos y prácticos de las materias, garantizando la coordinación adecuada entre distintos grupos de la misma asignatura y entre asignaturas. 3. La valoración del esfuerzo de los alumnos para superar las asignaturas correspondientes al Departamento, de acuerdo con el Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, que establece el sistema europeo de créditos. 4. Las propuestas razonadas a la Comisión de Doctorado de los Tribunales encargados de juzgar las Tesis Doctorales. 5. Organización, con el refrendo del Consejo de Gobierno de la Universidad, de cursos de especialización para titulados universitarios. 6. La propuesta a la Comisión Permanente del Consejo de Gobierno, con el informe del Decano o Director, de la aprobación de planes específicos de formación continuada de Profesores, así como de planes de formación para becarios. 7. La propuesta al Decano o Director del Centro de realización de Ciclos de Conferencias, Seminarios, Mesas Redondas, etc.

Entidad de realización: Departamento de Historia, Literatura y Pensamiento. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación. Universidad San Pablo-CEU de Madrid

Fecha de inicio: 01/09/2007

Duración: 2 años

Sistema de acceso: Por méritos públicos

12 Nombre de la actividad: Directora de Sección de Literatura

Tipología de la gestión: Gestión de entidad

Funciones desempeñadas: Gestión de Docencia e Investigación



Entidad de realización: Departamento de Lengua y Literatura. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación. Universidad San Pablo-CEU de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio: 01/09/2005

Duración: 2 años

Tareas concretas: Organización de las asignaturas propias, contenido de programas; conferencias, cursos y seminarios; organización de proyectos y grupos de investigación; preparación de publicaciones con otras instituciones. Elevar informe al Director de Departamento en el caso de propuestas de nombramiento, promoción o cese del profesorado del área. Representar al Dpto en la Junta de Centro donde esté la sede de la Sección.

13 Nombre de la actividad: Miembro del Consejo de Departamento de Lengua y Literatura

Tipología de la gestión: Gestión de entidad

Funciones desempeñadas: Órgano de gobierno, que ejerce sus funciones con vinculación a las decisiones de los órganos de gobierno de la Universidad y del centro: Funciones: 1. Los contenidos mínimos que han de ser objeto de evaluación en cada asignatura de su ámbito de competencia, de acuerdo con la normativa de los Planes de Estudio en vigor. 2. Los programas teóricos y prácticos de las materias, garantizando la coordinación adecuada entre distintos grupos de la misma asignatura y entre asignaturas. 3. La valoración del esfuerzo de los alumnos para superar las asignaturas correspondientes al Departamento, de acuerdo con el Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, que establece el sistema europeo de créditos. 4. Las propuestas razonadas a la Comisión de Doctorado de los Tribunales encargados de juzgar las Tesis Doctorales. 5. Organización, con el refrendo del Consejo de Gobierno de la Universidad, de cursos de especialización para titulados universitarios. 6. La propuesta a la Comisión Permanente del Consejo de Gobierno, con el informe del Decano o Director, de la aprobación de planes específicos de formación continuada de Profesores, así como de planes de formación para becarios. 7. La propuesta al Decano o Director del Centro de realización de Ciclos de Conferencias, Seminarios, Mesas Redondas, etc.

Entidad de realización: Departamento de Historia, Literatura y Pensamiento. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación. Universidad San Pablo-CEU de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio: 01/09/2005

Duración: 2 años

14 Nombre de la actividad: Coordinadora de la Asignatura Literatura Universal

Tipología de la gestión: Gestión de entidad

Funciones desempeñadas: Gestión docente

Entidad de realización: Instituto de Humanidades CEU Ángel Ayala

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio: 01/09/2004

Duración: 1 año

Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia

15 Nombre de la actividad: Responsable del Área de Conocimiento de Lengua y Literatura

Tipología de la gestión: Gestión de entidad

Funciones desempeñadas: Gestión de Conocimientos, docencia e investigación

Entidad de realización: Instituto de Humanidades Ángel Ayala-CEU de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio: 05/11/2002

Duración: 5 años - 11 meses

Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia

Tareas concretas: Encargada, de acuerdo con el Director del Departamento, de la elaboración de los contenidos de una o varias asignaturas afines del departamento, así como velarán por el seguimiento docente de los profesores y asignaturas asignados, de los sistemas de evaluación aplicados, de la actividad investigadora realizada, de la promoción científica de su área de conocimiento y de los profesores que la integran.



- 16** **Nombre de la actividad:** Responsable del Área de Conocimiento de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
Tipología de la gestión: Docencia
Funciones desempeñadas: Coordinación académica.
Entidad de realización: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación. Universidad CEU San Pablo
Fecha de inicio: 01/09/2002 **Duración:** 15 años - 9 meses
- 17** **Nombre de la actividad:** Coordinadora de la Asignatura Teoría de la Literatura para la Obtención del Suplemento al Título de Licenciados en Humanidades por nombramiento de la Comisión para el Desarrollo del Programa Formativo
Tipología de la gestión: Gestión de entidad
Funciones desempeñadas: Gestión de la Obtención del Suplemento al Título de Licenciatura en Humanidades
Entidad de realización: Facultad de Humanidades y **Tipo de entidad:** Universidad Ciencias de la Comunicación. Universidad CEU San Pablo de Madrid
Fecha de inicio: 01/09/2002 **Duración:** 1 año
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia
- 18** **Nombre de la actividad:** Presidenta de ONG
Ciudad entidad realización: Valladolid, España
Entidad de realización: ONG Cooperación Social Universitaria (CSU)
Fecha de inicio: 01/12/1995 **Duración:** 2 años
- 19** **Nombre de la actividad:** Directora de Colegio mayor Universitario
Funciones desempeñadas: Dirección y ejecución de las funciones propias de dicho cargo
Entidad de realización: Colegio Mayor Universitario Los Arces
Fecha de inicio: 01/01/1994 **Duración:** 4 años

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** University of Vanderbilt
Ciudad entidad realización: Vanderbilt (Nashville), Estados Unidos de América
Fecha de inicio-fin: 01/07/2010 - 31/08/2010 **Duración:** 2 meses
Entidad financiadora: BANCO SANTANDER, S.A.
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Resultados relevantes: Durante los meses de Julio y Agosto de 2009 ha sido Visiting Scholar en el Department of Spanish and Portuguese, de la Universidad de Vanderbilt (USA), centro de reconocido prestigio que posee programas de doctorado que figuran en el ranking de The Chronicle of Higher Education y grandes especialistas en el género literario del cuento. Durante estos meses, estuvo trabajando con el catedrático Enrique Pupo-Walker, profundo conocedor de la Literatura hispanoamericana (crucial para el análisis del género) y de la literatura hispánica durante los siglos XVIII, XIX y XX, y autor de El cuento hispanoamericano (Castalia, 1995). Y con el Catedrático John Crispin, especialista en la literatura española contemporánea (siglos XIX-XX), cuyas aportaciones han sido indispensables para el estudio de la génesis literaria del microrrelato. Los frutos de esta estancia de investigación han sido las publicaciones relativas al tema del microrrelato, así como alguna conferencia e intervenciones en Congresos (XIX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada SELGYC, 2012) y en la organización del Seminario "Las fronteras del Microrrelato. Fantasía Irónica: los microrrelatos de

Rosalba Campra” (Madrid, 2011). Ese mismo año vio la luz el trabajo realizado con Ángel Arias Urrutia y Juan Luis Hernández Mirón sobre “El microrrelato como reclamo. La persuasión retórica de la imagen y la palabra”, Salvador Montesa (ed.), Narrativas de la Posmodernidad. Del cuento al microrrelato (ISBN: 978-84-934305-8-0), que ha recibido varias reseñas y citas: 1. Garriba, Aviva (trad. y ed.): José María Merino. La rotonda dei fuggitivi. Roma: Aracné Editrice, 2012; 2. Hernández Mirón, Juan Luis: “Microrrelato y modernidad digital. Estrategias comunicativas de un género fronterizo”. Crise Analóxica, futuro dixital. IV Congreso de Cibersociedade 2009, 2009. URL: <http://www.cibersociedad.net/congres2009/gl/coms/microrrelato-y-modernidad-digital-estrategias-comunicativas-de-un-genero-fronterizo/808/>. 3. Hernández Mirón, Juan Luis: “Manifestaciones de la estética posmoderna en la aparición y desarrollo del microrrelato”. Analecta Malacitana Electrónica, 29 (2010). URL: <http://www.anmal.uma.es/numero29/Microrrelato.htm>. 4. Martínez, José Enrique: “El juego de los cuánticos. Los microrrelatos de Juan Pedro Aparicio”. OtroLunes, 24 (2012). URL: <http://otrolunes.com/24/unos-escriben/el-juego-de-los-cuanticos/>. 5. Martín Gijón, Mario: Una Poesía de la Presencia: José Herrera Petere en el Surrealismo, la Guerra y el Destierro. Valencia: Pre-Textos, 2009. 6. Roas, David: Poéticas del microrrelato. Madrid: Arco Libros, 2010.

2 Entidad de realización: Universidad Autónoma de Madrid**Ciudad entidad realización:** Madrid,**Fecha de inicio-fin:** 01/06/2008 - 30/07/2008**Duración:** 2 meses**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral**3 Entidad de realización:** University of Cambridge**Ciudad entidad realización:** Cambridge, Reino Unido**Primaria (Cód. Unesco):** 550613 - Historia de la literatura**Fecha de inicio-fin:** 06/06/2007 - 31/07/2007**Duración:** 2 meses**Entidad financiadora:** Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad**Objetivos de la estancia:** Invitado/a**Tareas contrastables:** Visiting Scholar

Resultados relevantes: Esta investigación la realizó con los profesores Steven Boldy PhD, Head of Department y Alison Sinclair. Durante la misma profundizamos en el estudio de la obra literaria del poeta antequerano José Antonio Muñoz Rojas, encuadrado en la Generación del 36, que estuvo en la Universidad de Cambridge en diversas ocasiones a lo largo de su vida, la primera en 1932 cuando visitó la ciudad británica para investigar sobre los poetas metafísicos ingleses y su relación con la poesía mística española; en 1936, viajó de nuevo a Cambridge, y en Londres visita al crítico literario T. S. Eliot, regresando a Málaga en vísperas de la Guerra civil. Allí profundizó en el conocimiento de las reacciones de la literatura española con la lírica inglesa sino que ha traducido a John Donne, Richard Crashaw, William Wordsworth, Gerald Manley Hopkins, Francis Thompson y Stearns Eliot. El examen de la obra de José Antonio Muñoz Rojas revistió para nosotros un extremado interés por la solidez de su cuerpo poético y por la renovación poética que supuso su obra, la cual se halla perfectamente arraigada e insertada en la tradición literaria española y europea, especialmente de la tradición poética inglesa, contribuyendo de modo decisivo a renovarla. Con Unamuno o Cernuda, Muñoz Rojas abrió para el verso español la posibilidad de alojar un pensamiento poético, una poesía meditativa, que se aleja de la poesía sonora y vacía de contenido. Durante nuestra investigación analizamos los trabajos más relevantes de crítica literaria realizados sobre cada uno de los autores británicos que Muñoz Rojas leyó y tradujo para estudiar las huellas temáticas y formales que pueden configurar y enriquecer la obra literaria del antequerano. Parte de los frutos de esta investigación cuajaron en la Organización y Dirección del I Congreso Internacional: José Antonio Muñoz Rojas Universos de vida y creación, con motivos de la celebración del 60 Aniversario de la I Edición de Las cosas del campo. Se celebró en la Universidad CEU San Pablo de Madrid, durante los días 28-29 de noviembre de 2011, en colaboración con el Departamento de Lengua Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Facultad de Filología de la UCM, y con el Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad de Málaga. Gracias a los esfuerzos realizados, contó con ponentes de gran talla intelectual, como Gonzalo Anes y Álvarez de Castrillón, Director de la Real Academia de la Historia; José Manuel Cuenca Toribio, Catedrático de Historia Contemporánea Universal y de España, en Universidad de Córdoba; Alison Sinclair, de la Universidad de Cambridge; Olegario González de Cardenal, de la Universidad Pontificia de Salamanca; Antonio Gómez Mendoza, Catedrático del Departamento de Historia e Instituciones Económicas II, en la Universidad Complutense de Madrid; Miguel Martínez Cuadrado, Catedrático Jean Monnet de Derecho Constitucional Comunitario en la



UCM; Antonio Parejo Barranco, Catedrático de Historia e Instituciones Económicas, de la Universidad de Málaga; José Lladó Fernández-Urrutia, Presidente de la Fundación Xavier Zubiri y Sociedad de Estudios y Publicaciones; Julio Neira, Director General del Libro, Archivos y Bibliotecas de la Junta de Andalucía. Manuel Borrás, Director de Editorial Pre-Textos; Klaus Dirscher, Catedrático-Gerente del Instituto de Comunicación Intercultural de la Universidad de Nassau; y escritores y poetas, como Antonio Carvajal, José Mateos, Álvaro García, Rosa Romojaro, Aquilino Duque, etc. En este Congreso presentó el trabajo “José Antonio Muñoz Rojas y los poetas metafísicos ingleses”.

Identificar palabras clave: Literatura europea

Ayudas y becas obtenidas

Nombre de la ayuda: Becaria. Proyecto de virtualización de asignaturas que se imparten en la UNED

Finalidad: Virtualización

Entidad concesionaria: Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de concesión: 01/07/2002

Duración: 11 meses - 29 días

Fecha de finalización: 30/06/2003

Otros modos de colaboración con investigadores/as o tecnólogos/as

Modo de relación: Observatorio

Descripción de la colaboración: Actividad investigadora en Observatorio Universitario de la Mujer. Instituto de Estudios de la Familia. Universidad CEU San Pablo

Fecha de inicio: 01/01/2005

Duración: 6 meses

Sociedades científicas y asociaciones profesionales

- 1** **Nombre de la sociedad:** Asociación Española de Teoría de la Literatura (ASETEL)
Entidad de afiliación: Miembro ASETEL **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Fecha de inicio-fin: 01/01/2010 - 31/12/2014
- 2** **Nombre de la sociedad:** Sociedad Española de Literatura General y Comparada
Entidad de afiliación: Miembro SELGYC
Ciudad entidad afiliación: España
Fecha de inicio-fin: 01/09/2007 - 31/12/2014
- 3** **Nombre de la sociedad:** Sociedad Española de Lingüística
Entidad de afiliación: Miembro S. E. L.
Fecha de inicio-fin: 01/09/2006 - 31/12/2014
- 4** **Nombre de la sociedad:** Asociación Española de Lingüística Aplicada
Entidad de afiliación: Miembro AESLA
Fecha de inicio-fin: 01/01/2006 - 31/12/2011
- 5** **Nombre de la sociedad:** Asociación Española de Estudios sobre Lengua, Pensamiento y Cultura Clásica
Entidad de afiliación: Universidad de Salamanca
Fecha de inicio-fin: 01/01/2006 - 31/12/2007



- 6** **Nombre de la sociedad:** Asociación Internacional de Hispanistas (AIH)
Entidad de afiliación: Miembro **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Fecha de inicio: 11/02/2115
- 7** **Nombre de la sociedad:** Asociación de Humanidades Digitales Hispánicas
Entidad de afiliación: Miembro **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Fecha de inicio: 03/03/2105
- 8** **Nombre de la sociedad:** Narrativa Española Contemporánea (NEC+)
Entidad de afiliación: Miembro **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad afiliación: París, Francia
Fecha de inicio: 01/01/2105

Consejos editoriales

- 1** **Nombre del Consejo editorial:** Miembro del Comité Científico Asesor de Siglo XXI. Literatura y cultura españolas.
Entidad de afiliación: Universidad de Valladolid-Cátedra Miguel Delibes
Fecha de inicio: 05/04/2021 **Duración:** 4 meses
- 2** **Nombre del Consejo editorial:** Miembro del Comité Científico de la revista Oggia. Revista electrónica de Estudios Hispánicos (E-ISSN 1887-3731), desde el 1 de diciembre de 2020
Entidad de afiliación: Universidad de Valladolid
Fecha de inicio: 01/12/2020
- 3** **Nombre del Consejo editorial:** Miembro del Consejo Consultivo de Dialogía. Revista de Lingüística, Literatura y Cultura (ISSN: 1989-7383)
Entidad de afiliación: Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga-Instituto de Estudios Mijail Bajtin
Ciudad entidad afiliación: Perú
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Fecha de inicio: 01/06/2019
- 4** **Nombre del Consejo editorial:** Miembro del Comité Científico de la revista Notas Hispánicas E-ISSN 2695-6136)
Entidad de afiliación: Área de Literatura Española de la Universidad de Valladolid
Ciudad entidad afiliación: Valladolid, Valladolid, España
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Fecha de inicio: 01/01/2019
- 5** **Nombre del Consejo editorial:** Asesora del Consejo de Redacción de Cuadernos de Investigación Filológica (ISSN: 0211- 0547, EISSN 1699-292X)
Entidad de afiliación: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 07/11/2018 **Duración:** 3 años



Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** Premio a la Calidad Docente al Grado de Humanidades. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación. Docencia curso académico 2019-2020
Entidad concesionaria: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 01/03/2021
- 2 Descripción:** Premio Extraordinario de Doctorado correspondiente al curso académico 2000-2001
Entidad concesionaria: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 18/10/2004

Períodos de actividad investigadora

- 1 Nº de tramos reconocidos:** 3
Entidad acreditante: CNEAI **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Fecha de obtención: 2021
- 2 Nº de tramos reconocidos:** 2
Entidad acreditante: CNEAI **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad acreditante: Comunidad de Madrid, España
Fecha de obtención: 25/06/2015
- 3 Nº de tramos reconocidos:** 1
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad acreditante: CNEAI **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de obtención: 08/06/2009

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1 Descripción:** Acreditación como Profesora Titular de Universidad por la Comisión de TU-ARTES Y HUMANIDADES
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** ANECA
Fecha del reconocimiento: 12/03/2014
- 2 Descripción:** 1º Quinquenio correspondiente al periodo 2001-2005, reconocido por la Universidad CEU San Pablo. 2º QUINQUENIO correspondiente al periodo 2005-2010, reconocido por la Universidad CEU San Pablo (20 de junio de 2012), de conformidad con lo establecido en las Normas relativas a la Promoción Económica y al Establecimiento de Complementos Docentes, de Investigación y por Servicios a la Universidad para el Profesorado de esta Universidad, en su artículo 8.2.
Entidad acreditante: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha del reconocimiento: 20/06/2012
- 3 Descripción:** 2º Quinquenio correspondiente al periodo 2005-2010 reconocido por la Universidad CEU San Pablo
Entidad acreditante: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad



Ciudad entidad acreditante: Madrid,
Fecha del reconocimiento: 20/06/2012

- 4 Descripción:** Nombramiento como Profesora Agregada de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
Entidad acreditante: Universidad San Pablo CEU. Decreto Rectoral de la Universidad San Pablo CEU: 7/2012
Fecha del reconocimiento: 22/02/2012
- 5 Descripción:** Nombramiento como Profesora Adjunta de Literatura Española. Decreto Rectoral de la Universidad San Pablo CEU: 10/2005
Entidad acreditante: Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha del reconocimiento: 15/09/2005
- 6 Descripción:** Acreditación positiva como Profesor Contratado Doctor de Universidad Privada
Entidad acreditante: Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de La Universidad de Madrid (ACAP)
Fecha del reconocimiento: 08/06/2005
- 7 Descripción:** Acreditación positiva como Profesor Contratado Doctor de Universidad Privada
Entidad acreditante: Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva de La Universidad de Madrid (ACAP)
Fecha del reconocimiento: 08/06/2005

Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** La escritura de lo breve en el entorno 3.0 XIV Semana de la Ciencia Madrid 2014. Del conocimiento a la innovación
Entidad acreditante: Fundación Vodafone-Universidad San Pablo CEU
Fecha de concesión: 12/11/2014
- 2 Descripción del mérito:** Conferencia "Escritura y memoria" en el Proyecto "Una Europa joven: todos iguales, todos diferentes"
Entidad acreditante: Asociación Universitaria Vega **Tipo entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad acreditante: Madrid,
Fecha de concesión: 22/06/2007